

吳炫三生平年表

- 1942 · 一歲。出生宜蘭縣羅東鎮。父親吳聖倉為負責林務相關工作的公務人員，母親張罕為家庭主婦。吳炫三排行老三，上有兩位兄長，下有一位妹妹。
- 1949 · 八歲。入臺北縣羅東鎮公正國民學校（今宜蘭縣羅東鎮公正國小）就讀。
- 1955 · 十四歲。入宜蘭縣立羅東中學就讀，因需幫忙農事且對學業不感興趣，曾留級二次。
- 1960 · 十九歲。離開宜蘭獨自前往臺北，入淡江中學，展開半工半讀學生生活。並在淡江中學遇見藝術的啟蒙導師陳敬輝。
- 1964 · 二十三歲。自淡江中學畢業，入臺灣省立師範大學藝術系（今國立臺灣師範大學美術學系，以下稱臺師大美術學系）就讀，在學期間西畫師從廖繼春、馬白水、李石樵等人，亦向黃君璧、林玉山學習水墨畫。
- 1966 · 二十五歲。與蘇新田、李長俊、許懷賜、曾仕猷、顧炳星等臺師大美術系學生成立「畫外畫會」。
- 1968 · 二十七歲。自臺師大美術系畢業。
 - 於臺灣省立博物館舉行個人首次展覽「吳炫三習作展」。
- 1969 · 二十八歲。以作品〈本體〉獲選代表臺灣參加第10屆「巴西聖保羅雙年展」。
- 1970 · 二十九歲。於新竹關東橋服役，擔任陸軍少尉軍官。
 - 個展於臺中美國新聞處。
- 1971 · 三十歲。赴西班牙馬德里留學，入聖費南多皇家美術學院就讀。
 - 作品獲選代表臺灣參加第11屆「巴西聖保羅雙年展」。
 - 於德國漢堡博物館舉行「吳炫三油畫個展」；暑假期間於臺北省立博物館舉行「吳炫三旅歐油畫個展」，並於凌雲畫廊舉辦「吳炫三先生油畫個展」。
- 1972 · 三十一歲。與李秀卿女士結婚。
 - 個展「吳炫三近作展覽」於國立歷史博物館；「吳炫三個展」於臺中美國新聞處；並於西班牙瓦倫西亞國際畫廊、馬德里Ciclo 2畫廊、Talavera畫廊、多雷多畫廊（Toledo Museums and Art Galleries）舉行個展。
- 1973 · 三十二歲。取得聖費南多皇家美術學院碩士學位，學成返國。
 - 作品獲選代表臺灣參加第12屆「巴西聖保羅雙年展」。
 - 個展「吳炫三畫展」於國立歷史博物館；「吳炫三旅歐畫展」於臺北臺灣省立博物館。
 - 長子吳怡生出生。
- 1974 · 三十三歲。前往紐約。
 - 「吳炫三油畫個展」於紐約聖約翰大學孫逸仙中心。
 - 女兒吳奇娜出生。
- 1975 · 三十四歲。個展於紐約希古拉多士現代畫廊（Siglados Modern Gallery）、西班牙達拉維亞畫廊。
- 1976 · 三十五歲。自紐約返臺定居。
 - 於臺師大美術系擔任講師，教授素描至1978年；同時也任職於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），擔任副教授，負責油畫教學至1979年。
 - 個展「吳炫三油畫展」於紐約聖約翰大學亞洲研究中心、臺灣紐約文化中心，以及臺北糖塔畫廊。
- 1977 · 三十六歲。「吳炫三油畫展」於國立歷史博物館，展出紐約時期的超寫實風格作品。並受國立歷史博物館邀請，繪製展間的巨幅油畫〈北京人〉。
 - 個展「吳炫三油畫展」於臺中、臺南、高雄美國新聞處；「吳炫三帆船特展」於臺北美國新聞處。
- 1978 · 三十七歲。獲行政院頒發「十大傑出青年獎」。
 - 深入屏東多納村、好茶村、山地門等排灣族部落，觀察原住民生活及文化。
 - 於東京福神畫廊舉行日本首次個展「吳炫三新作展」。
 - 個展「吳炫三鄉村寫生畫展」於臺北太極畫廊；裝置展「時空·觀念·畫：吳炫三個展」於臺北來來名店百貨公司。
 - 參加國立歷史博物館「藝專教授聯展」，引發藝文圈議論抄襲畢卡索作品〈格爾尼卡〉的風波。
- 1979 · 三十八歲。首次前往非洲進行十一個月的旅行研究。
 - 個展「吳炫三油畫展」於臺北太極畫廊；「吳炫三新作展」於東京福神畫廊。

- 1980
 - 三十九歲。於國立歷史博物館舉辦「吳炫三油畫展」。
 - 於南非約翰尼斯堡卡爾登 (Carton) 中心舉辦「吳炫三油畫展」。
- 1981
 - 四十歲。個展「吳炫三油畫個展」於臺北太極畫廊；「非洲世界展」於臺中市立文化中心；「非洲人間像」於東京福神畫廊、富士電視美術館。
 - 參加日本富士電視產經新聞主辦的「第一次五位國際藝術家大展」，展出作品〈前瞻〉。
 - 於日本池田20世紀現代美術館舉行個展「吳炫三的世界展」。
- 1982
 - 四十一歲。個展「吳炫三的世界」於臺中金爵藝術中心；「空曠之美：吳炫三個展」於臺北百家畫廊；「非洲人間的禮讚」於日本箱根雕刻之森美術館。
- 1983
 - 四十二歲。搭機前往瓜地馬拉，隨後深入馬雅文化地區，並赴南美洲探訪古印加帝國。
 - 「吳炫三油畫個展」於臺北春之畫廊及紐約Hark畫廊。
- 1984
 - 四十三歲。深入南美洲亞馬遜河流域，常駐四個月觀察熱帶雨林文化。4月轉進非洲，展開第二次非洲探險旅行。
 - 個展「吳炫三畫展」於國立歷史博物館國家畫廊。
- 1985
 - 四十四歲。獲巴西聖保羅市頒贈市鑰。
 - 擔任臺北皇冠藝文中心開幕首展藝術家，展出「吳炫三油畫個展」。
 - 個展「吳炫三的原始世界」於巴西聖保羅美術館 (Museu de Arte de São Paulo, MASP) 和東京上野之森美術館。
- 1986
 - 四十五歲。獲第9屆「吳三連先生文藝獎」。
 - 個展「吳炫三的原始世界」於臺北福華畫廊、百家畫廊。
- 1987
 - 四十六歲。個展於巴西電信美術館 (Museu do Telefone)。
- 1989
 - 四十八歲。首次前往南太平洋印尼西新幾內亞，深入叢林探險。
 - 個展「吳炫三'89創作展」於臺北普及畫廊；「吳炫三油畫展」於洛杉磯老爺畫廊。
- 1990
 - 四十九歲。赴阿拉斯加北極圈旅行研究。
 - 個展「吳炫三近作展」於臺北帝門藝術中心；「吳炫三油畫展」於高雄積禪藝術中心；「吳炫三畫展」於香港Ravon畫廊，以及「吳炫三1990在東京」於東京銀座美術館。
- 1991
 - 五十歲。個展於臺南市文化中心；「原始世界的傳奇」於臺北皇冠藝文中心、臺南梵藝術中心。
- 1992
 - 五十一歲。個展「吳炫三撒哈拉沙漠系列及雕刻展」於臺中市立文化中心；「吳炫三：懷念的淡水」於臺北亞帝藝術中心，另亦於日本箱根雕刻之森美術館舉行個展。
 - 籌設啟蒙恩師陳敬輝之獎學金。
- 1993
 - 五十二歲。與南非總統曼德拉於臺北會面，贈與作品〈艷陽下的少女〉。
 - 作品〈遠眺〉由日本美之原高原美術館典藏，設置於美之原高原美術館園區。
- 1995
 - 五十四歲。臺北市立美術館舉行「吳炫三回顧展1965-1995」，展出三十年的創作生涯成果。
 - 與池上鳳珠相識。
- 1996
 - 五十五歲。個展「說百步·話排灣：吳炫三1996年新作展」於臺北國父紀念館。
 - 擔任日本豐田 (TOYOTA) 汽車代言人。
- 1997
 - 五十六歲。個展「吳炫三的原始心靈世界展」於沖繩浦添市立美術館。
- 1998
 - 五十七歲。獲頒發法國文化部「藝術與文學騎士勳章」。
 - 受法國文化部邀請，於巴黎巴卡戴爾公園 (Bagatelle) 舉行個展。
 - 再赴印尼西新幾內亞的伊利安加亞省，拜訪Wamaima部落。
 - 公共藝術〈新欣希望〉設置於臺北市仁愛路圓環。
- 2000
 - 五十九歲。個展「原始紅」於巴黎盧森堡公園橘園美術館。
 - 個展「吳炫三繪畫、雕塑藝術展」於法國賽特市保羅·瓦勒里美術館 (Musée Paul Valéry)。
 - 葡萄牙波多 (Porto) 典藏公共藝術作品〈看雲的人〉。
- 2001
 - 六十歲。個展於瑞士日內瓦三月沙龍富士電視畫廊、法國盧昂Daniel Duchoze畫廊。
- 2002
 - 六十一歲。個展於安道爾公國之國家畫廊，以及西班牙瓦倫西亞市阿姆丁市立展覽廳 (Almudín de Valencia)。

- 2003 · 六十二歲。個展於義大利波隆納沙朋 (Antonio Sapone) 基金會及法國巴黎皮耶·馬利維都畫廊 (Galerie Pierre Marie Vitoux)。
- 2004 · 六十三歲。發現罹患癌症，手術病癒後對人生有不同層次的體悟，於臺北國父紀念館個展「野性的騷動：吳炫三」時自我燒毀五十四件作品。
· 受桃園縣政府邀請，擔任角板山雕塑公園策展人，邀請十二位國際藝術家來臺創作公共藝術，作品〈人形狐狸〉亦設置於此。
· 擔任上海明園藝術中心 (今上海明園美術館) 開幕首展藝術家，舉行個展「吳炫三的陽光、叢林、沙漠」。
- 2005 · 六十四歲。於法國巴黎杜樂麗花園舉行「A-Sun WU雕塑個展」。
- 2006 · 六十五歲。赴南美洲亞馬遜河流域旅行。
· 個展於法國布里夫拉蓋亞爾德市聖力貝哈修道院 (Chapelle Saint-Libéral)、巴黎Vallois畫廊、SpArtS畫廊，以及盧昂Daniel Duchoze畫廊。
· 個展「抹紅人間：吳炫三繪畫作品展」於上海明園美術館。
· 法國保羅·瓦勒里美術館典藏作品〈男人與女人〉。
- 2008 · 六十七歲。受邀於臺北市立美術館二十五周年館慶舉行個展「圖騰與傳說：我們都是一家人」。
· 應北京國際奧運委員會邀請，個展「吳炫三：我們都是一家人——都會叢林·綠色奧運」於北京朝陽公園舉行。另於北京環鐵時代美術館、尚元素美術館、橋藝術中心舉行個展「吳炫三在北京：我們都是一家人——都會叢林」。
· 個展「世界當代藝術：吳炫三海外十年傾心鉅作」於臺北市立美術館及士林官邸；「生活在叢林：吳炫三新作展」於臺中20號倉庫；以及「吳炫三：原始世界的心靈」於沖繩浦添市立美術館。
· 參加第32屆義大利「波隆納藝術博覽會」(Arte Fiera)。
- 2009 · 六十八歲。個展「天·地·人：吳炫三的綠色藝術」於臺北學學白色空間；「吳炫三的叢林啟示錄」於聖彼得堡大理石宮國家美術館。
· 受文建會邀請，參與「2009東海岸漂流木國際藝術創作展」於臺東，以大型漂流木創作作品〈日月星辰〉。
- 2010 · 六十九歲。個展「原始世界的啟示：吳炫三原始能量的創作展」於宜蘭、花蓮縣立文化中心；「人間相：吳炫三個展」於臺中市大墩文化中心。
· 參加義大利蒙多維 (Mondovì) 「火的形與色」國際陶藝展，與畢卡索、漢斯·哈同、曼菲多·波西及金恩中共同展出。
- 2011 · 七十歲。擔任臺師大美術學系講座教授，至2017年。
· 個展「原始世界的啟示：吳炫三原始能量的創作展」於臺東美術館。
· 個展於法國尼斯Sapone畫廊及巴黎瓦洛瓦藝廊。
· 與池上鳳珠於臺中創意文化園區舉行聯展「原·溯——世界之最」。
- 2012 · 七十一歲。探訪西非布吉納法索，深入撒哈拉沙漠拜訪Bapla聚落。
· 個展「穿越自然：吳炫三創作展」於臺中港區藝術中心。
· 與池上鳳珠聯展「原始的脈動」於新北市美麗永安生活館。
- 2013 · 七十二歲。赴南太平洋蘇拉維西群島，參觀Toraja聚落的巨石文化群。
· 個展「在神話與現實之間」於義大利加埃塔 (Gaeta) 喬凡尼當代美術館；「吳炫三：南太平洋傳說」於紐約佛萊德曼與瓦洛瓦 (Friedman & Vallois) 畫廊；「吳炫三畫展」於比利時Momentum畫廊。
- 2014 · 七十三歲。個展「吳炫三藝術作品展」於臺北陽明山國家公園廣場；「狂墨：吳炫三個展」於臺北學學白色空間；「穿越叢林」於多明尼加共和國之多明尼加美術宮 (Palacio de Bellas Artes)。
· 圖騰柱作品〈家族樹〉獲典藏為義大利蓋塔市 (Gaita) 公共藝術。
- 2016 · 七十五歲。前往印尼佛洛勒斯島 (Flores) 洞穴，研究距今二十萬年的人類遺址。
· 受邀於西非貝南 (Benin) 的科托努 (Cotonou) 藝文中心駐村一個月，創作之作品〈乾季與雨季〉現典藏於該藝文中心。
· 個展「自然的潛則」於屏東縣政府文化處；「人間像：吳炫三創作展」於國立彰化生活美學館。
· 與池上鳳珠聯展「野性傳說V.S.青花秘境」於巴黎瓦洛瓦 (Vallois) 藝廊。

- 2017
 - 七十六歲。個展「生命力的潛能」繪畫雕塑展於巴黎佛光緣美術館；雕塑個展「吳炫三：一種現代的原始」於法國克萊楓丹恩 (Clairefontaine en Yvelines) 禮拜堂公園 (La Chapelle)。
 - 與池上鳳珠之雕塑暨攝影聯展「吳炫三：一種現代的原始」，於法國勒圖凱巴黎海灘市 (Le Touquet-Paris-Plage) 「藝術花園」舉行。
 - 陶瓷聯展「不羈的視野：畢卡索、曼菲多·波西、漢斯·哈同、吳炫三、池上鳳珠」於國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館。
- 2018
 - 七十七歲。受邀於國美館三十周年慶舉行個展「直覺·記憶·原始能量：吳炫三回顧展」。
 - 個展「征途·歸人——吳炫三個展」於宜蘭美術館；「盜墨狂野：吳炫三當代水墨大展」於臺北國父紀念館；「原始的爆發力」立體作品展於南投溪頭自然教育園區，以及陶瓷個展「陶農新語」於鶯歌光點美學館。
 - 個展「狂墨」於巴黎鮑頓·勒本 (Baudoin Lebon) 畫廊，為水墨系列作品首次於法國曝光。
- 2019
 - 七十八歲。參加巴黎愛麗舍藝術博覽會 (Art Elysées) 展出。
 - 個展「來自南島叢林的吳炫三」於巴黎瓦洛瓦藝廊。
- 2020
 - 七十九歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——南島·熾情·吳炫三》出版。

參考資料

- 王哲雄，〈過去和現在，原始和文明——論吳炫三近十年來的藝術〉，《'82-'89的吳炫三》，臺北：吳炫三，1989。
- 米歇爾·紐希薩尼，〈一隻名為吳炫三的貪食怪〉，《直覺·記憶·原始能量：吳炫三回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2018，頁12-13。
- 何政廣，《藝術疆界——那些年海外藝術家訪問錄》，臺北：藝術家出版社，2020。
- 周芳蓮，〈畢卡索創作〈格爾尼卡〉八十周年：蘇菲亞王后國立藝術中心舉辦特展〉，《藝術家》505 (2017.5)，頁274-287。
- 吳炫三，〈1984.4-7月——非洲雜記〉，《萬里塵沙》，臺北：皇冠雜誌社，1985。
- 吳炫三，《南太平洋的傳說》，臺北：皇冠出版社，1988。
- 傑哈·秀利傑拉，〈吳炫三——生命的直覺〉，《直覺·記憶·原始能量：吳炫三回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2018，頁9。
- 蔡昭儀，〈直覺·記憶·原始能量：吳炫三藝術的內質與實踐〉，《直覺·記憶·原始能量：吳炫三回顧展》，臺中：國立臺灣美術館，2018，頁18-24。
- Renaud Faroux，〈身處於符號叢林的藝術家——吳炫三〉，《吳炫三A-Sun Wu》，網址：〈http://www.asunwu.com/pages/critique_detail.php?sno=851fdb67-b37c-718f-a177-df07b0975a8f〉 (2020.04.01瀏覽)。

■ 感謝：本書承蒙吳炫三、池上鳳珠、吳奇娜授權圖版使用及提供相關資料，以及國立歷史博物館、藝術家出版社等提供相關資料及圖片，特此致謝。