

蒼龍半挂秦川雨

石馬長嘶漢苑風

歲在辛酉三月研農社志浩書于養蘇齋



2.

築基：日進無疆

「臺上一分鐘，臺下十年功」，但凡每個成功的人，其背後必有不為人知的學習和積累歷程；「要怎麼收穫，便怎麼栽」，這古有的明訓，深切地反映了杜忠誥孕養自我實力與能量的過程。從國學根柢極為扎實的奠基，上師古人、下訪宗師；從古代經典中深入掘取學問的原汁原味，再藉由向當世重要書學和國學大師們直接拜門請益，最終在這個築基的過程裡，積澱了深厚的功力、培養了寬廣的視野，繼往而開來。



〔本頁圖〕 1990年代，杜忠誥（後排右5）參加全球讀經基金會董事會時與會友合影。

〔左頁圖〕 杜忠誥，〈蒼龍·石馬七言聯〉（隸書），1981，墨、紙，182×30cm×2。

釋文：蒼龍半挂秦川雨，石馬長嘶漢苑風。

款識：歲在辛酉三月，研農杜忠誥書于養蘇齋。

鈐印：杜忠誥印、子敷。

深研國學·穩扎根柢

在當代書法家中，杜忠誥特長之處，除了筆法有凝塑出自己的特色之外，最重要的在於他的國學根柢廣博厚重。那是一次在偶然的機緣下，他閱讀到了于右任（1879-1964）在1961年（民國50年）「中國書法學會」成立大會時的書面致詞稿，有這麼一段說：「寫字是讀書人的事，書讀的好而字寫不好者有之，斷沒有不讀書而能寫好字的。」當時，這句話說進了杜忠誥的心坎裡，他對如此的真知灼見感到極為讚嘆，於是在往後數年之間，他將《三字經》、《千字文》、《四書》、《古文觀止》等等這些古早年代在孩童時期所應閱讀的基礎書籍逐一誦讀，除此之外，特別是在服役期間，他也讀完了《宋元學案》、《東萊博議》、《陸宣公奏議》等古典名著。

後來教書時，更以四年半的時間細心讀完《資治通鑑》。不僅如此，從年少時就喜歡閱讀古典名著的杜忠誥，嘗試以文言古文來寫日記，鍛鍊自己的寫作能力，這些一點一滴，都是杜忠誥用來奠定自己國學基礎的實際工夫。

但凡下決心要做一件事，杜忠誥投入的程度經常令人感到不可思議。就以他在服兵役的時候為例，服役時如遇有休假，一般同袍弟兄都會外出看電影或吃喝遊玩，但是他卻留在營區裡讀書。因為在部隊裡，能夠讀書的時間極為有限，杜忠誥機靈地想出了一招可以持續讀書的辦法：他把書本撕下來，一張張摺起來塞在口袋

杜忠誥，〈慈儉慎謙〉
（古隸），2017，墨、紙，
59×44cm。

鈐印：杜忠誥印、玄泉老人、
美意延年、漸近自然。





裡，只要遇到一點點小小的空檔時間，他就拿出來背誦。不管在什麼時刻，他都一直在背書，包括出操午休時，別人已經累得東倒西歪，呼呼大睡，而杜忠誥卻依然如蠶食般一點一滴地背誦著古籍文句。尤有甚者，後因用眼過度，造成視神經麻痺，奉准留營就醫靜養，在此期間無法用眼看書，他便請軍中同僚好友王財貴幫他以口誦錄下《古文觀止》文章，他用聽錄音的方式來背誦，得以持續學習。這種精神實在令人感佩。

杜忠誥說，「就是因為感到過去的基礎太差，學如不及，猶恐失之，起跑慢

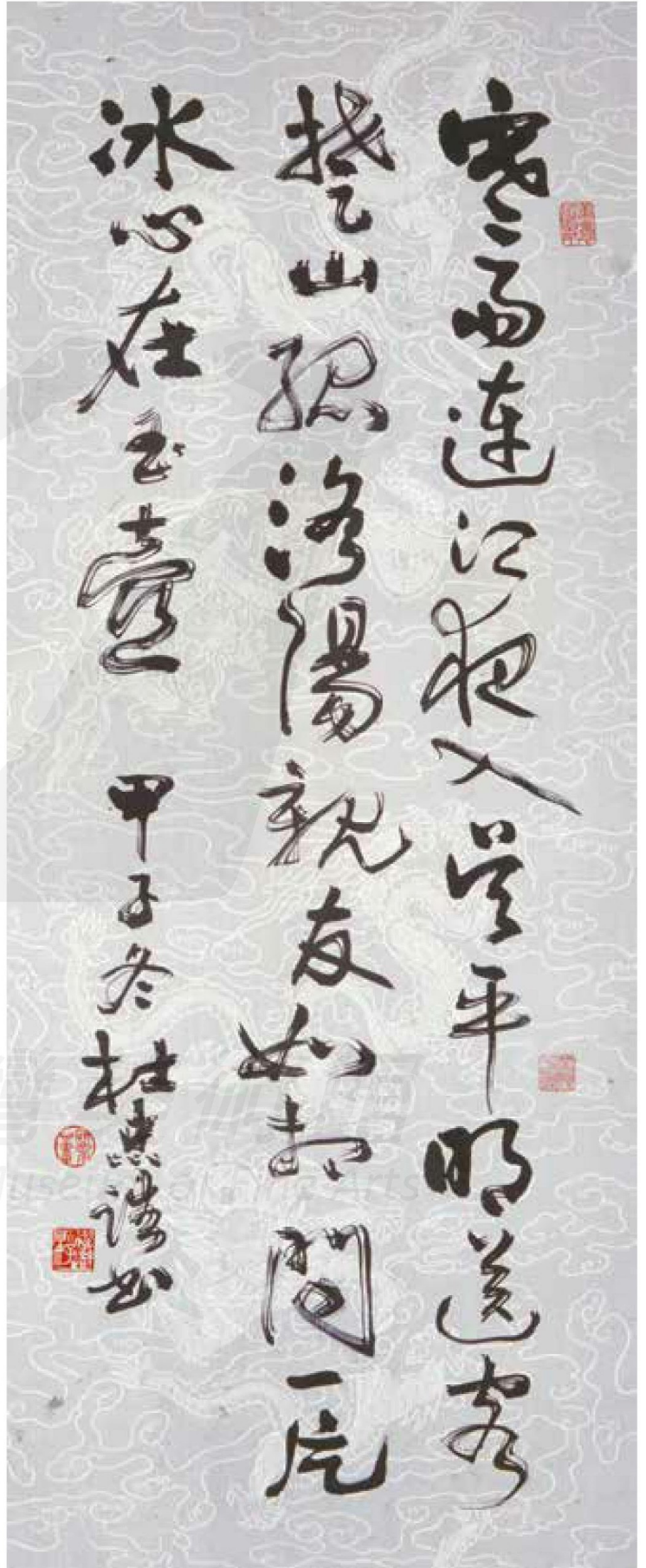
[上圖]
1970年，杜忠誥（左）與摯友王財貴郊遊時合影。

[右圖]
杜忠誥，〈王昌齡芙蓉樓送辛漸詩〉（行草），1984，墨、紙，114×46cm。

釋文：寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

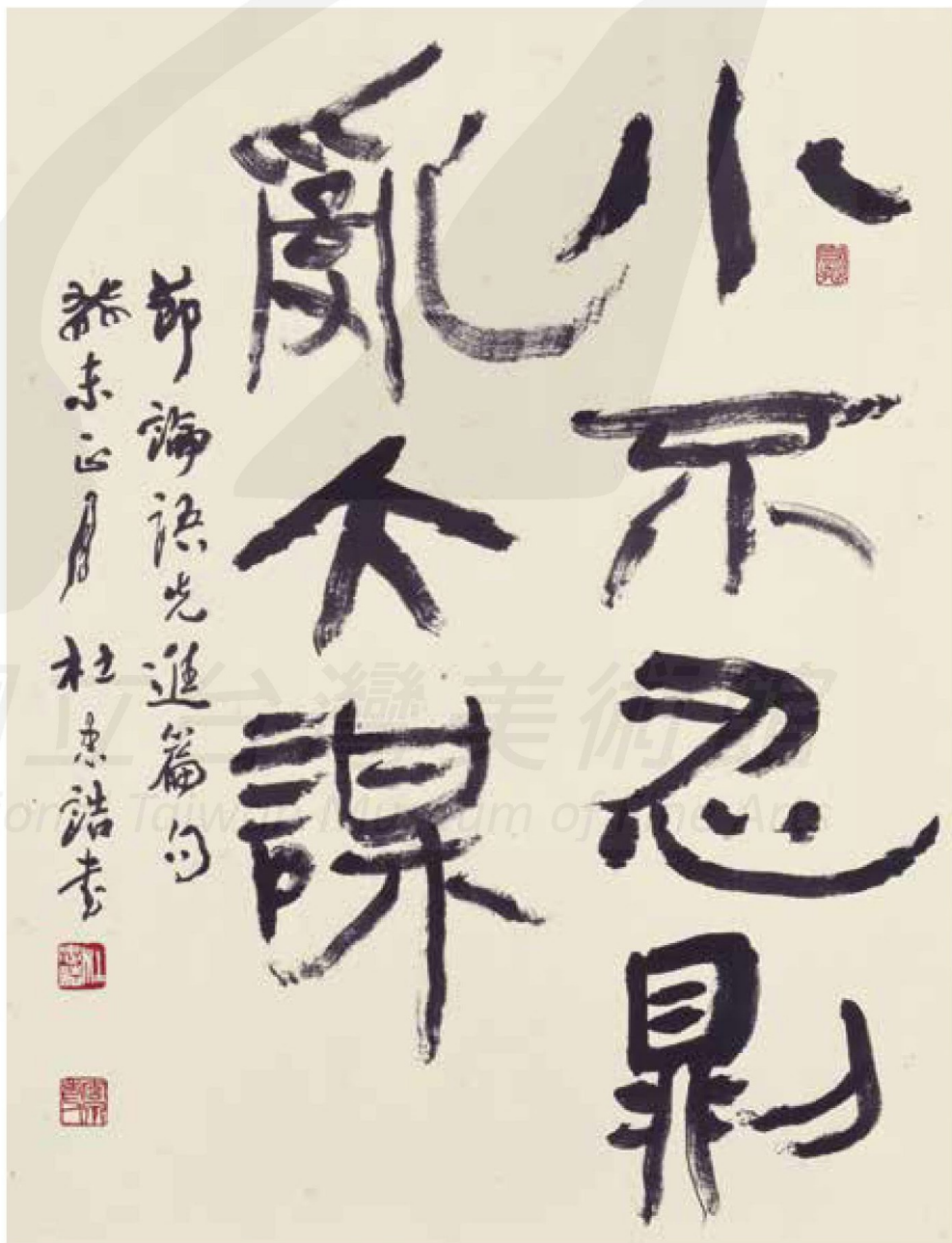
款識：甲子冬，杜忠誥書。

鈐印：美意延年、帶燥方潤、研農心畫、從吾所好。



了，就要跑快一點！人家先跑了十幾、二十幾年，不用功一點怎麼行呢？」也就是這樣的精神，所以在他退伍之後，便取得高中同等學歷的證書，而獲得報考大學的資格，進而在後來以第一高分錄取了臺師大國文系夜間部，而且當時他只填了這一個志願。杜忠誥回憶道：「選擇師大，是因為同樣是師範體系，感覺比較親近，再加上認為師大課程比較注重傳統古典的培養，所以當時才會只填一個志願。我對師大，可說是情有獨鍾。」

杜忠誥，〈小不忍則亂大謀〉，
2003，墨、紙，66×49cm。
釋文：小不忍則亂大謀。
款識：節論語先進篇句。癸未正月，杜忠誥書。
鈐印：杜忠誥、玄泉老人、守拙。



[右頁左圖]
杜忠誥，〈王摩詰句〉
(篆書)，1992，墨、紙，
126×25cm。
釋文：大漠孤煙直，黃河落日圓。
款識：王摩詰詞。壬申之冬，杜忠誥戲筆。
鈐印：杜忠誥、五斗斛仔、美意延年。

[右頁右圖]
杜忠誥，〈任真〉，1992，
墨、紙，68×31cm。
鈐印：美意延年、從吾所好、
杜忠誥印、研農。

大道無形 恒道日圓

王詹誥句 王印 於 杜忠誥書



恒



杜忠誥



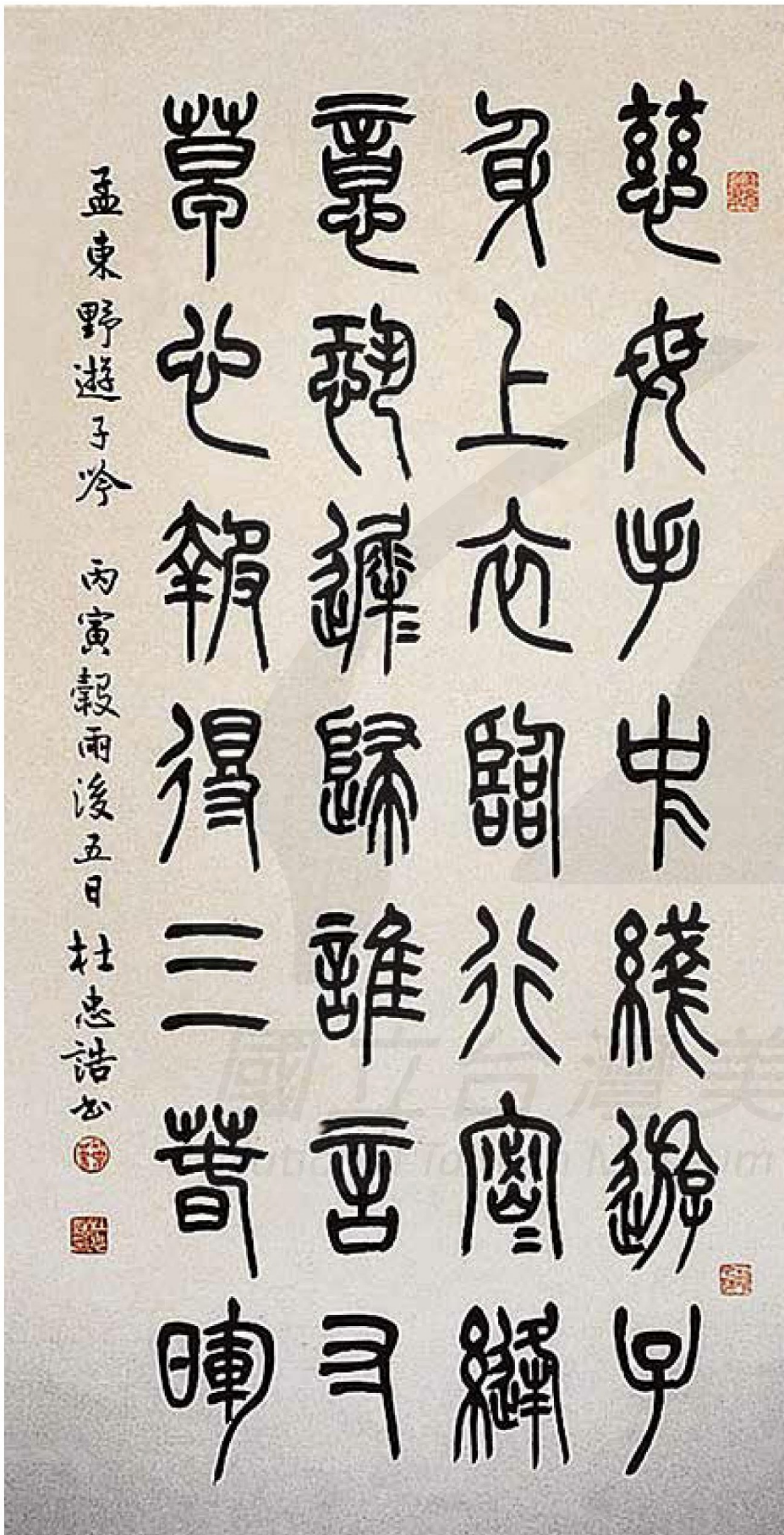
道



National Taiwan Museum of Fine Arts

1992年，杜忠誥再度考入母校臺師大國文研究所博士班，繼續他的古文字形體學的研究。在當時，他已經是一位知名的書法家，不但在學校教書，也參與了許多書法界大大小小的評審、講學和學術研討會。越是讀書，越是發現自己的不足，即便自己已在專業領域卓然有成。之後，杜忠誥藉著讀書，從博大精深的中華文化典籍中，能夠與古代聖哲心靈交感；更能體會到生命的本質與真義，進而開發出他潛在的生命能量。杜忠誥說：「西哲有言：『人，是最後的目的。』中華文化的精華，就在於如何讓你活得更像一個『人』。傳統文化這些珍貴的財富，正是我們扎根與築基的開始。」

杜忠誥的求知若渴，和對自己不熟悉領域與事物探索、汲取新知的急切心理和好奇向學的態度，與其內心的回饋和補償，有著極為綿密的內在關聯。童年成長環



境的清貧、知識餵養的匱乏，形成後來他奮發向上的主要動力。這是一種求生本能，是他的生存之道。知識之於杜忠誥，就猶如水之於魚、空氣之於生物一樣，如果沒有足夠知識的補充，對杜忠誥來說，內心便會感到異常的彘扭，若有所失。這種生命感的匱乏、心靈需求的填補，對杜忠誥來說，是一種生活之所必需。因此為了求生、為了生命的內在需求，他必須不斷地汲取養分；這也就莫怪乎他能夠以半精讀的方式，研讀完畢整部《資治通鑑》，能夠在一般人感到無比深奧的古文當中，窮源竟委地去考證每一個漢字形義的內涵和源流。最終，在與書法平行的道路旁，另闢出一條康莊大道，一條屬於非常人所能及、非短時間所能累積的國學素養之道。

廣臨碑帖·訪學宗師

杜忠誥從古人的經驗當中汲取能量，閱讀典籍是一個很重要的來源。這裡所謂的典籍，除了文化上應接知識和歷史的經典古籍之外，同時也包括了傳統書法的碑帖文物。師法古人，這在中國書畫傳統的學習



2001年1月，杜忠誥（右）赴奈良拜訪今井凌雪教授時，在其寓所合影。

【左頁圖】

杜忠誥，〈「遊子吟」篆書中堂〉，1986，紙、墨、軸，125.5×66，圖片來源：國立歷史博物館典藏提供。

釋文：慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。

款識：孟東野遊子吟。丙寅穀雨後五日，杜忠誥書。

鈐印：美意延年、一切唯心造、研農心書、杜忠誥印。

當中，本就是一個非常重要的途徑。臨摹和習帖，加上繪畫上的寫生，這些在所有學習書畫的過程當中，不僅是對初學者的入門引導，即便對行家、甚或是名家來說，都是不可或缺的日常功課。

在國學知識涵養與思想的孕育上，杜忠誥在青年時期就深受明代大儒王陽明（1472-1529）「致良知」學說的深刻影響，他也鍾情於曾國藩的家書和他的日記，以及《了凡四訓》裡所書寫和闡述的一些做人做事的精神，這些都是古人所給予他的滋養。王陽明先生曾說：「聖人之學，心學也。」、「心者，身之主也，而心之虛靈明覺，即所謂本然之

杜忠誥，〈無欲則剛〉，
1989，墨、紙，27×24cm。
鈐印：杜忠誥印、研農。

[右頁圖]

杜忠誥，〈東坡元章抓狂記〉（行書），2008，墨、紙，45×45cm。

釋文：東坡元章抓狂記。北宋元祐末，米元章知雍丘縣，蘇子瞻出帥定武，乃具飯邀之。既至，則對設長案，各以精筆、佳墨、紙三百列其上，而置饌其傍。子瞻見之，大笑就坐。每酒一行，即申紙共作字一二。小史磨墨，幾不能供。薄暮，酒行既終，紙亦盡。仍更相易攜去，俱自以為平日書莫及也。

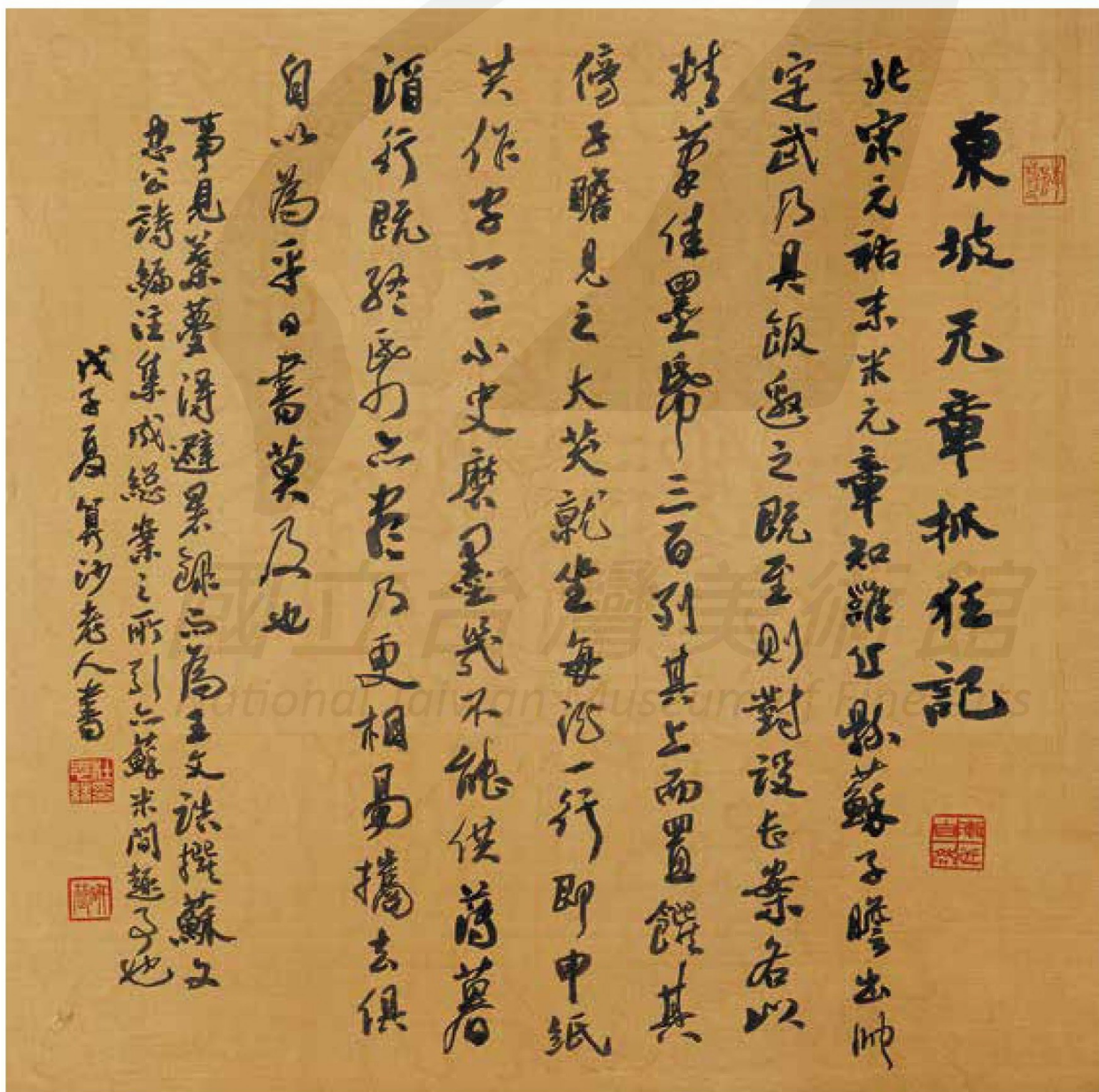
款識：事見葉夢得《避暑錄》，而為王文誥撰《蘇文忠公詩編注集成總案》之所引，亦蘇米間趣事也。戊子夏，算沙老人書。

鈐印：杜忠誥印、研農、游于藝、漸近自然。



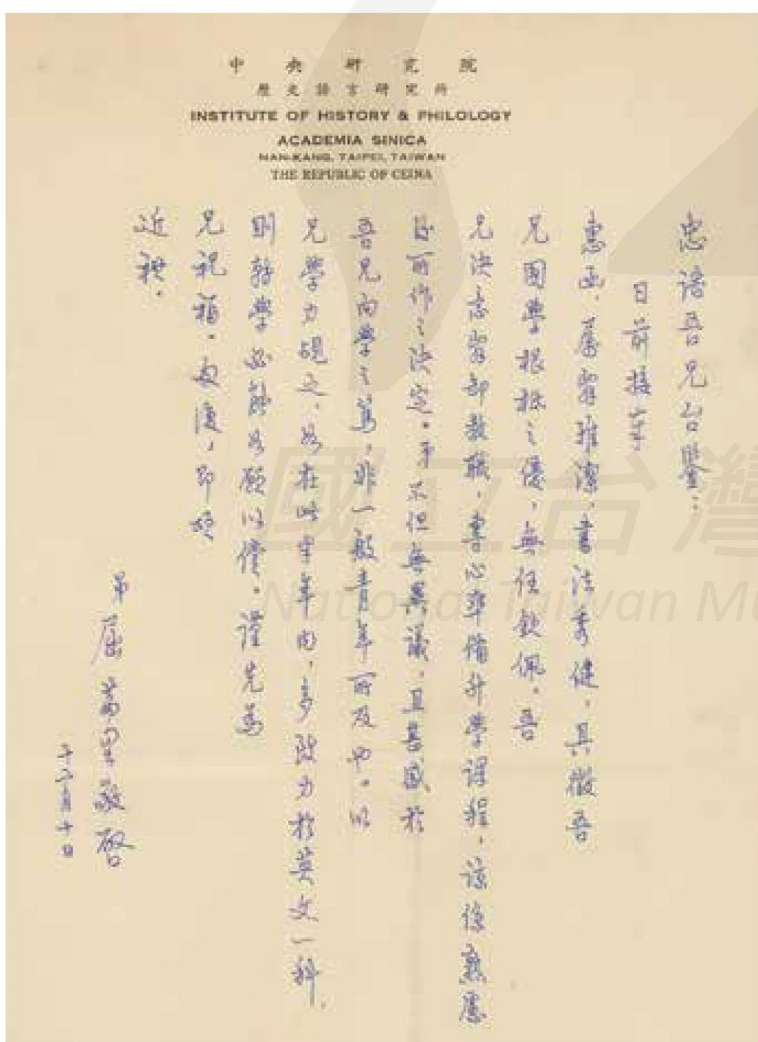
良知也。」杜忠誥從年輕時就勤讀宋、元、明儒學案，後來並常引述黃宗羲的話說：「學問，以用得著者為真。」讀了《劉宗周全集》後，更深刻體認到儒家的「慎獨」與「誠意」，便是「格物、致知」的實踐工夫，更是做人的根本。回頭看他一生的歷程，從書法到國學，再到生活上做人的點點滴滴，不難理解他信奉著「知行合一」的理念。他深入體察古人文句中所展現的教誨，並努力實踐在生活上，這正是杜忠誥追求成為一位「人格者」所做出的努力。

杜忠誥為學問「窮源」之例多不勝數，為的就是嚮往能直接與古





人契會。就以他閱讀《資治通鑑》一事來說，這是在他入伍服役之後所生的機緣。杜忠誥回憶，他服役時在南部高雄的鳳山陸軍步兵學校受訓，趁著地利之便，休假時便趕到臺南去找書法大師朱玖瑩（1898-1996），向他請教關於書法和讀書的方法，退伍後也常有書信往來。朱玖瑩要他讀一些如《古文辭類纂》、《資治通鑑》等經典著作，由此因緣，他後來有緣認識屈萬里（1907-1979），就在屈老師的指引下，買到元代史學家胡三省（1230-1302）所注的《資治通鑑》版本來研讀。當時屈萬里考量到杜忠誥白天要教書，恐怕沒多少時間可以讀書，讓他去讀濃縮本的《綱鑑易知錄》。杜忠誥心想，「要讀就讀原汁原味的，哪有讀濃縮本的道理？」杜忠誥硬是利用零碎時間，耗費了四年半，終於把多達二百九十四卷的《資治通鑑》給讀完了。



藉由融會經典及諸子百家來發抒自己對事物的看法，既是杜忠誥的文化內養，同時也是閱讀杜忠誥書法作品重要的門徑與內容之一。故理解杜忠誥的書法，必須藉由三個途徑：

首先，是在整體畫面構成所布白出來的陰陽虛實的結構性；其次，是書法文字線條波磔點畫中，濃淡乾濕、倏疾

和緩的藝術性；最後，再由閱讀書寫的文句語詞的內容中，去感受作者和作品所呈現的文學性。

經由以上三個切入點，是進入杜忠誥書法世界的關鍵。由「文學性」和「藝術性」的會通與共融，共同完成指向書法家內心人文結構的「道」、「法」與「理」。這便是杜忠誥的書法提升和幻化成為書藝的關鍵，而這些，都是杜忠誥由古人身上所學來進而自我轉換的美學內容。

【左頁上圖】

朱玖瑩，〈中得心源〉（楷書），1995，墨、紙，46×20cm×2。

【左頁下圖】

屈萬里寫給杜忠誥的書信。

【右圖】

杜忠誥，〈渾沌〉（行書），1989，墨、紙，尺寸未詳。

鈐印：守拙、杜忠誥印、五斗斛仔。

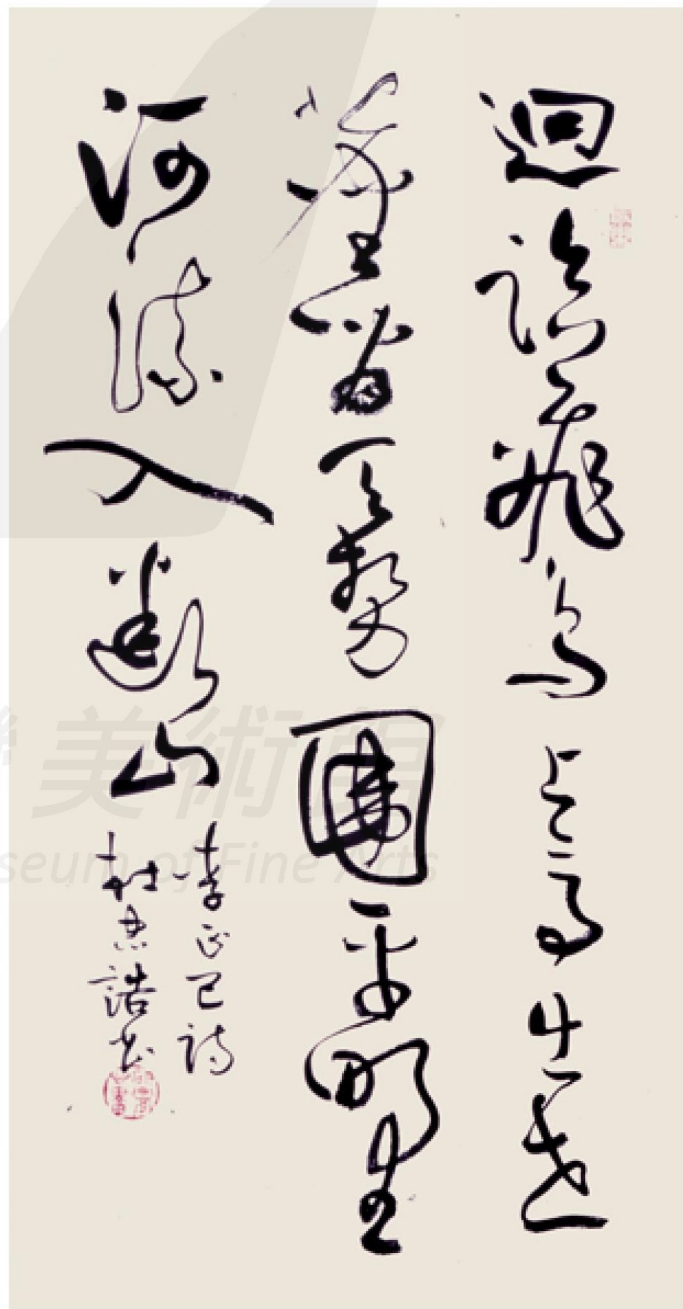
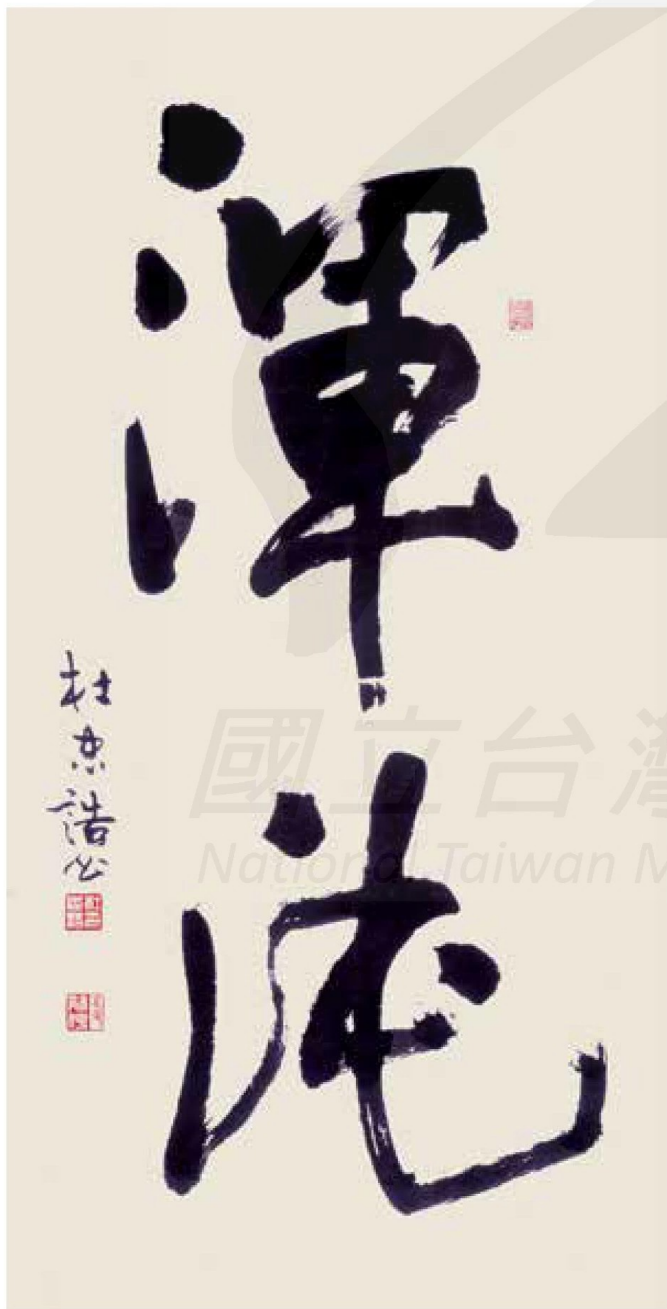
【右圖】

杜忠誥，〈李正己詩〉（草書），1990，墨、紙，69×36cm。

釋文：迴臨飛鳥上，高出世塵間。天勢圍平野，河流入斷山。

款識：李正己詩。杜忠誥書。

鈐印：長樂、研農心書。



博涉窮源·問藝求道

杜忠誥學習書法幾近「細大不捐」。他師法古人，集中重點去汲取一手資料的養分，長時間浸淫在歷代大小師匠的經典碑帖裡，乃至考古新出土的文物也不放過。一如他對國學的投入，那種廢寢忘食、奮力鞭策、磨練自己的精神，實為罕見。對國學的體悟、古文的造詣，讓他對書法經典碑帖中的認識和理解能更深入一層。因此如果要說杜忠誥為何門何派？我們只能說他就是「古法自運派」，因為他的學習對象，就是《張猛龍碑》、《乙瑛碑》、褚遂良、張旭、懷素、王鐸這些古往今來的人物，乃至殷周時代的甲骨、金文，以及歷年來地下新出土的考古簡、牘、帛書等等，全都是他的「老師」。

此外，好學的杜忠誥如飢似渴，像學武者遍訪天下武林高手一般，他去拜訪在當時最為知名的學者和書法家，不辭距離遠近、不辭風雨寒暑，即便是在服兵役期間，部隊的規律化和對行動的限制，也不能阻擋他向學的意志。杜忠誥的求道之路，和一般學校教育的師生有著極大本質上的不同；杜忠誥說一旦入了師門，和這些



杜忠誥，〈「此邦·何處」五言聯〉（簡帛體），2008，墨、紙，137×35cm×2。

釋文：此邦今尚武，何處且依仁。

款識：杜工部詩聯。潤松老人書。

鈐印：研農心畫、杜忠誥印、歇即菩提、從吾所好、復歸於朴。



〔左頁圖〕

杜忠誥，〈臨北魏張猛龍碑〉（楷書），1976，墨、紙，133×60cm。

老師的關係往往都是一輩子的，猶如古早年代的拜師學藝，入了師門如入家門一樣。

役畢回臺北後，杜忠誥蜿蜒曲折的訪學之路，最初從王愷和（1901-1997）老師開始，他跟著王愷和學習北碑，後來又入王壯為（1909-1998）門下，之後又跟隨傅狷夫（1910-2007）習畫山水；但在考入美術系休學後便放棄畫畫，就改向傅狷夫請教書法，復向姚夢谷（1912-1993）及王北岳（1926-2006）兩位先生請益。杜忠誥回憶道：「我到姚老師家，

1980年代初，杜忠誥與前輩書家王愷和（左）的作品於韓國展出，師生合影於旅館。



1981年，韓國書家宋河璟（左2）留學臺灣撰寫博士論文期間，杜忠誥（右1）引介他拜訪王壯為教授（左1）。



【右頁左圖】

1980年代，杜忠誥陪「敢覽齋」書會會長謝宗安（前左）赴南韓交流訪問，與姊妹會「研墨會」會長宋成鏞（前右）合影。

【右頁右圖】

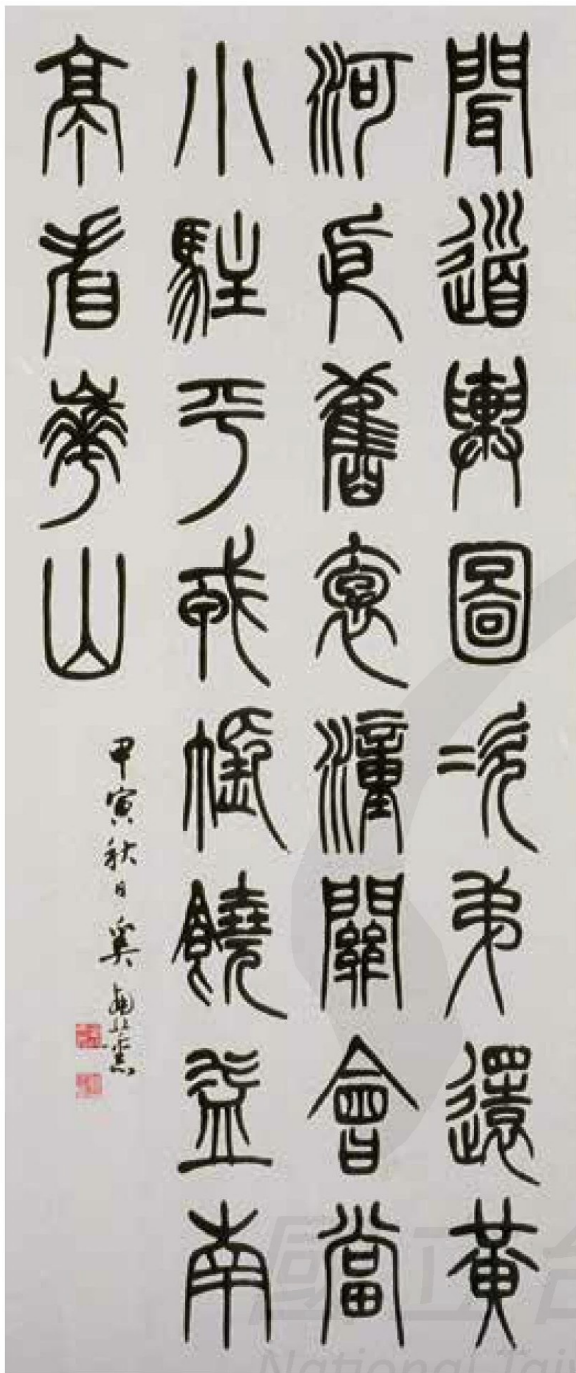
杜忠誥，〈作夢中佛事，建水月道場〉，2003，墨、紙，68×35cm。

鈐印：妙吉祥、杜忠誥印、養齋齋主。

每次都走不了，常常都會與老師談到三更半夜，經常錯過末班車回不了家，因此老師就要我在他家客廳打地鋪過夜。」杜忠誥深得師長之緣可見一斑。

再後來，杜忠誥又向謝宗安（1907-1997）請教書法；之後透過王北岳老師的引介，向當時重病在身、兼擅中醫與書法的奚南薰（1915-1976）學篆書。提起奚南薰，杜忠誥有一種極為深邃的情感和感念。他與奚南薰學習時，奚老師已經是肺癌末期，每每前往訪學時，老師都必須以布物摀住胸口、含淚忍住疼痛地指導他。杜忠誥說：「奚老師不幸得了肺癌，唯恐畢生之絕活無人可傳，雖教過一些學生，但總覺得有些遺憾，便要王北岳老師介紹一、兩個比較用功的學生給他，希望能傳其衣鉢。就這樣有機會跟奚老師結緣。我的篆書就是因為碰到奚老

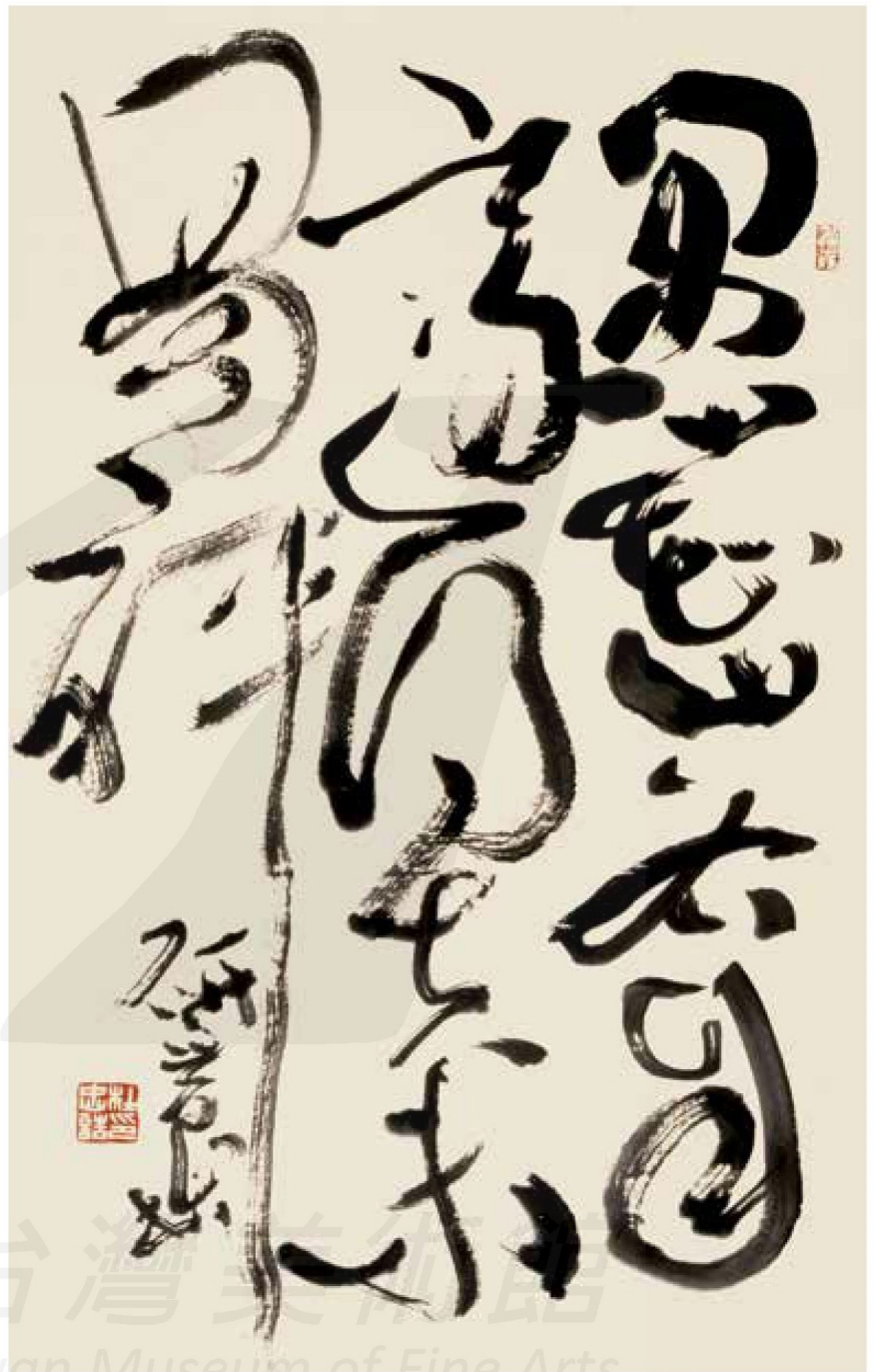




[左圖]

奚南薰 1974 年的書法作品。

釋文：聞道與圖次第還，黃河依舊裹（抱）潼關。會當小駐平戎帳，鏡益南亭看華山。款識：甲寅秋日，奚南薰。鈐印：奚南薰印、墨孫。



[右圖]

杜忠誥，〈愚智各自適，得失未易評〉（草書），2004，墨、紙，尺寸未詳。

釋文：愚智各自適，得失未易評。款識：研農書。鈐印：杜忠誥、妙吉祥。

[右頁左圖]

杜忠誥，〈勉力務之必有喜〉，1997，墨、紙，100×34cm。

鈐印：守拙、一切唯心造、從吾所好、杜忠誥、致虛守靜。

[右頁右圖]

杜忠誥，〈西堂鳴琴謝康樂，東籬采菊陶隱居〉（篆書），1993，墨、紙，135×34cm×2。

鈐印：歇即菩提、一切唯心造、研農心畫、杜忠誥印。

勉力務出火有喜

截去急就章句

丁丑仲秋杜忠誥

西堂唱琴識蕭樂

東籬采菊陶隱居

為吉棠百仲秋上游杜忠誥書



奚南薰像。

師，我才真正有了大進步。其他的字體，不論隸、楷、行、草，也得力於篆書筆法之體悟而起了正面轉化，因為筆法通了，於是產生了質變。」杜忠誥認為，奚南薰是國內篆、隸、楷、行四體均達到極高水平、數一數二的書法家。時間再往後，他又向陳其銓（1917-2003）、張隆延（1909-2009）請益，並到淡江大學旁聽于大成（1934-2001）所講授的書法研究。以上種種，都是在書法藝術方面對杜忠誥有所啟發的前輩。

這些臺灣文化界的大師們，因為杜忠誥這種罕見的好學用功，都給他們留下了深刻且值得栽培的印象，像姚夢谷老師甚至想要將一手創辦的《藝壇》月刊傳給他去接班，但因杜忠誥志不在此而婉謝，卻遭到姚師「哼，杜忠誥，一意孤行！」這種聽起來是既疼愛又覺惋惜的軟批評。這些師長雖非學校教學的因緣，但都因為杜忠誥的好學請益，而得到這些師長們的肯定，進而收入門下成為弟子群中的重要組成，就如在王壯為門下，杜忠誥便是世人所稱美的「王門七子」之一。

再如國學大師南懷瑾（1918-2012），也因為杜忠誥的一股熱誠而

【左圖】

《藝壇》月刊創刊號封面書影。圖片來源：藝術家出版社攝影提供。

【右圖】

「王門七子」拜師留影。前排右起：曾紹杰、李普同、王壯為、張明隨、傅狷夫；後排右起：徐永進、杜忠誥、譚煥斌、周澄、蘇峰男、薛平南、薛志揚。



與他結緣，這要從杜忠誥當兵服役期間說起。當他在部隊裡服役時，偶然間看到報紙上有一篇連載的文章，那是南懷瑾關於《論語》的講述整理稿。原本像教條般的教言，被南懷瑾舌燦蓮花一講，彷彿都成了日常生活上的實踐智慧。杜忠誥如獲至寶，天天等著報紙，接連著看。多年後，保送入臺師大國文系期間，他赫然發現南懷瑾將這些文字集結成冊出版了，也就是坊間流傳的、至今依然膾炙人口的《論語別裁》。杜忠誥忍不住向同學們推薦，這種「食好鬥相報」的雞婆個性，因為替同學奔走訂書的舉措，驚動了南老師。南懷瑾覺得很奇怪，一個大學生怎麼有那種能量，所推銷出去的書比出版社本身賣書還要來得多很多！便主動邀約杜忠誥見面，從此杜忠誥成為南懷瑾門下重要的學生。

杜忠誥從南懷瑾學習和人生相關的哲理，對人生和佛道的體悟逐漸型塑成為自我的生命哲學；加上古文的造詣和深刻的生命體驗，杜忠誥極有慧根地融會了南懷瑾所談論的關於佛學、禪學，抑或是人生，進而應用在書法的創作與研究之上，自成一家之言。這樣的小故事，在在都反映了杜忠誥訪學宗師、求索問道，以及最終呈現深刻人文內涵的書藝之道，絕非單憑幸運，更非天恩所賜。



2000年，杜忠誥於香港中環南懷瑾寓所與師友合影。右起：杜忠誥、南懷瑾、李慈雄。

物	正	成	雨	大
萬	性	時	施	哉
國	命	乘	品	乾
咸	保	六	物	元
寧	合	龍	流	萬
	太	以	形	物
	和	御	大	資
	乃	天	明	始
	利	乾	終	乃
	貞	道	始	統
	首	變	六	天
	出	化	位	雲
	度	各	時	行

易經乾卦彖辭 杜忠誥

顏魯公書絕化然比於右軍於覺有意然不始
 於有意安能至於無跡乃知龍蹠馬——臥正是
 規矩之至

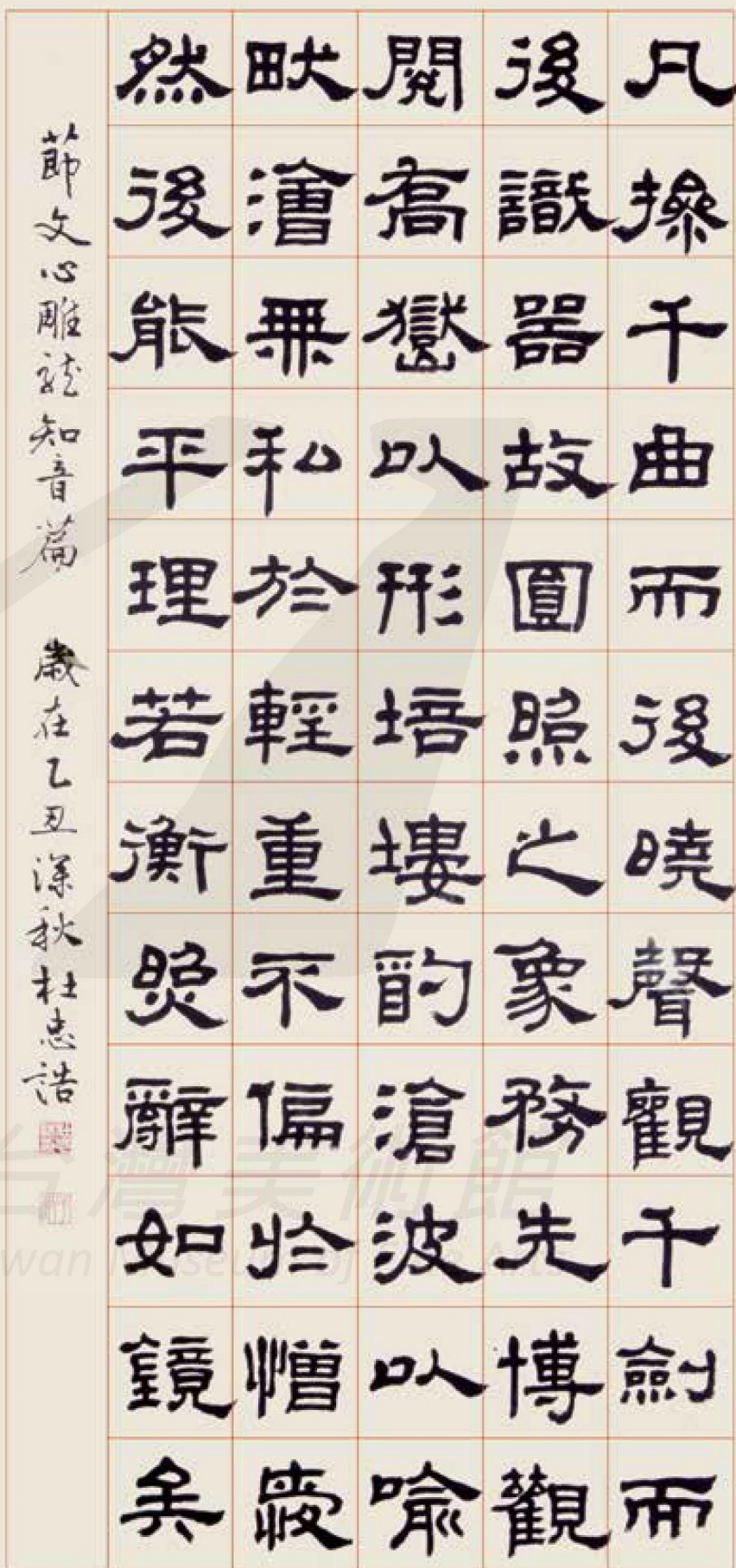
王鶴林論書續語 甲子仲夏 杜忠誥書

杜忠誥，〈文心雕龍知音篇〉（隸書），
1985，墨、紙，128×62cm。

釋文：凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識
器。故圓照之象，務先博觀。闕喬
嶽以形培塿，酌滄波以喻吠澮。無
私於輕重，不偏於憎愛，然後能平
理若衡，照辭如鏡矣。

款識：節文心雕龍知音篇。歲在乙丑深
秋，杜忠誥。

鈐印：子敷、杜忠誥印。



[左頁左圖]

杜忠誥，〈王澐論書臚語〉（行書），
1984，墨、紙，206×53cm。

釋文：顏魯公書絕變化，然比於右軍，
猶覺有意。然不始於有意，安能
至於無跡，乃知龍跳虎臥，正是
規矩之至。

款識：王筠林論書臚語。甲子仲夏杜忠
誥書。

鈐印：研農心畫、養齋齋。

[左頁右圖]

杜忠誥，〈易經乾卦象辭〉（楷書），
1985，墨、紙，188×83cm。

釋文：大哉乾元，萬物資始，乃統天。
雲行雨施，品物流形。大明終
始，六位時成，時乘六龍以御
天。乾道變化，各正性命，保合
太和，乃利貞。首出庶物，萬國
咸寧。

款識：易經乾卦象辭。杜忠誥。

鈐印：杜忠誥印、養齋齋。