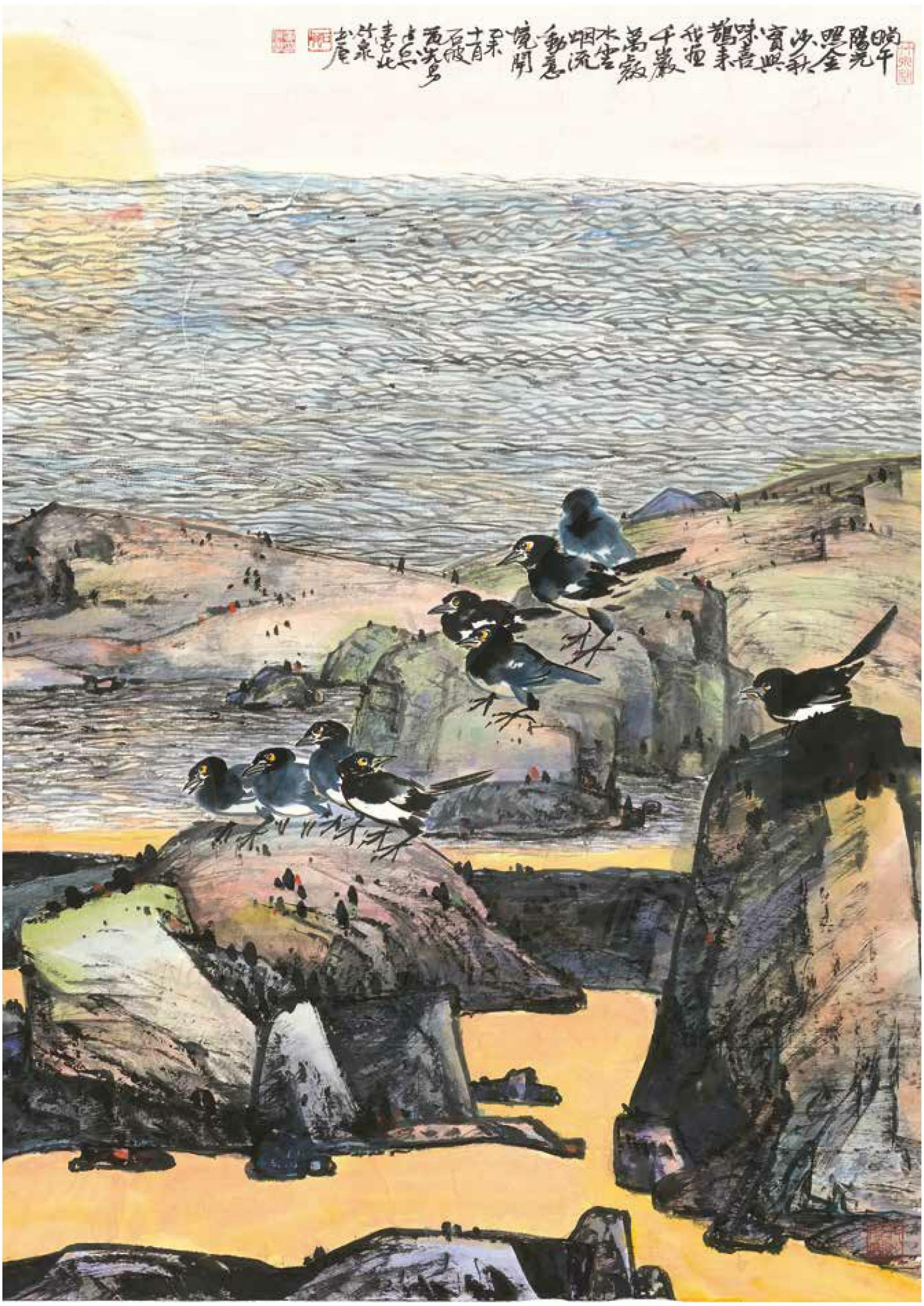


晴光 照金 沙秋 寶興 味喜 鶴來 我推 千巖 萬嶽 木空 烟流 動急 境開  
十月 石破 瓦次 喜北 外來 書展





# 5.

## 換跑道不換熱情

2004年，黃光男當選第八任國立臺灣藝術大學校長，進入他人生的第三個行政領導工作。他以「行銷臺藝」的策略將文創園區、博物館的概念導入，打造不一樣的藝術大學運作模式。他首創版畫藝術研究所、藝術管理與文化政策研究所及博士班，提升校園學術水準。更具體的成就是他收回十數年無法回收的校地，並獲撥華僑高中宿舍土地，讓臺藝大在決定不搬遷苗栗後龍後，校園仍有發展的潛能。

公職四十五年退休後，黃光男被延攬入閣，後再擔任臺南市美術館董事長。獲得教育部「文化獎」一等勳章及「藝術教育貢獻獎」、法國教育榮譽軍官一等勳章、總統府二等景星勳章、外交部「睦誼外交獎章」等榮耀。



【本頁圖】

2019年，黃光男榮獲第6屆「藝術教育貢獻獎」終生成就獎，夫人郭秋燕陪同出席領獎，右為教育部次長范巽綠。

圖片來源：臺南市美術館提供。

【左頁圖】

黃光男，〈喜見金沙〉（局部），2015，彩墨、紙，91×91cm。

[右頁上圖]

黃光男，〈清蓮〉，2007，  
彩墨、紙，70×136.5cm。

[右頁下圖]

黃光男，〈春意〉，2003，  
彩墨、紙，65×65cm。

## 兩度競選·後來居上

1998年，藝專校友黃光男曾嘗試競選已改制為國立臺灣藝術學院的院長一職。其他五位候選人（王銘顯、張健、郭禎祥、余玉照、陳其南）都是一時之選，因此他未能如願。大專院校領導人的產生畢竟和公務體系派任的邏輯不同。2004年再度「投入選戰」，已略知箇中機巧的他，乃逐一親自電話拜票或登門請託，雖然排名第二，因教育部部長杜正勝「爆冷」圈選（師大校長黃光彩、中興大學校長蕭介夫也都同列第二），黃光男意外叩關成功，出任第八任國立臺灣藝術大學（以下簡稱臺藝大）校長——不是藝術學院院長，因2001年8月1日該校已升格為大學。

擔任這個藝術教育的工作應該難不倒他，因為他曾經在屏師擔任水墨畫教師長達十三年六個月，又曾出版《國畫欣賞與教學：國民小學國畫教學研究》及不少相關論述。雖然時代有些落差，十八年的館長歷程頻頻與藝術院校接觸，說來是有不錯的經驗值作為基礎。更何況為母校服務似乎是他的宿命之一，如屏師。

位於新北市板橋浮洲里的臺藝大是他藝術生涯的出發點。他以〈禮讚繆思：從浮洲里出發〉寫下對這片藝術福地的感懷，他將要擁抱過去的記憶並築夢踏實：

2007年，黃光男（前排左4）與國立藝專同班同學回母校合影。









浮洲里，好個寫實又浪漫的名字。半世紀之前，有個學校看上了她，從此日以繼夜，捕捉她的清輝，追逐她的情影。浮洲，顧名思義，就是浮在河面的沙洲。哦！別深究她的來處，她現在已安定了，也成熟了，如同母親的無盡愛，呵護著明亮的星兒，一閃一閃的光芒。一群群各懷才華的藝術創作者，至少是愛好者湧進她的懷抱。一條叫「大觀」的路，更為這裡增添幾許詩情畫意。……遇合在真善美的藝壇。追求至美，成為臺藝大人的共同心願，而我們要在此時此刻，與朋友們共築另一個美夢，這夢中有文學的溫暖、藝術繆思的芬芳！（《聯合副刊》，2005.9.12）

每個人的職業生涯是積累的，先前的工作經驗與模式會帶到下一個工作，當然也會因勢利導，調整到位；當然，順者獲肯定，逆者則吃苦頭。黃光男的創意、衝勁、奮進性格總是為新的工作單位注入活力。這樣的人物，做什麼像什麼：做老師像老師、做館長像館長、做學者像學者、當畫家像畫家、當作家像作家。毫無疑問，這次做校長會很像校長。在校長歡迎會上，臺藝大老師開玩笑說，這下子要準備好幾雙運動

2008年，臺藝大有章藝術博物館開幕。左起：吳淑英（文化建設委員會代表）、李戊崑（國美館館長）、郭為藩（前教育部部長）、黃光男、黃永川（國立歷史博物館館長）、蕭宗煌（國立臺灣博物館館長）。







2009年，臺藝大與東京藝大姊妹校締約儀式，兩校成員合影，前排左四為黃光男。

鞋才跟得上黃校長的速度了，那是一種既期待又怕受傷害的情緒反應。的確，臺藝大團隊要鎖緊螺絲了，因為他說要「增加戰鬥精神和競爭力！」過去，「黃光男學校」只是個比喻；現在，真的有一所黃光男的學校，叫做「國立臺灣藝術大學」。

## 藍海策略·行銷臺藝

如果要用一句話描述黃光男這八年的大學校長任務，「行銷臺藝」是頗為貼切的，觀念來自「實用美學」，這是他的「藍海策略」（Blue Ocean Strategy）。2010年6月，改制前的臺北縣政府文化局舉辦「蛻變新北市、航向文化新藍海」論壇，與會的黃校長說，未來新北市要兼顧持續博物館發展外，設置展演中心、開發閒置空間、與北市場館合作。開創、連結、合作是關鍵詞，與上述概念不謀而合。「藍海策略」是由兩位歐洲行政事務機構專家——韓國金偉燦（W. Chan Kim）和法國何妮·莫博涅（Renée Mauborgne）於2004年所提出，主張透過創新擴大利基，以





【上圖】

2004年，黃光男於「金門碉堡藝術館——十八個個展」開幕典禮致詞。

【下圖】

2006年，「臺灣當代水墨名家展」於約旦國家美術館舉行，左起：羅振賢、黃光男、陳士侯、蕭進興。圖片來源：羅振賢提供。

合作代替競爭，共享成果。

黃光男提出相當有前瞻性的規劃，期待臺藝大教師走出校園，學以致用，積極擔任「專業經理人」的角色，「把臺藝大的專業行銷出去！」他預估一年可以有五千萬元的產值。藉由與世界知名電影導演的校友侯孝賢、李安連結，頒授兩位榮譽博士學位，成立「李安電影園區」，當時的新聞局局長鄭文燦也表示將協助成立「李安電影研究育成中心」。黃校長更提出由學校出資，鼓勵學生拍片後爭取在院線上映，雖然這些構想後來並未成形，但可見他行銷臺藝大的企圖是強大的。接著，他領軍學校教授們到校外打拚，開拓疆域。美術學院教授們跟著校長前往澎湖實地勘查，與澎湖縣政府文化局合作，一起在西臺古堡舉辦「現代藝術與古堡的對

話」國際展演活動。和新北市政府合作經營435藝文特區，他的野心不只是地方型藝術村，而是「國際青年文化村」。選舉過後，臺藝大的應用媒體藝術研究所在臺北市青少年育樂中心創作「全民大團結——為臺灣乾杯」，以九百九十九罐空啤酒瓶排出臺灣形狀，校長黃光男則「下海」扮演天官為大家賜福。他自己身先士卒，和服飾新品牌FREE ESAT合作，文化藝術與產業真正結合，而且還免費授權自己的作品……，在在顯示他積極的作為，不空口白話。

多年不用的臺北紙廠，歷經無數次折衝協調，在時任縣長蘇貞昌的協助下，那片廢墟搖身一變成了臺藝大的「文化創意產學園區」，於2008年隆重開幕。狹窄的校園有了一塊可伸展的腹地，裡面有文物維護



研究中心、孵育畫廊、四家文創廠商及四個工作坊，皆以「藝術產學」型態經營，若成功將可帶動聚落效應，學生也可以在此實習藝術與文化市場的種種經驗。在主題「三鐵共構新板橋，三園同遊好文化」之下，板橋假日觀光巴士繞行林本源園邸、板橋市公所與「優浮文化創意園區」。遊客可在園區內DIY體驗金屬片吊飾或項鍊，還有陶瓷、玻璃工坊等工作室的活動。副總統蕭萬長曾參訪並讚許這是臺灣文創產業的產學示範。

臺藝大對面是華僑高中，高中旁邊是大觀國中小學，形成一個不可多得的全域藝術教育學區。如果藝術專才從小到大有一貫的十二年培育，未來藝術大師可期。大觀路的這片學校聚落渾然天成，黃光男乃提出臺灣藝術教育整合計畫，以臺藝大為基地，納入這三級學校，成為藝術專班。只可惜如史博館時期的「大南海計畫」，理想胎死腹中，呈報教育部後，「大觀藝術教育園區」仍功敗垂成，令人遺憾。

## 真善美校園新風氣

校園內，黃光男校長戮力讓臺藝大的軟硬體更新。短短的時間內就有立竿見影的效果，讓人耳目一新、熱血沸騰。

歷經兩年、耗資二千多萬元改造，臺藝大將唯一被保留下來的舊行政大樓改裝成 **Our Museum**——臺藝人會說：「我們終於有一個『我們的博物館』。」700坪的空間不算龐大，卻也清新可人，地板清水泥，玻璃帷幕包住原有的木窗，自然透光。一樓設有咖啡座及藝術市集，二、三樓是展廳。**Our Museum** 募集近兩千件典藏品，大部分是校友與在校教師的作品，另有收藏家王度捐出七十四件傳統家具、陳

2008年，臺藝大Our Museum開幕。





得仁捐贈史前文物二十餘箱……。後來擔任行政院政務委員的黃光男曾說：「沒有博物館的大學，能算是頂尖大學嗎？」他可沒有打臉自己。

他很重視文本傳播，於臺藝大五十周年校慶時推出《藝術欣賞》月刊，希望這本代表臺藝大藝文能量的雜誌，能夠提供中小學教師豐富的參考資料，以便充實授課內容（這本雜誌在發行七十二期後停刊）。五十周年校慶的主題是「臥虎藏龍」，他寫了〈藝術臺灣：臺藝大五十周年慶特寫〉，一系列慶祝活動包括「向大師致敬——前輩藝術家傳記資料建置計畫」，將資料保存在未來的臺藝大藝術博物館；「數位美術館」也正式啟用，典藏臺藝大一百五十名教師的作品。這些手法似曾相識，其實是借用博物館的運作。身為作家，他特別為半百的臺藝大重新編寫校歌，由鍾耀光教授譜曲。也許是時代的關係，先前校歌簡潔但有些教條（八句四十字），現在由他來執筆，融入了校訓與在地人文，充滿了情愫與修辭，有著感性、理性兼具的理想性與崇高：

國立臺灣藝術大學校歌樂譜，  
作曲者鍾耀光教授。

國立臺灣藝術大學校歌  
(五十週年校慶委託創作)

Majestic (M.M. ♩ = c. 110) 鍾耀光 曲

Meno mosso

大漢溪水浮洲情，觀音山嶺板橋城；  
藝術大學殿堂裡，道德仁義歲月增；  
是真、是善、是美、是長春；  
如山阜之高，如日月之恆；  
奮勵在創意，藝術在心靈；  
追求卓越永昌明。

兩人後來再詞曲合作〈玉山頌〉、〈臺北頌〉、〈颱風〉三首。

黃校長深知，他必得擺出新的「戰鬥陣勢」，才能讓臺藝大在眾多公私立大學中脫穎而出。新機構會有新觸角，於是，因應千禧年後臺灣學術地景的變遷，他為臺藝大創立了幾個新的機構，都很亮眼。文創處、育成中心的成立，可統合產官學資源。全國唯





2007年，黃光男（右3）偕同臺藝大五院院長為人文學院揭牌。

一的文化政策博士班（藝術管理與文化政策研究所，含碩士班）於2006年成立（並兼首任所長），至今仍扮演臺灣文化政策的智庫角色。他成立版畫藝術研究所、籌備東方藝術全英語碩士班學程、設置文物修復中心，雖然後來黯然結束，也算風光一時。人文學院的成立，加上其他既有的四院（美術學院、設計學院、傳播學院、表演藝術學院），臺藝大就此成為一所「五臟俱全」的藝術大學。接著臺藝大各式藝術領域博士班紛紛成立，成為擁有大學部、碩博士班三級的完整藝術大學。

有一個小故事說明黃光男的默默貢獻。藝政所博碩士研究生有撰寫論文獎助，這個沒有名字的獎學金來源，其實是該所成立之初，他以自



【左圖】2006年，黃光男出席臺藝大「藝術與文化政策管理研究所」（後來的藝術管理與文化政策研究所）揭牌典禮。

【右圖】臺藝大藝政所四任所長合影：創所所長黃光男（左起）、第二任廖新田、第三任賴瑛瑛、第四任劉俊裕。



己的畫對外募款所得的一百多萬，但他從來不對外人提起此事。筆者因為適逢承擔創所的工作，親眼見證，才知此「內幕」。

## 就地「圈地」不遷校

臺藝大校地總地面積9.67公頃，可使用校地僅7.42公頃，是三所藝術大學中最小的（南藝大57.58公頃，北藝大37.05公頃）。所以說，臺藝大或許心很大，但真的不大。由於校地狹小，臺藝大搬到苗栗後龍的遷校計畫也報教育部審核。黃校長拜會苗栗縣政府取得共識，雙方將攜手爭取四十億元經費。不過，臺藝大後悔了。經過再次評估，遷校遠離都市，雖獲得空間，但這種臺南藝術大學的模式並不利臺藝大未來校務發展。後龍案生變，地方民代、里長氣炸，斥責校方欺騙，拍桌怒罵、砸椅、三字經都出籠，報紙以「親家變成冤家」描述這場尷尬。

天不絕「校」之路，經過冗長的協商，與臺藝大鄰近的大觀路華僑

黃光男，〈小舟三五自悠遊〉，2011，彩墨、紙，尺寸未詳。





中學宿舍群終於獲得撥用，作為創作實踐與展覽空間，不無小補。1984年，以新臺幣三億多元向臺灣省政府教育廳取得有償撥用省有學產地3.66公頃，2000年4月，學校以鐵腕收回被占用數十年的這片南側校地。雖然當地民代與自救委員抬轎抗議，學生則高舉「還我校地」、「我們也是浮洲里居民」、「藝術需要空間」等標語反制，表明捍衛校地的立場。現在的臺藝大校園稍微寬敞了些，有空間蓋起多功能活動中心，應該歸功於黃光男校長的魄力與決心：不遷校但就地圈起本來擁有的地。

2010年，黃光男校長獲選為教育部優秀教育人員，實至名歸。隔年屆齡退休前，還以同鄉情誼向廖有章（全球最大保麗龍供應商）募得一億元蓋「有章藝術博物館」（原Our Museum）。不過，好事多磨，直到本書完稿之際，臺藝大博物館還未建成，讓人萬分期待這份黃校長離校前的貢獻能在校園現身。

作家陳義芝曾有一首詩〈南浦贈石坡黃光男校長〉描寫他的性格與性情，相當道地傳神：

那是我們同來還是  
要共同歸去的村子  
雨水剛停  
晚霞照亮你引水的荷池  
一隻白鷺靜靜飛進林子裡  
天暗須開燈  
不飲酒非關身體  
不知為什麼我盡對人說些  
忿懣不平的話  
不過一個土窪能困住誰  
一杯冷茶既隔夜  
就不必再去喝它

莫再入市行險路  
雨水停了剛好  
晚霞照亮你從來的小溪  
畫筆是舟楫最安穩  
載你到清歌遼闊的江面  
不論麻雀嘰喳些什麼  
但知心在的地方  
才是家  
你看暮色中那班弄潮的  
人還未坐定船鼓已催響  
不如歸去我們  
是草上的風

（《聯合副刊》，2009.12.24）



## 退而不休

2011年，公職四十五年，功成身退，他卻說：「藝術上永不退休」。除了感謝過去靠大家幫忙，他以《詠物成金：文化、創意、產業析論》一書誌記這一刻。「文化創意、創意文化」是貫串他在博物館和藝術大學生涯的核心主軸：他在博物館，靠多元蓬勃發展、永續經營概念；在藝術大學，他以培養專業文創產業人才為信念。

停頓不到半年，行政院院長吳敦義、陳冲借重他的長才邀請入閣，擔任政務委員。媒體稱呼他是「百萬館長」、「文創先鋒」、「藝壇多媒體怪傑」。受訪時，他強調從庶民出發，開創臺灣文化品牌。黃光男認為，文化與生活息息相關，藝術只有不同、沒有高低；從廟宇到婚紗、儀式，皆可透過跨領域整合與轉化促成文化產業。他爬得越高，越願意低下頭來接近土地的泥土味，因為那是小時候踏實的記憶，永不磨滅。

〔左圖〕

黃光男與退休後的第一件作品〈平安喜樂〉，攝於2020年春。

〔右圖〕

2015年，黃光男（左）接受總統馬英九頒發二等景星勳章。







[上排左圖] 2012年，黃光男（右2）出席「傳統與變革：臺灣、澳洲水彩畫交流展」臺中開幕式，左起：臺灣水彩畫協會會長黃進龍、澳洲水彩畫協會會長David van Nunen、臺中市文化局副局長曾能汀、澳洲駐臺代表Kevin Magee、黃光男、外交部中部辦事處萬家興處長。圖片來源：黃進龍提供。

[上排右圖] 2013年，黃光男於澳洲雪梨演講「文人畫在臺灣」，廖新田擔任翻譯。

[中排在、右圖] 2015年，「世紀水墨：黃光男畫展」於國立國父紀念館中山國家畫廊舉行，展場一景。

[下排左圖] 2015年，黃光男獲法國在臺協會主任歐陽勵文頒發「法國教育榮譽軍官一等勳章」。

[下排右圖] 2017年黃光男出席「兩岸生活美學與藝術產業學術研討會」留影，左起林秋芳（輔大博館所所長）、林永發（臺東大學人文學院院長）、黃光男、王曉予（鄭州大學教授）、程湘如（頑石文創藝術總監）、紀學艷（聯合大學教授）。圖片來源：林永發提供。





【上圖】 黃光男，〈玉石情〉，2013，彩墨、紙，70×136cm。

【下圖】 黃光男，〈晨曦〉，2014，彩墨、紙，124×246cm。

【右頁上圖】 黃光男，〈晨曦祥瑞〉，2015，彩墨、紙，70×136cm。

【右頁下圖】 黃光男，〈寶島香樟〉（三聯幅），2016，彩墨、紙，137×69cm×3。









黃光男董事長與臺南市美術館館長潘福合影。圖片來源：潘福提供。

兩年後，內閣微調，「被請辭」後又傳聞將接任故宮院長、文化部部長。每每呼聲很高又擦身而過，已不是新聞，倒是透露出他的文化聲望與實力值得倚重與期待。「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。」（辛棄疾，〈永遇樂·京口北固亭懷古〉），國家社會需要時就挺身而出，退隱時作畫寫書，也是他的最愛，怡然自得。經歷過驚濤駭浪的他，內心應是風平浪靜的，只是關懷社稷的人文情懷，會讓他偶爾不捨。連著幾年分別獲得教育部頒發「文化獎」一等勳章、法國教育榮譽軍官一等勳章、總統府二等景星勳章、外交部睦誼外交獎章、文化部「文馨銀獎」、教育部「藝術教育貢獻獎」、屏東大學名譽博士學位等，不也是這個國家社會對他一種「禮輕情義重」的感謝之情意？

2019年擔任臺南市美術館董事長，說明大家還沒「放過」他。黃光男擔任政委時是南美館審查的委員，非常強調法人獨立運作的精神。巧合擔任董事長之後，每週必定南下協助，分享十數年擔任館長的「密技」。

臺灣布袋戲的角色裡常有一句臺詞：「時也，運也，命也。」相當傳神地描寫一號人物生命軌跡中的浮沉。更重要的是如何「乘風破浪」，因為還有機會的牌可打，能把握時機的人並且加倍努力後，老天會有回應。所謂：三分天注定，七分靠打拚，黃光男的「藝道人生」，著實精采。他設下了臺灣的文化行政典範。





黃光男，〈松石明珠〉，  
2018，彩墨、紙，  
71×76cm。



黃光男，〈安平新韻〉，  
2019，彩墨、紙，  
60×120cm。

【左頁上圖】

黃光男與前來觀展的各界友人合影於「世紀水墨：黃光男畫展」展覽現場。右起：廖新田、王秀雄夫人、王秀雄、王金平、黃光男、朱振南等人。

【左頁中圖】

2014年，黃光男與黃冬富參觀北京國家畫院美術中心合影。圖片來源：黃冬富提供。