

杜忠誥生平年表

- 1948 · 一歲。出生於彰化縣埤頭鄉，為家中次子。父杜隱；母林清池，俱為白丁，世代務農。
- 1955 · 八歲。入彰化縣埤頭國民學校就讀。
- 1961 · 十四歲。入彰化縣立北斗中學就讀。
- 1964 · 十七歲。考入臺灣省立臺中師範專科學校，得呂佛庭啟蒙，始學國畫、書法。
- 1968 · 二十一歲。書法及國畫作品各一件入選第23屆「全省美展」。
- 1969 · 二十二歲。於臺灣省立臺中師範專科學校圖書館舉行書畫習作展。
 - 師專畢業，分發臺北市南港區舊莊國小任教。
 - 服預備軍官役於高雄鳳山步兵學校。
- 1970 · 二十三歲。師事朱玖瑩。
- 1971 · 二十四歲。役畢，返舊莊國小服務。
- 1972 · 二十五歲。考入國立臺灣師範大學美術系夜間部（後休學）。
 - 親炙眾渡臺書家。師事王愷和研習北碑；師事王壯為，鑽研書藝及書學；從傅狷夫習山水；向王北岳習書法、篆刻。
- 1973 · 二十六歲。考入國立臺灣師範大學國文系夜間部（大二上學期休學）。
 - 師事謝宗安，習書法。
 - 請益於屈萬里，承示讀史之要，決意點讀《資治通鑑》；後歷時四年半，完成點讀。
- 1974 · 二十七歲。請益於陳其銓。
- 1975 · 二十八歲。師事奚南薰；從姚夢谷習詩及藝術評論。
- 1976 · 二十九歲。保送入國立臺灣師範大學國文系日間部二年級就讀。
 - 作品獲第31屆「全省美展」書法部第一名。
 - 參與「王門七子」拜師禮，被王壯為錄為入室弟子。
- 1977 · 三十歲。拜見南懷瑾，始習佛學。
 - 完成《說文解字》九千三百五十三個篆文之鈔錄與默記。
- 1979 · 三十二歲。國立臺灣師範大學國文系畢業，分發至臺北縣江翠國中任教（兩年後辭職）。
 - 作品獲第34屆「全省美展」第一名。
 - 「養齋齋」書法教室成立。
- 1980 · 三十三歲。與夫人張翠鳳結婚。
- 1981 · 三十四歲。獲第36屆「全省美展」書法部首獎及永久免審查資格。
 - 長女杜沛出生。
- 1982 · 三十五歲。獲中山文藝獎（書法類）及第5屆吳三連先生文藝獎（書法類）。
 - 應聘任臺北市立建國高級中學國文教師兼校長室秘書（次年辭聘）。
 - 發行《書法入門》教學錄影帶。
 - 長子杜懷之出生，經診斷為唐氏症兒。
- 1983 · 三十六歲。《管晏列傳贊》（篆書冊）出版。
- 1984 · 三十七歲。指導成立「日知書會」（後更名「日知書學會」）。
 - 任第39屆「全省美展」審查委員（後擔任多回）。
- 1985 · 三十八歲。於國立歷史博物館國家畫廊舉辦首次書法個展。
 - 任國立編譯館編審委員，與李郁周合編《書法》高級中學教科書（上、下冊）。
- 1986 · 三十九歲。任國立歷史博物館美術審議委員（後擔任多回）。
 - 《書道技法123》出版。
- 1987 · 四十歲。負笈日本，入筑波大學藝術研究所就讀。
 - 次子杜士弘及次女杜士宜雙胞胎出生。
- 1989 · 四十二歲。《書道技法123》韓文版在首爾發行。
- 1990 · 四十三歲。以論文《睡虎地秦簡研究》獲筑波大學藝術學碩士學位。
 - 在東京銀座鳩居堂畫廊舉行「杜忠誥留日紀念展」。

- 歸國。獲聘為母校國立臺灣師範大學國文系暨臺灣省立臺北師範學院語文教育學系兼任講師。
- 擔任高雄市立美術館書法篆刻組典藏委員(後擔任多回)。
- 擔任臺北市立美術館書法篆刻審議委員(後擔任多回)。
- 1991 · 四十四歲。於臺北市立美術館舉辦個展，並出版《杜忠誥書藝集》。
- 1992 · 四十五歲。獲第18屆國家文藝獎(美術類)。
- 考入國立臺灣師範大學國文研究所博士班，專治古文字學。
- 任第13屆「全國美展」評審委員(後擔任多回)。
- 任中華書道學會首任理事長。
- 1993 · 四十六歲。於《中華書道》季刊開設連載專欄「學書答問」，直至2000年。
- 1994 · 四十七歲。在臺灣省立美術館(今國立臺灣美術館)舉辦「杜忠誥書法展」(省展永久免審作家系列展)。
- 1995 · 四十八歲。應聘為中國醫藥學院學士後中醫學系兼任講師(次年辭聘)。
- 擔任中山文藝獎評審委員(後擔任多回)。
- 參加韓國全羅北道「世界書藝雙年展」(後陸續參加多回)。
- 《杜忠誥書藝選集》出版。
- 1997 · 五十歲。任第1屆國家文化藝術基金會主辦之國家文藝獎美術類評審委員。
- 在臺北何創時書藝館舉辦「筆情墨韻關懷弱勢——杜忠誥書法義賣展」，協助「中華民國唐氏症基金會」成立。
- 1998 · 五十一歲。向何創時書法藝術基金會倡議開辦現代實驗性書法展，經集思廣益，決定以「傳統與實驗」為名，展開邀請及徵件。
- 參加「吳三連獎藝術成就展」於臺北市立美術館。
- 1999 · 五十二歲。參加首屆「傳統與實驗書藝雙年展」(後參加多回)。
- 2001 · 五十四歲。以論文《說文篆文訛形研究》獲臺師大文學博士學位。
- 受聘為國立臺灣藝術大學兼任助理教授(次年辭聘)。
- 2002 · 五十五歲。應聘為國立臺北藝術大學美術系所兼任助理教授，講授「中國書法史」與「書法藝術學」課程(次年辭聘)。
- 升等為副教授。
- 個展「筆歌墨舞」於澳洲雪梨華僑文教服務中心。
- 參加「汪中、杜忠誥、歐大衛書法聯展」於舊金山太平洋傳統博物館。
- 參加韓國釜山「藝術·記號·言語」國際研討會，發表論文〈書法藝術與自我實現〉。
- 發表論文〈桃源在何許——林茂生書法初探〉，並於「桃源在何許：林茂生詩墨展」開幕日，假國立臺灣大學圖書館舉行專題演說。
- 2003 · 五十六歲。於臺北鴻展藝術中心舉行個展「黑與白的對話」，出版《研農心象》作品集。
- 2005 · 五十八歲。任吳三連獎書法類評審委員兼召集人。
- 參加臺北「漢字與全球化國際學術研討會」，發表論文〈漢字書寫的當代美學價值〉。
- 2006 · 五十九歲。應音樂學者林谷芳之邀，在臺北國家音樂廳與國家國樂團合作演出「線性與意境」，作現場揮毫。
- 任中國書法學會顧問(後任多回)。
- 與盧廷清合著《臺灣藝術經典大系——書法藝術卷——渡海碩彥·書海揚波》。
- 2007 · 六十歲。率日知書學會成員赴首爾參加臺韓「四門聯展」，並發表演說「書法藝術與心靈美感」。
- 赴澳門大學，講演「書法的教與學」。
- 2008 · 六十一歲。為國立臺灣師範大學藝術研究所及國立臺灣藝術大學造形藝術研究所合開「書法藝術學」課程。
- 在臺灣創價學會安南藝文中心舉辦「符號·氣韻·遊戲——杜忠誥六十書法展」，後巡迴展出於新竹、臺中、臺北三地。
- 2009 · 六十二歲。任國立臺灣大學人文社會高等研究院訪問學者。
- 參與空中大學受教育部委託「21世紀公民素養」大師系列，拍攝「漢字形體與書寫技法」、「書法藝術與軟實力」課程節目。
- 赴寧夏銀川參加「臺灣名家書畫精品展」。
- 2010 · 六十三歲。自國立臺灣師範大學國文系退休。
- 任國風書畫學會理事長。
- 任國立故宮博物院藏品審查委員。

- 赴北京參加首屆「兩岸漢字藝術節」，並與李勝洪共同主持學術論壇。
 - 策展「呂故教授佛庭先生百歲冥誕書畫紀念展」於國立國父紀念館，同時舉辦「近代書畫藝術發展回顧：紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會」，並出版研討會論文專輯。
 - 《線條在說話》DVD、文集《池邊影事》出版。
- 2011**
- 六十四歲。任明道大學講座教授。
 - 於彰化藝術館舉行「淬煉與超越——杜忠誥回鄉書法展」。
 - 任國立故宮博物院盤點小組委員、教育部藝術教育委員（2013年續任）。
 - 參加江蘇「2011中國（昆山）海峽兩岸書畫藝術研討會」、內蒙古「2011海峽兩岸書畫家中秋筆會」。
 - 《漢字沿革之研究》出版。
- 2013**
- 六十六歲。任全國語文競賽評判委員兼寫字組召集人、首爾國際書法家協會副主席。
 - 參加臺北「觀照與低迴：周夢蝶手稿、創作、宗教與藝術國際學術研討會」，發表論文〈冷、逸、枯、峭——周夢蝶書法風格初探〉。
 - 赴首爾參加韓國文化部「協風墨雨·東亞細亞書藝家四人展（日本高木聖雨、臺灣杜忠誥、中國蘇士澍、韓國朴元圭）」。
 - 赴韓國光州市立美術館參加「國際書藝大展」，發表演說「書法在臺灣」，任國際書法家協會副主席。
 - 參加上海恆南書院「身心性命」專題研討會，發表演說「書藝中的生命意味」。
- 2014**
- 六十七歲。至江蘇常熟參加第5屆「兩岸漢字藝術節」，發表演說「一九四九與臺灣漢字藝術之傳承」。
- 2015**
- 六十八歲。辭明道大學及國立臺灣師範大學國文研究所教職。
 - 策展「跌宕文史·筆鐵交輝：王壯為書篆展及其傳承」於臺北中華文化總會。
- 2016**
- 六十九歲。獲總統府頒授「二等景星勳章」。
 - 任國立故宮博物院藏品徵集審查委員（後任多回）。
 - 赴貴州參加第7屆「兩岸漢字藝術節」，在貴陽孔子學院發表演講「導情歸性說仁書」。
 - 赴廣州中山大學演講「漢字書寫與文化重建」。
 - 《漢字沿革與文化重建》簡體版出版。
- 2017**
- 七十歲。個展「凝煉與幻變——杜忠誥七十書藝展」於國立國父紀念館中山國家畫廊舉行。
 - 參加日知書學會與韓國兼修會合辦之「墨象交融：臺韓日知兼修書道聯展」於國立國父紀念館博愛藝廊。
 - 赴英國劍橋大學參加第3屆「徐志摩詩歌藝術節」，作品參展並作「一九四九與臺灣書藝發展」學術報告。
 - 《漢字美學——杜忠誥文字書法論文集》、詩文集《研農聞思錄》出版。
- 2019**
- 七十二歲。應邀加入臺灣美術院。在廣東陽江興辦為期一年之「玄泉書道國學實驗班」，推廣生命美學。
 - 任華梵大學特聘教授及國立臺南大學駐校藝術家。
- 2020**
- 七十三歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——博涉·問道·杜忠誥》出版。

參考資料

- 杜忠誥，《說文篆文詁形釋例》，臺北：文史哲出版社，2002。
- 杜忠誥，《符號·氣韻·遊戲——杜忠誥六十書法集》，臺北：臺灣創價學會正因文化事業，2008。
- 杜忠誥，《池邊影事》，臺北：三民書局，2010。
- 杜忠誥，《淬煉與超越：杜忠誥回鄉書法展》，彰化：彰化縣文化局，2011。
- 杜忠誥等，《恆南書院講演錄第二集：南懷瑾先生誕辰紀念講座專集》，臺北：恆南書院，2015。
- 杜忠誥，《漢字沿革與文化重建》（簡字版），北京：中國文聯出版社，2016。
- 杜忠誥，《研農聞思錄》，臺北：遠景出版社，2017。
- 杜忠誥，《漢字美學——杜忠誥文字書法論文集》，臺北：學生書局，2017。
- 杜忠誥，《凝煉與幻變——杜忠誥七十書藝展》，臺北：國立國父紀念館，2017。
- 李思賢，《當代書藝理論體系——臺灣現代書法跨領域評析》，臺北：典藏藝術家庭，2010。
- 李素真，《現代藝術家的故事》（〈筆尖落紙生雲霧——書法家杜忠誥先生〉篇），臺北：正中書局，2005。
- 施筱雲，《換鵝書法家》，臺北：長歌藝術傳播有限公司，2019。
- 施長志，〈學藝相發——杜忠誥專訪〉，《師大管理學院》，網址：〈<http://www1.mgt.ntnu.edu.tw/Files/Download/20121127031553.pdf>〉（2020.5.1瀏覽）。

■ 感謝：本書承蒙杜忠誥先生授權圖版。以及杜士宜、李宏鳴、林俊臣、施淑萍、張翠鳳、黃智陽、蕭世瓊、藝術家出版社等諸親摯友，於撰書期間所給予之相關協助與心靈提點，特此致謝。