

王  
立  
仁

# 目次 CONTENTS

家庭美術館 · 美術家傳記叢書

尊嚴 · 容顏

/ 哈 古

## 1. 政權交替下的頭目家族 ..... 9

頭目家族的口述傳承 ..... 10

踏實務農的獨眼頭目 ..... 12

聚眾的疑慮與麵粉的誘惑 ..... 16

美術天分與農學之路 ..... 18

倒下的聚會所：少年哈古的文化危機意識 ..... 19

## 2. 失敗的農夫與木雕的慰藉 ..... 25

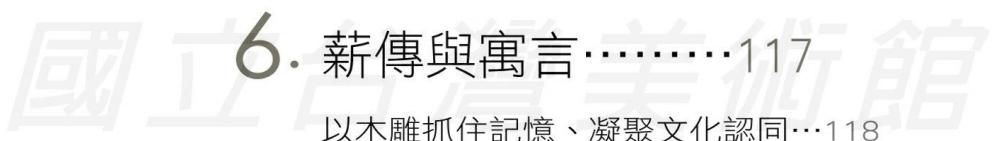
自信青年，堅定所愛 ..... 26

務農失敗 ..... 29

家道中落 ..... 32

院子裡的咚咚聲：木雕的慰藉 ..... 33

打開雕刻的窗 ..... 35



# 國立臺灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

## 附錄

- 哈古生平年表 ······ 157
- 參考資料 ······ 159

## 3. 初試啼聲與伯樂之恩 ······ 41

- 獲得展覽機會，楊雨河帶進門 ······ 42
- 為伯樂杜若洲所識，勤於創作 ······ 43
- 當摯愛遠逝，家人彼此扶持 ······ 46
- 於地方藝壇、原住民木雕圈打開知名度 ······ 48
- 本土化時代背景下，《文訊》與哈古 ······ 51

## 4. 嶄露頭角與重拾「頭目的尊嚴」 ······ 55

- 從鄉土運動到本土化，從族群到個人 ······ 56
- 誰能舉辦個展？脫穎而出的哈古 ······ 62
- 等待知音，既期待又怕受傷害 ······ 63
- 心如小鹿蹦蹦跳：從陳文生到哈古 ······ 65

## 5. 原住民現代藝術的重要代表 ······ 69

- 作品中的現代意義 ······ 70
- 立體造型功力，敏銳的觀察力 ······ 73
- 從神鹿到水牛，體現自我生命經驗 ······ 96
- 對創新的鼓舞 ······ 110

## 6. 薪傳與寓言 ······ 117

- 以木雕抓住記憶、凝聚文化認同 ······ 118
- 微言婉諷兼有包容溫潤 ······ 131
- 從木雕藝術村到大家的花園 ······ 142
- 當代社會中，頭目新典範 ······ 147