





# 2.

## 成長歲月與啟蒙

1946年從福建來臺的藝術家陳其茂，是臺灣現代版畫的拓荒者。他從十多歲開始從事藝術創作，直到八十歲依然持之以恆，未曾間斷，也因而建構出他個人的風格特質。他兼長水墨畫、版畫、油畫，而版畫是他用功最深、成就最高，也最能呈現他藝術風格獨特面貌的創作類型。



【本頁圖】

擔任大林中學教師時的陳其茂，  
1955年攝於嘉義。

【左頁圖】

陳其茂，〈漁之行〉（局部），1966，  
木口木版畫，18.9×14cm，  
國立臺灣美術館典藏。

[右頁圖]

〈橋的懷念之一〉，1973，  
木紋木版畫，47×34cm。  
陳其茂離家已近三十年，透過  
作品訴說對家鄉的思念。

## 兩位老師的啟蒙

1920年3月9日，陳其茂誕生於福建省永春縣溪碧村，一個景色優美的小村落。實際出生年為1920年（民國9年）的陳其茂，過去曾因兩岸時空乖隔，導致當年戶政資料的紊亂，因學校填報資料的人員及戶政人員作業疏失，將其出生年誤植為1926年（民國15年）。

陳其茂出生、成長的年代，正是一個政局多變、社會紛擾不安的年代。1937年，日本發動對華侵略戰爭，蔣介石宣布進入全面抗戰，這個戰爭持續八年，直到1945年因日本無條件投降才結束。陳其茂的青少年時期，可以說就是在戰爭、動亂中度過的。

陳其茂自小沉默寡言、害羞，喜歡獨自躲在清靜角落，對陌生人有恐懼感，家人都以為他患有「自閉症」而煩惱。而他那幼小的心靈，



[左圖]

陳其茂服務於大林中學時所填之公務人員履歷表。其上註明了出生年為1920年。

[右圖]

陳其茂，〈夜行軍〉，1950，木口木版畫，  
15×14.3cm，國立臺灣美術館典藏。

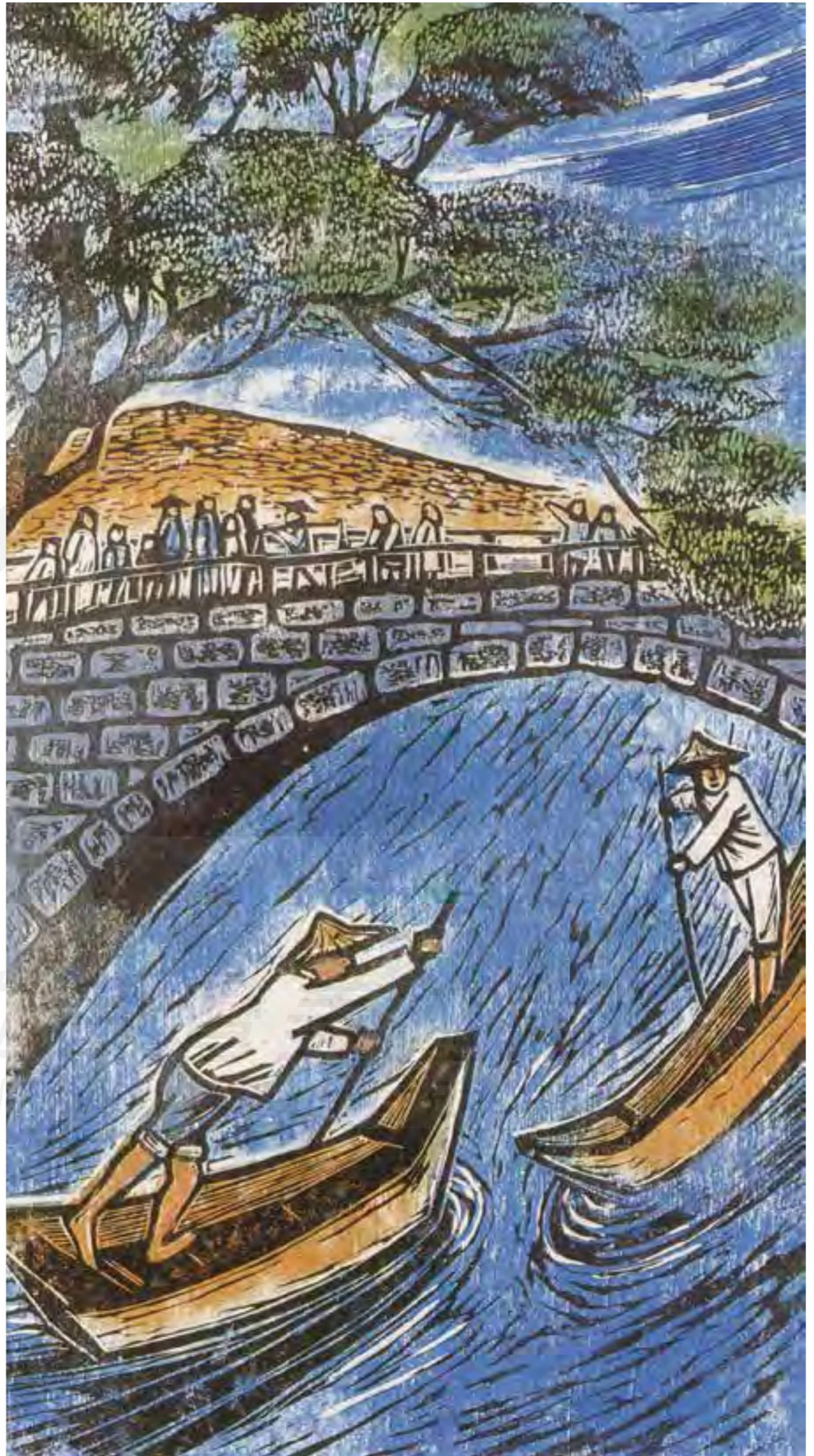




卻能在寧靜中沉思、尋覓、發覺自我的一片天地。

七歲的陳其茂入五里街城中小學就讀，十歲時因父親經商失敗，全家遷回鄉下祖居「豐裕厝」。「豐裕厝」是陳家在景德鎮做陶瓷買賣發跡的高祖，衣錦還鄉回溪碧村故鄉所蓋的故居，慣稱「磚廳石庭大間厝」的大宅院。

不同於五里街，鄉野生活使陳其茂開始熱愛大自然，觀察花木鳥獸，聽松濤蟲鳴鳥叫、看蝶飛花舞牛奔，在純樸的村間有了快樂童年。他轉入鄉下唯一的私立溪圃小學讀四年級，學校設備簡陋，規模很小，只有五、六位老師，一百多位學生。每逢春耕或秋收的農忙時節，來上課的學生只有半數，但師生間情感極為融洽。但不到一





年，學校停辦了，父母頗為小其茂的教育問題憂心。

隔年，南洋華僑接辦小學，新聘張玳蛹校長及陳慧郎等幾位老師，此時校舍也修建得煥然一新，一片新的氣象。陳其茂在課餘或假日，常跟陳慧郎老師在小山崗的古松下聽松風、臥躺在青草地聽蟲鳴、鳥唱，是脫離凡塵的一片天堂。陳老師看陳其茂有文學氣質，諄諄誘導他走向文學之路；也常說些詩與大自然，生活與文學的小故事，陳其茂開始不怕陌生了。放學後，也會留在學校看張玳蛹校長畫畫，或聽陳慧郎老師拉琴。

不久，陳其茂參加了歌詠隊練唱，張校長舉辦學期末遊藝會，排演歌劇「小畫家」，陳其茂也參與演出，扮演小畫家母親。那時，他虛心學習演好母親角色，終於成功了！從此，他信心十足，人也活潑了起來，生活在家、學校、小山崗之間，小心靈的幻想越來越高。「小畫家」演出的成功，使張校長肯定陳其茂的演技，同時也培育他繪畫的天分，在張校長指導下，陳其茂對繪畫越發有興趣了。

暑假過後，升上六年級，陳慧郎老師返校，送給陳其茂丹麥作家安

陳其茂，〈廟會〉，  
1973，木紋木版畫，  
38.5×66.5cm。







陳其茂，〈老樹〉，1976，  
木紋木版畫，50×46.5cm，  
國立臺灣美術館典藏。

徒生寫的《安徒生童話集》和魯迅著的《阿Q正傳》及《狂人日記》，使他也略知魯迅在上海推動木刻藝術之事。而張校長更帶給學校千冊兒童讀物，這些書是一位華僑捐贈的，其中一套彩色漫畫叢書，有《白雪公主》等故事，受到全校同學喜愛，圖書室充實了，同學們閱讀的興趣跟著提高，增進了課外知識。

於此同時，陳其茂開始寫日記，除了寫當天所學到的，做到的，還寫些想到的，每週送陳老師批閱，練習寫作能力。他也喜歡看老師們製作教具，星期日跟老師們去畫畫，在張玳蛹校長指導下，課餘到畫室動練素描，得見豐子愷、夏丏尊的木刻版畫。

## 木刻版畫的啟發

小學畢業後，陳其茂離開美麗的村莊到永春上中學，美術老師洪振

宇擅長木刻，對他多有啟發。一遇暑假，陳其茂就回鄉下居住，經常演劇、打球。

抗戰爆發，漫天烽火中，福建有「福」，未受太大的劫害，張校長利用假期做救亡宣傳工作，發起組織「溪圃抗日後援會」，成立「漫畫歌詠戲劇宣傳隊」，巡迴各鄉鎮宣傳抗戰。陳其茂與三位同學負責宣傳漫畫製作，以全開紙，製作三十幅，由張玳蛹校長指導，並參與戲劇演出：從街頭劇《放下你的鞭子》，歌劇《農村曲》，三幕劇《煙葦港》，到四幕劇《麒麟塞》、《鳳凰城》、《原野》、《蛻變》、《國家至上》等八齣大戲。

抗戰末期，因學校往內地遷移，學生極少能安心求學。陳其茂每天作畫、歌唱、演話劇、編印刊物及壁報，還自己出錢、出力的做救國工作，從中讓他也實實在在學了不少。

## 短暫的軍中生活

陳其茂於1934年考入廈門美術專科學校，學校設在廈門城門外，後遷入新校舍，在中山公園內，校舍是中國式琉璃瓦，拱橋流水，楊柳荷池，四周環境優美。陳其茂學習情緒高昂，認真地去學習學校安排的每一樣課程，因此奠定了日後在美術創作的基礎。在廈門美專學習期間，張校長曾來看過他兩次，都帶給他畫具、顏料、畫冊、書籍等，也曾自廣西寄贈德國製木刻刀一盒，對陳其茂來說，這些都是極為難得的禮物。

1937年，廈門美專繪畫科西畫組畢業後，陳其茂回到永春，入伍服役，在軍政部第十三補充兵訓練處當上尉指導員，主編《格鬥畫刊》及協助話劇團的設計工作。在這段時間，他認識了陳庭詩、朱鳴岡、黃永玉、章西厓等畫家，同時也認識了王淮等戲劇界人士及一批青年演員。

《格鬥畫刊》每月出刊一次，內容有「戰地報導」、「訓練營

身著軍裝，於永春軍政部任職的陳其茂。

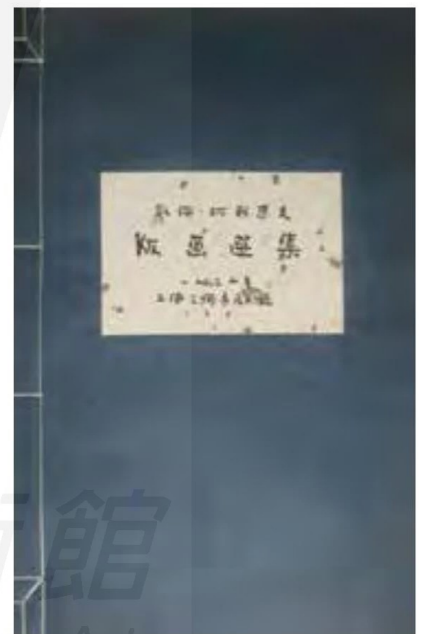




地」、副刊及各營區官兵作品，以漫畫為主。為使版面編排得美一些，並便於排印，陳其茂開始摸索嘗試刻製小幅的木刻版畫，他試刻的第一幅是蔣介石的側面像（惜已不存），效果不錯，被排入畫刊創刊號，就這樣引起了興趣，對木刻藝術漸有信心。

之後，陳其茂陸續做了許多半尺以內的木口版木刻版畫，以「白鷗」的筆名，於青年團永春分團畫展發表「新生之頁」木刻，此外也在報上發表作品。有時，也替一些詩人朋友配插圖，而這時張玳蛹校長也攜來畢業自上海美專之木刻家王琦贈的木刻刀：三菱刀兩支、小圓口刀、大圓口刀、平口刀、五線排刀，一共六支；並帶來德國反戰藝術家凱特·珂勒維茨（Kathe Kollwitz）的畫冊。

1942年，張玳蛹校長離開溪園國小到抗敵後援會主編畫報。1944年，陳其茂任教於肇英中學，並回鄉下兼任溪園小學美術勞作教師。次年8月，改赴仙遊中學擔任美術教師；同年，在同事郭碧海的鼓勵下，挑選二十幅木刻作品，印成《血流》木刻畫集，為陳其茂第一本版畫集。張校長勉其多刻、多畫、多讀書，寄來許多外國文學翻譯作品，陳其茂從此虛心沉潛、認真閱讀藝術文學書籍，愛書如癡。



【上圖】

珂勒維茨，〈戰爭VI——母親們〉，1922-1923，木刻版畫，34.2×39.8cm。

【左下圖】

陳其茂，〈永懷蔣公〉，1976，木版畫，50×34cm。1975年蔣介石逝世，陳其茂曾再以蔣介石肖像為題創作。

【右下圖】

1936年上海三間書屋出版之《凱特·珂勒維茨版畫選集》書影。