

哈古生平年表

- 1943 · 一歲。哈古(Haku)，漢名陳文生，3月13日出生於卑南族卡撒發干部落(Kasavakan)，今行政區為臺東縣臺東市建和里，為第六十九代頭目。
- 1949 · 七歲。就讀臺東縣立建和國小。
- 1956 · 十四歲。就讀臺灣省立臺東農業職業學校初中部。
- 1959 · 十七歲。就讀省立臺東農業職業學校高中部。
- 1960 · 十八歲。開始警覺、要挽回自己的文化，號召年輕人用茅草蓋聚會所。
- 1961 · 十九歲。臺東高農畢業。
- 1962 · 二十歲。入伍當兵。
- 1967 · 二十五歲。與洪瑞珠女士結婚。
- 1968 · 二十六歲。長子陳一傑出生。
- 1971 · 二十九歲。次子陳建宏出生。
- 1974 · 三十二歲。長女陳美伶出生。
- 1976 · 三十四歲。次女陳惠美出生。
- 1978 · 三十六歲。哈古的父親陳進發過世。哈古承襲頭目身分。
- 1984 · 四十二歲。臺東縣立文化中心利用臺東社教館舉辦「臺東山地文化藝術展覽」。哈古參觀該展中的木雕作品後深受啟發，並引發雕刻強烈動機。由於務農失敗，自省頭目對族人的意義，為找回族人的文化認同與傳承，木雕創作逐漸成為生活重心。
- 1985 · 四十三歲。哈古木雕作品入選第2屆臺東地方美展，受楊雨河協助參展、評審杜若洲肯定。
- 1986 · 四十四歲。么女陳美娟出生。
- 1987 · 四十五歲。長子陳一傑車禍過世。
· 〈獵歸〉參加1987年「76年文藝季 臺東縣美術家聯展」。
- 1989 · 四十七歲。1989至2003年間，多次擔任「臺東縣地方美展」(臺東美展)工藝類評審。
· 臺東縣政府山地行政課舉辦「山胞民俗文化才藝活動」，邀請縣內六大族原住民舉辦才藝表演，邀請哈古雕刻獎盃。這些作品成為大會中最受矚目的對象，也引起各報地方版以顯著的篇幅報導。
- 1991 · 四十九歲。《文訊》於臺東社教館舉辦了一場「臺東藝文環境的發展座談會」，哈古也受到楊雨河之邀以「雕刻家」的身分參加。
· 舉辦「頭目的尊嚴：哈古木雕首次個展」於臺北雄獅藝廊。
- 1992 · 五十歲。應邀擔任文建會、臺灣省立美術館舉辦第1屆「山胞藝術季美術特展」評審委員。
· 追思堂落成，哈古完成三位祖先像雕刻作品，分別為歷代祖先、歷代女巫師與歷代勇士。
- 1994 · 五十二歲。於建和部落成立哈古工作室。
- 1996 · 五十四歲。應邀參加臺東縣政府承辦之全國原住民運動會，於現場展演木雕製作。
· 參展臺北市立美術館「1996臺北雙年展」。

- 1997
- 五十五歲。應邀參加內政部「社區友好文化節活動」，現場展演木雕製作，獲活動成效績優。
 - 應邀參加臺北市政府主辦「1997臺北原住民文化祭」作品聯展。
 - 參加北投文物館舉辦之「原住民藝術」展覽。
 - 應邀參展行政院原住民委員會舉辦「原住民月：藝術家聯展」。
- 1998
- 五十六歲。「建和木雕藝術村」計畫，獲行政院文化建設委員會「振興地方傳統產業計畫」補助，希望以木雕兼具文化傳承與產業發展，哈古為木雕老師。
 - 參加臺灣省觀光旅遊局主辦、臺東縣政府承辦第10屆「中華民藝華會」活動，獲頒原住民工藝類特優獎。
 - 應邀參加第1屆「臺灣工藝節」於國立臺灣工藝研究發展中心，現場製作藝術創作。
 - 應邀參加臺東縣政府主辦「臺東縣原住民文物特展」作品聯展，於現場進行製作教學。
 - 參加「臺東縣原住民文物特展」於國父紀念館。
 - 參加文建會、臺灣省手工藝研究所舉辦「中國春節V.S.十二生肖」工藝展。
 - 參展臺北市立美術館「原住民文化祭——臺灣原住民現代藝術特展」。
 - 臺灣省手工業研究所技藝「木雕科」訓練結業合格。
- 1999
- 五十七歲。作品展出於紐約中華新聞文化中心（現為紐約臺北文化中心）臺北藝廊。
 - 應邀參加苗栗縣政府主辦「1999苗栗國際假面藝術節」、臺東縣政府主辦「1999臺東南島文化節」，皆於現場進行製作展演。
- 2000
- 五十八歲。應文建會、國立臺灣工藝研究發展中心之邀，參加「原住民工藝展」於總統府文化藝廊。
 - 參加「臺東縣評審作家創作聯展」。
 - 應邀參與臺東縣政府舉辦「國際原住民藝文嘉年華會」、「臺東縣千禧年工藝特展」，並於現場進行製作展演。
 - 參加「21世紀原貌雕現」木雕聯展於臺東縣立體育場。
- 2001
- 五十九歲。應邀參加文建會主辦第1屆「文化資產博覽會」，於現場進行製作展演。
 - 應邀參加臺東縣政府主辦「2001臺東南島文化節」，於現場進行製作展演。
- 2002
- 六十歲。獲頒行政院原住民族委員會第6屆「促進原住民社會發展有功人士」獎。
 - 應邀至紐約曼哈頓中心現場進行製作展演。
- 2003
- 六十一歲。獲頒臺東縣第2屆「資深藝術家獎」。
 - 應邀參加總統府、國立工藝研究所主辦「臺東工藝展」。
 - 應邀參加臺東縣政府主辦「總統府地方文化展——南島原鄉·閃耀臺東」，於南廣場進行現場製作展演。
 - 應邀參加苗栗縣政府主辦「2003苗栗國際假面藝術節」，於現場進行製作展演。
 - 應邀參加臺加協會在溫哥華舉辦「臺灣文化節」展演藝術家。
 - 參展三義木雕博物館舉辦「中日韓木雕交流展」作品聯展。

- 2004 · 六十二歲。參展「臺東美展」。
- 獲頒第25屆「新世紀中興文藝獎」雕刻類木雕獎。
- 2006 · 六十四歲。參加臺加文化協會文化藝術節，為現場展演藝術家。
- 2008 · 六十六歲。臺東南島文化木雕創作評審。
- 2009 · 六十七歲。參展「臺東縣原住民文物特展」於國父紀念館。
- 2010 · 六十八歲。獲行政院原住民族委員會首屆「原住民族工藝薪傳獎」。
- 任臺東縣原住民文化館示範公共藝術諮詢委員。
- 獲選國立臺東專科學校第1屆傑出校友。
- 在國立手工藝研究所推動的「臺灣工藝之家」計畫下，成立了「哈古木雕工作坊」，一樓為工作室，二樓為作品展示區。
- 2012 · 七十歲。參加原住民族文化事業基金會舉辦之第1屆「Pulima藝術節」，作品於「承先啟後的Pulima」國內外邀請展展出。
- 2019 · 七十七歲。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——尊嚴·容顏·哈古》出版。

參考資料

- 王福東，〈與獵人共枕——原住民美術探訪七日記〉，《雄獅美術》第243期（1991.6），頁106-110。
- 朱苓尹，〈檳榔花的傳奇：哈古和他雕刻刀下的卑南情事〉，《雄獅美術》第243期（1991.6），頁111-117。
- 何政廣主編，〈臺灣原始藝術特輯〉，《雄獅美術》第22期（1972.12），頁1-82。
- 李歡，〈另一個素人藝術家——哈古〉，《雄獅美術》第243期（1991.6），頁114-117。
- 林育世，〈臺灣原住民現代藝術十年發展之觀察與評析〉，《第3輯 舞動民族教育精靈——臺灣原住民族教育論叢》，臺北：行政院原住民族委員會，2006，頁136-151。
- 林美伶紀錄整理，〈原住民文化的蛻變〉，《雄獅美術》第245期（1991.8），頁178-183。
- 林國榮、李珠連，〈臺東縣鳳梨產業之興衰〉，《臺東區農業專訊》第33期（2000.9），頁23-26。
- 封德屏，〈自然地從生活中走出來 杜若洲談陳文生的木雕〉，《文訊》第64期（1991.2），頁52-54。
- 凌純聲，〈臺灣土著族的宗廟與社稷〉，《中央研究院民族學研究所集刊》第6期（1958），頁1-58。
- 高惠琳，〈擺脫過客心理，為這塊土地投注心力——「臺東藝文環境的發展」座談〉，《文訊》第64期（1991.2），頁42-50。
- 陳奇祿，〈臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄〉，臺北：南天，1996。
- 雄獅美術，〈「雄獅美術四十週年」影片（四）：獅吼40——文化櫥窗〉，網址：<<https://www.youtube.com/watch?v=Dz2xnqihdJA>>（2019年7月11日瀏覽）。
- 雄獅美術編，〈頭目的尊嚴——哈古的木雕創作〉，臺北：行政院原民會，2012。
- 黃靜瑩，〈哈古 非世襲的尊嚴〉，《藝術認證》第15期（2007），頁88-91。
- 臺東縣立文化中心編，〈臺東縣立文化中心成立五週年慶〉，臺東：臺東縣立文化中心，1989。
- 趙剛，〈頭目哈古〉，臺北：聯經，2005。
- 盧梅芬，〈臺灣原住民族藝術發展脈絡研究：以木雕為例（1895-2010）〉，臺北：原住民族委員會、國史館臺灣文獻館，2012。

■ 感謝：本書承蒙哈古先生授權圖片，潘小俠先生、陳美伶女士、詹秀蘭女士、謝宛真女士、黃雅琪女士，以及藝術家出版社等提供圖版及相關資料。