



戊辰
歲春
蘇若男
于今生

National Taiwan Museum of Fine Arts



3.

「藝」發不可收拾

黃光男通過1986年的甲等特考，成為臺北市立美術館首任館長達八年五個月。這是他的生涯轉捩點，從單純的水墨畫家與教師變成藝術行政領導者，視野與經驗因此大為開闊，奠定他往後多元發展的基礎。除了個展，他也大量發表研究論著如《元代花鳥畫新風貌之研究》、《黃君璧繪畫風格與其影響》等，以及第一本《美術館行政》的出版。於此期間，更以《宋代繪畫美學析論》取得高師大文學博士學位，獲得屏東師專、高師院（大）傑出校友。1989年因「向畢加索致敬展」，繪畫風格開始走向抽象與構成。



【本頁圖】
黃光男攝於臺北市立美術館廣場。

【左頁圖】
黃光男，〈明鏡〉（局部），1988，
彩墨、紙，136.6×70cm，高雄市
立美術館典藏。

無心插柳

常言道，機會是留給準備好的人。黃光男持續耕耘，升等副教授、取得碩士學位，無非是為了追求藝術、精進創作。然而，無心插柳卻成蔭，北美館於1983年底開館，1986年甲等特考重啟並新增筆試，陳漢強任北市教育局局長（1986-1991），三個不相干的因素竟然讓一個不相干的「路人甲」南部水墨教授捲入了這場人事震撼之中，跌破大多數專家的眼鏡。歷史的小小弔詭在這裡發揮了作用。

1968年，考選部宣布首次舉辦公務人員甲等特種考試，報考資格有三種：具博士學位者，並曾擔任有關工作相當於薦任職務三年者；有碩士學位者，並曾任有關工作相當於薦任職務五年者；曾任教授、副教授三年者。若考試通過，將以簡任或高級薦任職等推薦到各機關任用。「為國家擴大延攬高級專門人才」是甲等特考的目的，當時的行政院院長嚴家淦接見上榜生時如是說。例如，宋楚瑜通過後「真除」（正式任命）為行政院新聞局局長。1981年報導政府副司長級以上官員高達十九位沒有任用資格，文建會（今文化部）就有三位。不過，另一則報導指出，此項考試解決了「高級官員中不具公務員資格，或雖具資格但職等不合」的尷尬，但也有操縱護航之嫌，或言「救濟的變相銓敘」、「開後門」、「直昇機的空降部隊」等貶抑之詞，監察院也因此介入調查。

1982年，一篇由筆名「吳二先生」於《民生報》副刊發表的〈七彩詞釋義〉，諷刺社會中七種顏色的角色，其中就包含甲等特考的「黑官」。文章結語：「黃牛、黑官、綠卡，病根難斷，有病難醫」。特考成特權或「恩科」之疑慮，此「黑官問題」逐漸浮上檯面，當時立法院甚至公開挑戰經濟部部長趙耀東的資格。1983年甲等特考由任用考試改為資格考試，除擴大政府人才庫，也解決長年來被詬病的弊端。1984年中，行政院院長俞國華宣布「一律不得進用未具任用資格的高級人員」。甲考是否是「假考」，紛紛擾擾，直到1993年中才畫下句點。

藝文界裡，以甲等特考身分任職者：張植珊、劉萬航、余玉照、厲



威廉都擔任過文建會主管職，陳癸淼擔任過國立歷史博物館館長。1984年報導，臺北市議會教育小組議員審議美術館組織規程及人事編制，關切北美館蘇瑞屏代理館長的職缺問題。「蘇瑞屏很無奈的說，她是黑官，目前也只是代理館長而不是館長。」當時的教育局人事室主任表示「目前只有考試院舉辦甲等特考，蘇瑞屏才有可能有任用資格。」換言之，「黑官」透過甲等特考可以「扶正」（或洗白）。北市府祕書長馬鎮方於市政總質詢時表示，如果蘇代館長無法通過甲等特考，將改派錄取者出任。市府甚至「要求」她參加考試。為此，市議會提議將美術館預算全部擱置再審。

市府馬祕書長一語成讖。七屆的甲等特考停辦四年多之後，1986年3月再度開辦，五十七個類科計錄取八十六人，皆為十職等以上高級文官。新增加筆試（以策論與方案為原則並兼顧理論與實務，就內容、創見、結構、文詞等評分），通過者才能進入第二階段的口試及著作審查。輿論肯定此舉可以杜絕「倖進」之弊。

當時，黃光男平時趁著到臺師大修課時順便教一些「老」學生貼補家用，其實都是教育界的前輩如劉先雲（1910-2006，曾任省教育廳廳長、教育部社會教育司長兼國立教育資料館館長、臺北市教育局局長、教育部常務次長等職）、薛光祖（1919-2016，曾任省教育廳主任祕書、高雄

[左圖]

黃光男曾經是劉先雲（中）的書畫老師，右為作者廖新田，攝於史博館口述歷史計畫，2004年。

[右圖]

黃光男與雲科大校長張文雄（左1）、前教育部部長蔣偉寧（左2）拜訪薛光祖（右2）。



師範學院院長等，是九年國教推行的見證者）等。待甲等特考消息一公布，他們便慫恿黃光男報考。他自忖：一個月薪水才一萬多，報名費就要六千塊，沒把握又覺得有內定，實在不想浪費錢。拗不過老先生們的催促，最後還是不抱希望地報了名。

考前，考選部重申平均錄取率29.64%的特考絕不放水，營造嚴格淘汰的氛圍。有報導：「考選部不否認考試類科中的一些職缺，目前正由未具任用資格者『代理』，但他們能否通過考驗，則需憑真才實學。」甚至考前公布報考資料，宣示絕非「因人置事」。加上立委陳進興質詢不少「黑官」報名參加，引人疑竇。種種監督，讓這次考試引起大家的側目。

未考先轟動，馬英九、黃俊英、高孔廉、伍澤元、曠湘霞、焦仁等等都在列，可謂「高官雲集」。教育行政人員美術組有六人應試，報紙以「臺北市府會風雲人物」報導蘇代館長應試。黃光男回憶，「美學與美術管理」考科書籍不多，只有史博館館長包遵彭有過一些文章。幸好幾年前到日本教育參訪時，他空出一天時間參觀當地的美術館、民族博物館，才更進一步了解博物館的目標與功能，因此有更深的認識；至於其他領域，平時就有涉獵，算是駕輕就熟。

考試這事兒總是會有幾家歡樂幾家愁，五百七十位應試者只有一百五十二人進入第二輪口試。黃光男、凌公山入選，蘇瑞屏語帶哽咽：「我失業了！」安慰者有之，但還是必須面對現實。市長許水德指示教育局與人事處重新檢討館長人選。

口試時主考官問：「假如你成為美術館館長，對於前任美術館館長聘任的人員，將如何處理？」他回應：「人盡其才。」簡單明瞭、鏗鏘有力。這個答案似乎令人滿意，1986年6月28日考試院門口貼著榜單：黃光男分發任用（洪孟啟也在名單上，後擔任文化部部長；莊芳榮曾任傳統藝術中心籌備處主任、文建會專門委員），另有列冊候用人員。

陰錯陽差、造化弄人，這位現代「狀元」將成為首任的臺北市、也是臺灣第一座現代美術館的館長！

因為這一波折，報端有「安排蘇瑞屏出路不易 黃光男短期恐難就職」的標題。雖然遲了六天，蘇瑞屏被調任臺北市教育局約聘研究員，把1983年開館展出的〈低限的無限〉雕塑塗回紅色之後，還是在1986年9月6日交出了印信，首任北美館館長「意外地」是黃光男。或許是為了表示善意或化解尷尬，半年後，黃館長送給蘇前代館長一張主

〔左頁圖〕

黃光男，〈冬之華華〉，1986，彩墨、紙，169.9×93.9cm，國立臺灣美術館典藏。

李再鈞1983年的雕塑作品〈低限的無限〉，因某個角度像顆紅星而引發喧譁一時的「紅色雕塑事件」。



題為〈小鳥枝頭亦朋友〉的畫，兩隻翠鳥站在枝頭，旁有菊花、芒草，寓意明白。

當時北美館的上屬單位是教育局，頂頭上司教育局局長陳漢強正好曾是他母校屏師的校長，算是老長官，否則誰會任用這個南部來的、沒背景的「小子」？1990年林強的〈向前行〉中「阮欲來去臺北打拚 聽人講啥米好康的攏在那」的歌詞提前在這裡應驗了。

萬事起頭難

雖然曾在臺北讀書，生活、工作重心都在南臺灣，面對北部新工作雖不至於人生地不熟，也是萬事起頭難。的確是，居住型態要改變，自己的專長是傳統水墨卻要掌理現代美術館，面對的人不再只是單純的學生、同事，而是行政人員，甚至是議員；以前發言的身分是學者，現在說話要更有分寸；媒體、預算、行政、文化交流……，林林總總，不一而足，擺在眼前的挑戰是巨大的、不確定的。心情上則是喜憂參半，喜的是可以發揮所長，為民服務；憂的是行政經驗不足，恐誤了大事。但入廚房就要不怕燙，闖江湖就要有膽識。

1985年，黃光男與妻子郭秋燕（左2）、大兒子宗照（左1）、二子宗偉（右2）全家合影。



綽號「八哥」的黃館長形單影隻北飛，他自嘲「有巢歸不得。八哥又落單了！」幸得太太「燕子」的支持與諒解，方得成行。匆忙接任，臺北還沒有找到居所，一開始只好借住親戚家。有時想到館務複雜，常常在半夜驚醒，乾脆起來畫畫抒發憂慮情緒。一個月下來，他只回家兩次，停留時間總共不到二十四小時，真的是到了「以館為家」



黃光男，〈白頭之盟〉，1986，
彩墨、紙，42×60.2cm。

的地步，實在辛苦。年底，高雄的房子賣了，舉家喬遷臺北。黃光男也有了新造型：他利用新年假期把頭髮給燙了，因為太座看他電視上接受訪問時，額前的那一撮髮掉下來不太好看，這樣整理之後比較有精神。

將事業重心移往臺北，家庭也北上團聚，安頓之後，看起來他已蓄勢待發。

館長的起手式

還沒上任辦公，首先就要「應付」媒體的訪問，必須小心而謹慎：

過去我雖然提出高雄美術館規劃的意見，但對臺北美術館了解不多，實在不敢隨便發表言論，不過我會本著求學時的努力態度，儘量去做。

我了解不多，必須待深入研究，才可能提出完整計畫。我一直努力求學，作畫、寫文章也都抱持相同態度，擔任館長也將同樣全力以赴。



1988年，臺北市立美術館戶外一景。圖片來源：藝術家雜誌社提供。

但是也提出擔任文化行政領導的初步看法，其實相當四平八穩、有模有樣，甚至相當有定見，讓人驚訝他哪來的這些知識：

我會使美術館成為大家心嚮往之的地方，也會讓美術館一切公開，絕不令大家失望。

首先要確立的原則是：如何表現現代的中國風貌？外來文化是營養，我們拿來運用於繪畫，不就能呈現這個時代的風貌？

今後，美術館會朝向加強館際合作、聯繫國內外美術館支援、合作，希望幾年後能將世界級名畫帶給大家欣賞。

我想確立解說員的功能，讓館員積極地帶領民眾。

典藏、維護、研究及教育、展覽，美術館應注意現代科學的應用。

今後我會使他們的工作分類精細，每個人更能安心投入。我還想借用美術館的力量，結合社會資源，培養幾個美術人才。

希望市民能從認識美術館、喜歡美術館，進而應用美術館。

繼續致力高層次品質文化的提昇，但要從「普遍化」的目標著手。

館長不是「做館長」，最重要的是整合、協調的工作，尊重專業技術和專家。

在接受雜誌訪問時，他提出洋洋灑灑的十點「施政目標」，更為全面：一、舉辦國內外著名畫家美術展覽。二、充分利用展覽場地。三、加強館際合作，促進國際文化交流。四、舉辦相關活動，透過傳播媒體的協助達到服務社會、發展社會的目的。五、計畫國內名家專題展或趨向展。六、建立各項制度（包括典藏、研究），以建立民眾對館方的信度與信心。七、從事美術學術之研究，以提昇美術館之學術地位。八、配合政府政策，結合社會與學校共同推廣美術教育。九、積極展開各類書刊出版。十、藝術的、文化的、教育的、經濟的、現代化的和服務的六大特性，建立本土文化的精粹。

他也邀請百來位藝術家座談，廣徵意見。楊三郎（1907-1995）致詞表示，過去美術館的作風比較不合藝術界的希望，黃館長是有才能的，希望大家都鼓勵他。

上任館長後，依據民眾參觀習慣調查，他調整了夜間開放時間，從星期三改為星期日。接著，第一檔展覽是「印象·臺北」，邀請一百五十多位畫家以各種材質就臺北市的風景、生活景觀表現發揮。老、中、青三代共聚一堂，似乎也是為這位剛上任的館長贊聲（tsàn-siann）。第二檔是「紀念蔣公百年誕辰漫畫大展」，也是人聲鼎沸，各家雲集。第三檔「現代眼」申請展則是現代藝術家的世代展現。三檔都是人氣十足；看來，有黃光男的地方將會有亮點、掌聲。

年底，「黃光男入主臺北市立美術館」成為各媒體年度藝文新聞的前幾名，這個知名度，是南部的黃光男教授所始料未及的。他正站在臺灣藝文舞臺上，

臺北市立美術館館長黃光男館內展場留影。圖片來源：藝術家出版社提供。





鎂光燈聚集，觀眾正等待他一場場精采的演出。所謂時勢造英雄、英雄造時勢，北美館的「黃光男時代」就此開始。

四年之後，黃館長對北美館的定位更清楚：美術館將以文化行銷來經營，目標是成為「文明的美容院」與「現代的大教堂」。

危機管理

掌聲之後，黃館長的美術館行政開始進入深水區，正是測試領導者能耐的時候。多位知名畫家都未通過申請展審查，藝術界流傳一封批評美術館的公開信，黃光男回應：「我們的審查是沒有私心的，美術館信賴所有的審查委員。」高中生也來湊熱鬧，泰北高中美工科抗議北美館拒絕展出，他則解釋美術館是一個專業、學術與國際的展覽場地。「臺灣美術新風貌展」被質疑遴選及主題，他解釋，展覽只



[左圖]
1993年，「臺灣美術新風貌」展覽開幕。

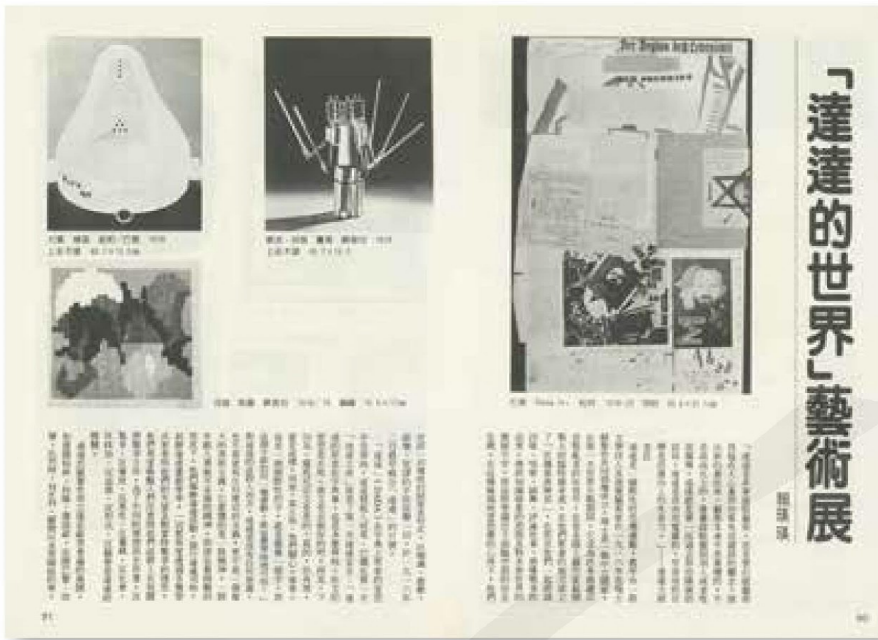
[右圖]
「臺灣美術新風貌」展場一景。

是開端，日後還會有更多的研究。

展出南加州現代美術作品，其中一位藝術家的小作品不願加罩保護，於是派了四個人看顧，沒想到還是遭竊了。保險公司雖照價賠償，還是引來不小風波。「前衛實驗——公寓展」遭祝融毀損，又有密告是人為造成，引來不小震驚。畢竟美術館的文物安全是件大事，不能輕忽。又，建館才幾年，調查報告顯示有數百處滲漏水，例如，新加坡畫家陳文希的水墨畫曾因此受損，嚴重問題引起臺北市議會關切，直到2005年仍有滲漏陳疾。這些軟硬體問題，館長必須逐一克服，因為展覽及活動是不能停的。

1988年最為激烈。「中國·巴黎：旅法畫家回顧展」展覽之際，市議員潘維剛在市政總質詢時對館長黃光男嚴厲批評「公私不分、為人不誠、舉措不當、辦事不力」；隔年，又是「畢卡索橡膠版畫展」(P70)當刻，潘維剛抨擊人事頻頻更換、蒐購典藏作品人謀不臧。黃光男一一解釋，合法無弊端，顯然此時外在政治與社會壓力很大。有人看不下去，倪再沁在黃館長離開後寫了一篇文章〈政治的歸政治·藝術的歸藝術——對臺北市議會頻頻以外力干預藝術發展有感〉(《雄獅美術》296, 1995.10)

[左頁圖]
黃光男，〈春〉，1986，
彩墨、紙，122×61cm。



抨擊議會假監督之名行干預藝術自由之實。張振宇接任館長之後也「不遑多讓」，一方面批評前館長的「黑箱」，另一方面也被外界批評恣意行政，一干北市議員因此介入處理，終以辭職收場。政治與藝術的命題，在臺灣總是糾纏不清。

「達達的世界」展被陸蓉之批評為「臺北的達達一點也不達達」，「挨轟的」黃光男安排了一場和「揭瘡疤的」陸蓉之的對談，留下珍貴的建議與反思的紀錄。很顯然的，藝術界的期待是很殷切的。

不過，李銘盛在美術館內留下屎尿可讓眾人皺眉頭。八天後，這位「表演」藝術家又演出「表演藝術家李銘盛與市立美術館館長黃光男談達達談藝術談教育」劇碼。站在美術館廣場



〔上圖〕1988年，《藝術家》雜誌報導「達達的世界」藝術展開幕。圖片來源：藝術家雜誌社提供。

〔下圖〕黃光男（右1）赴東京原美術館訪問，與原美術館副館長（左）及館員於由廁所改建的裝置藝術作品合影。

上朝大門直喊「黃光男，黃光男」一個多小時。他再從皮夾裡掏出書上剪下來的黃光男照片、簡歷，並指著紙片叫著「黃光男來了，黃光男在這裡……」。館長則四兩撥千金：「有反應，表示展覽有人看。但是藝術家的任何行為則應該有責任感，有前瞻性。」李銘盛後來在美術館的展品錄影帶被洗除影像，面對指責，黃光男虛心以對：「我不否認，在職人員訓練的工作，我們還要加強。」另一行為藝術家劉秋兒的「繪畫秀」遭駐警驅趕，館長堅持為維護公共安全須事先申請。賴佳宏控訴他

的〈巡禮〉作品被不當修復，館長也必須出面處理。

而美術館的兒童美術班一向受歡迎，甚至有家長清晨就徹夜排隊，引來抗議；黃館長親自向家長溝通，並改以抽籤平息紛爭。「全國藝術家聯誼會」發函給相關單位，指控黃光男向水墨畫家劉國松索畫，並私吞畢卡索作品，結果是誤會一場。北美館首次採用分級以區隔「兒童不宜」的展覽，如1990年「日本浮世繪特展」、1991年「貢巴斯與羅特列克展」，自此，其他展覽跟進，解決長年來色情與藝術在臺灣社會的扞格，雖然邏輯上有些怪異。

有為有守、有進有退，做得到、挺得住、看得遠，一位館長的領導力就在紛至沓來的危機中展現。水墨畫家黃光男夠資格再加一個專長：藝術行政。

黃氏領導・開創館際合作

臺灣公立美術類博物館，若按時間排序，最早是1955年的史博館，以及同樣位於南海學園的國立臺灣藝術館（1957成立，1985年改名國立臺灣藝術教育館），再來是1965年的國立故宮博物院，接著是1983年的北美館、1988年的臺灣省立美術館（1999年改名國立臺灣美術館）、1994年的高雄市立美術館。至於其他各縣市美術館，都是在2000年之後。百家爭鳴，另當別論，於此之前，臺灣現代美術館的舞臺非北美館莫屬。

新的舞臺本來就吸睛，加上主事者是點子王、人氣王、行動派、快刀手，兩者「藝」拍即合，結果是「藝」氣風發、「藝」鳴驚人、「藝」發不可收拾！

【關鍵詞】藝術行政

顧名思義，這個詞指的是美 / 藝術機構的專業發展，基於政策規劃所進行的行政措施，有時與「藝術管理」、「美術館行政」通用。當今藝術博物館或美術館組織大體分為：展覽、典藏、研究、推廣、教育、文創、行銷等，所動用的專業領域非常廣泛，而過程也相當複雜，因此其行政作為乃逐漸與一般行政區分開來，成為獨特的區塊。西方藝術管理大約發展於1960年代；臺灣出現這個詞則約在1980年代左右，但首部專門著作是黃光男在1991年出版的《美術館行政》，可說是開風氣之先。

黃光男拜訪法國文化官員，考察國外文化政策，約1990年代。





上圖 臺北市立美術館「德國現代美術展」展場一景。

下圖 臺北市立美術館「查理·摩爾建築藝術展」展場一景。

1993年，北美館慶祝開館十周年，攤開來的成果，其實也是黃光男的文化行政績效大檢視，洋洋灑灑：參觀人數年平均約六十萬（1993年七十六萬人）、展覽四百九十一檔、收藏兩千三百多件（卸任前達兩千八百件）、五十一種出版、五百二十五場演講、活動兩百八十二場、美術研習一千四百八十五班、四百多名義工……，他豪氣地宣布成立「亞太當代藝術研究中心」，以深化國際接軌。

仔細攤開黃氏領導成績，在無前例可循之下，每每出手，都是開創新頁。

國際交流最亮眼。不知道哪來的跨海勇氣，他像蜜蜂一樣頻頻飛到國外採花粉回臺北釀蜜，開創了「超級西洋大展」風潮。巴黎「眼鏡蛇」藝術群創始會員高乃伊（Corneille Guillaume Beverloo, 1922-2010）及收藏家最先到訪，並且和歐豪年一起創作了一張畫；第二檔國際展是「德國現代美術展」；第三檔是美國「查理·摩爾建築藝術展」，該展創十萬參觀人次。洛杉磯市文化事務局局長邀請黃館長前往交流，美國在臺協會高雄分處新址落成，邀請黃光男等七人赴美觀摩一個月，確認爭取國際地位是美術館的要務。他應邀到日本考察美術館，得到「美術館現代化必須以國際化

為前提」的心得。1988年應法國文化部之邀訪問了三個禮拜，特別造訪藝術家咖啡屋，感受徐悲鴻、林風眠、常玉等人在現場談藝的氣氛。之後的「中國·巴黎：旅法畫家回顧展」，顯示他的文化交流視野不僅是讓外國藝術家進來，也關心華人藝術家走出去。訪法的第二個成果是「畢卡索展」，接下來是跟美國接洽的「達達——永遠的前衛」特展暨國際研討會、美國綑包藝術大師克里斯多福（Christo Vladimirov Javacheff）文件展、超現實主義大師德爾沃（Paul Delvaux）展、普普名家車畫藝術活動展、法國尼斯畫派展、紐約建築展、「臺北——紐約：現代藝術的遇合展」、米羅大展、法國攝影家布列松夫婦聯展、阿爾普大展、羅丹雕塑展、美國赫希宏美術館展、白南準錄影藝術展、奧運百周年紀念版畫展、夏卡爾畫展、澳洲當代藝術展、法國雕塑家塞薩（César Baldaccini）作品展、德國藍騎士畫派展……，加總起來，這些展覽可以說是西洋美術的小拼圖，對臺灣西洋美術史素養的提升有相當大的貢獻。

1989年「畢卡索橡膠版畫展」，臺灣十位畫家（吳炫三、林惺嶽、陳庭詩、陳錦芳、楚戈、董振平、劉其偉、劉煜、鄭善禧）以「向畢卡索致敬」為題搭配展出。黃光男以更抽象式的水墨〈四分之四與畢卡索〉參

〔上圖〕
1988年，克里斯多福（中）赴北美館洽談個展事宜，展覽會議一景，右為黃光男。

〔下圖〕
1993年，黃光男（左）主持臺北市立美術館「羅丹雕塑展」開箱記者會。





展，對應畢卡索的藍色、粉紅各時期。四分之一等於一，也就是圓，用來表示對大師的推崇。慣常以水墨寫生的黃光男，在經歷這一番國際洗禮之後，已從地方視野轉到國際，除行政，也有創作上的直接影響。他的藝術不知不覺中正在蛻變著。這就是「讀萬卷書行萬里路」的大作用。他遵循的是古訓，不是崇洋媚外的心態。這些交流經驗累積了館際合作的篤定看法。在一次訪問中，他如數家珍，胸有成竹。一步一腳印勤於走動，從私立美術館入手，實力漸增，國際聲名漸為人所知，能做的範圍就擴大，但是，不要在國際交流中忘卻自己的面貌。

忙碌對外，也不忘整內。美術館為年輕創作者開闢前衛藝術的實驗場，一檔檔臺灣和大陸藝術家展覽陸續推出，琳琅滿目、此



起彼落，如黃君璧、徐悲鴻、林風眠、劉海粟、常玉、潘玉良……；行政方面，與故宮博物院、史博館、自然科學博物館、省立博物館、文化中心代表組成國內第一個博物館聯合組織「中華民國博物館學會」。還有首度參與國際博物館組織會議：國際博物館協會（International Council of Museums，簡稱ICOM）、國際現當代美術館專業委員會（International Committee of ICOM for Museums and Collections of Modern Art，簡稱CiMAM）會員，參與全國文化會議美術組（劉萬航、王秀雄、何懷碩、林書堯），管理「美術家聯誼中心」（黃國書舊宅），選派人員出國進修，發起美術學術論文雙年獎，開啟典藏系統作業，臺灣現代美術首度大規模赴澳洲舉辦巡迴展……，每一項作為、計畫，都對往後臺灣的美術內容與美術館管理有一定程度的影響。

身為北美館的大家長，並沒有如許多畫家來得資深，他倒像「桶箍」（thàng-khoo），以行政、資源運用把臺灣藝術界老、中、青三代緊緊地、扎實地綁在一起，因此有一股臺灣美術的力量作用著。

坊間有「黃光男學校」一說，指的是在他手下「歷練」的下屬（王素峰、白雪蘭、石瑞仁、李玉玲、李美蓉、辛治寧、林平、徐文琴、康

[左頁上圖]

臺北市立美術館「畢卡索橡膠版畫展」教育推廣活動。

[左頁下圖]

1989年，臺北市立美術館「畢卡索橡膠版畫展」展場一景。



1994年，黃光男（右）與法國羅浮宮館長拉可洛德（Michel Laclotte）合影於北美館行政辦公室外。

添旺、張元茜、潘台芳、賴明珠、賴香伶、賴瑛瑛、黃慧琪等），以及他的學生群所構成的臺灣藝術研究、博物館實務與理論「學派」，分享了他的做法、想法。內行人都知道，當黃光男的學生很幸福，但是當他的屬下則必須鎖緊螺絲。這也意味著，他是一位和善的老師，一轉頭就變成一位要求嚴謹的長官。從「黃光男學校」畢業的學生，專業上都有一片天。

首開美術管理撰述先例

公務忙碌之餘，黃光男不忘畫家本色，每天晚上仍要求自己至少畫一個鐘頭才得就寢。1990年考上高雄師範大學國文系博士班，實踐陳丹誠老師贈印的齊白石名句「一息尚存書要讀」。很難想像，他如何能兼顧多方？他就是能，因為他的座右銘是：「如何把片斷的時間變成有用的時間，就是尊重你的生命。」進入五十五歲時的感想是：「生日是生命的結算時刻，剩下來還有多少可計量。」這是他對生命的體悟，更顯示出他善用時間。廖仁義說，他的名言是「時間管理就是生命的管理。」這是黃光男在2003年訪問巴黎時告訴他的話。

〔左圖〕

1993年，黃光男（左）取得國立高雄師範大學國文系研究所博士學位，與指導教授張子良合影。

〔右圖〕

2003年，黃光男（左）前往巴黎臺灣文化中心出席國立歷史博物館展覽，與廖仁義合影。圖片來源：廖仁義提供。



八年多的北美館館長一職，除了驚人的美術行政成果，論述之手也不停歇，共計出版了四本研究論文、三本美學散論、三本畫冊。最為特殊的是，他將藝術管理經驗轉化為文字紀錄，《美術館行政》（1991）、《美術館廣角鏡》（1998），是臺灣少見的博物館實務著述，開啟了臺灣博物館管理的研究風氣。戰後臺灣博物館館長專注於博物館論述且具一定質量者，除史博館館長包遵彭，黃光男應是第二人；但是，現代美術館管理方面，黃光男應是第一人。因為這領域的論述質量均有可觀，又有英文翻譯，國外論文參考他的著作者不在少數。根據「臺灣期刊論文索引系統」（共計二百五十八篇），黃光男最早關於博物館的發表是1988年的〈美術館與美術教育〉（《國教天地》77期），〈美術館的教育功能〉則刊登在自家北美館的刊物《現代美術》；1990年發表〈美術館風格之建立〉；1991年有六篇。《美術館行政》乃以此為基礎並於該年劍及履及出版的。

擔任史博館館長後，他再出版《博物館行銷策略》、《博物館新視覺》、《博物館能量》、《博物館企業》及英文翻譯 *Museum Marketing Strategies* 與 *The Museum as Enterprise*。在他所指導的一百四十三本博碩士論文中（據臺灣博碩士論文加值系統），共有四十二本博碩士論文研究相關博物館議題，可見發揮了相當廣泛的影響力。

1992年他出版《美的溫度》，把他在藝術行旅的所見、所聞、所感以散文的方式書寫下來，是「硬梆梆」的學術研究和藝術行政寫作之外的一種有「溫度」的自我表現。接下來的《走過那一季》、《文化採光》、《圓山捕手》、《南海拾真》等都是他嚴肅創作之外的小品美學。其中還有五篇文章列為小學課本內容，例如〈維也納音樂家的故居〉被南一書局選為五上國語課本第十三課，可見是「老少咸宜」！

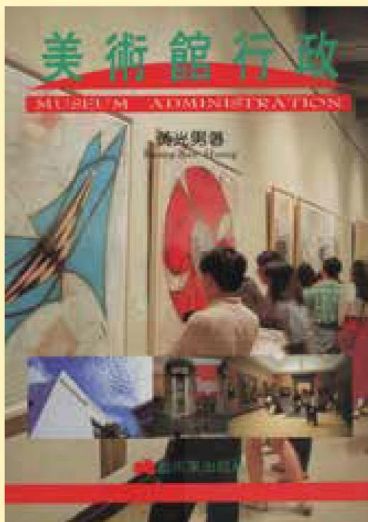
他的創作、研究、散論、傳承等都是生活、專業、工作諸種經驗下實實在在「隨遇而安」的深度轉化，所謂「天道酬勤」，一點也沒浪費。

黃光男的散文〈維也納音樂家的故居〉收錄為國語教材。



【黃光男歷年著述封面集錦】

能畫、能寫又能研究的黃光男，寫作範圍囊括書畫研究、博物館經營、美學闡釋、藝術教育、散文創作等，書寫能量豐沛。在忙碌的館務、校務行政之餘，仍抽空寫作，著作等身，歷年來已出版超過三十本作品。



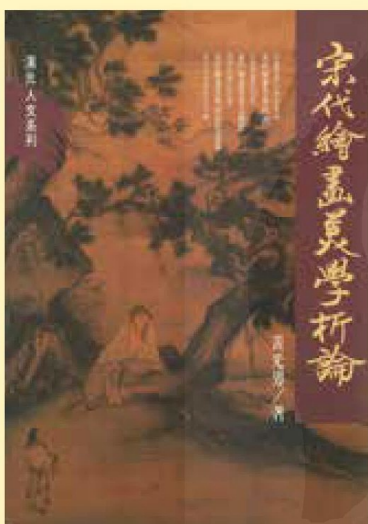
《美術館行政》，1991。



《美的溫度》，1992。



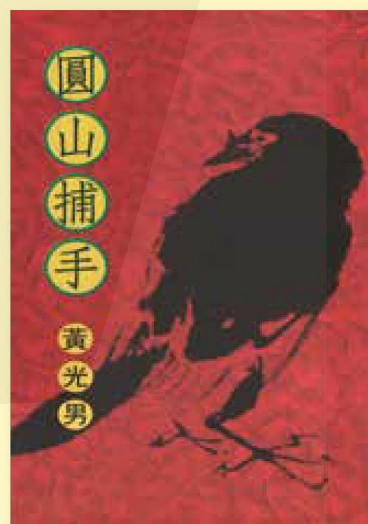
《藝海微瀾》，1992。



《宋代繪畫美學析論》，1993。



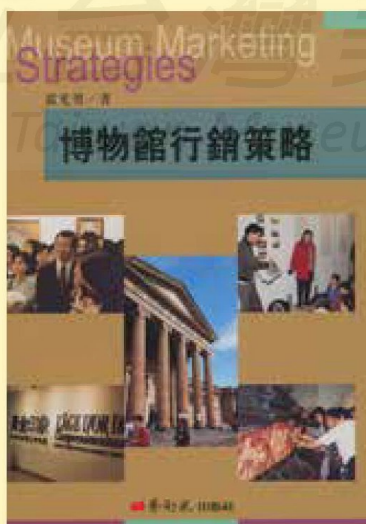
《走過那一季》，1993。



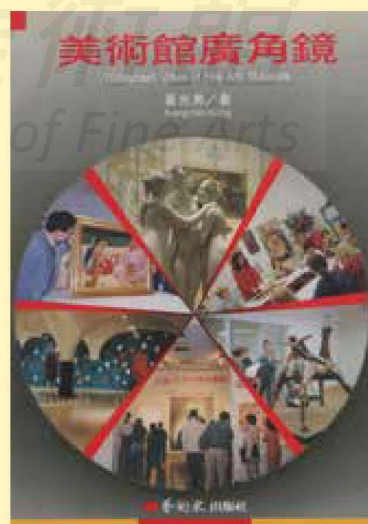
《圓山捕手》，1995。



《南海拾真》，1997。



《博物館行銷策略》，1997。



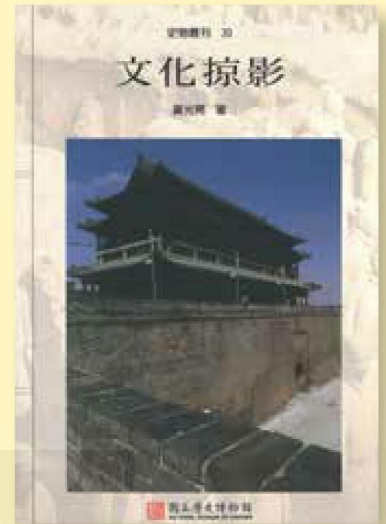
《美術館廣角鏡》，1998。



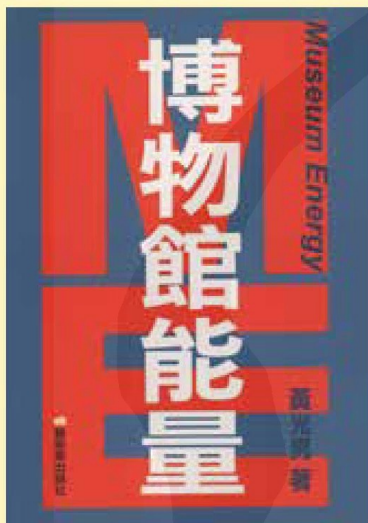
《臺灣水墨畫創作與環境因素之研究》，1999。



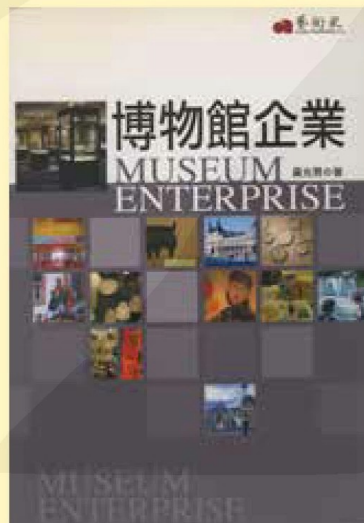
《如何開發博物館的社會資源》，2000。



《文化掠影》，2001。



《博物館能量》，2003。



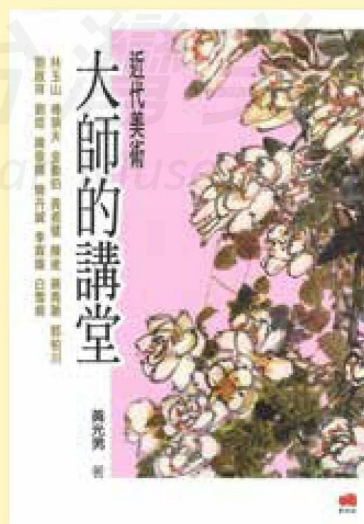
《博物館企業》，2007。



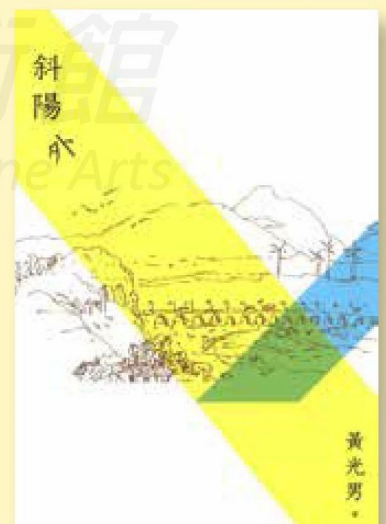
《畫境與化境：繪畫美學與創作》，2007。



《氣韻生動：文化創意產業20講》，2016。



《近代美術大師的講堂》，2018。



《斜陽外》，2020。