

Haku

目次 CONTENTS

家庭美術館·美術家傳記叢書

尊嚴·容顏 / 哈古

1. 政權交替下的頭目家族……………9
 - 頭目家族的口述傳承……………10
 - 踏實務農的獨眼頭目……………12
 - 聚眾的疑慮與麵粉的誘惑……………16
 - 美術天分與農學之路……………18
 - 倒下的聚會所：少年哈古的文化危機意識……………19
2. 失敗的農夫與木雕的慰藉……………25
 - 自信青年，堅定所愛……………26
 - 務農失敗……………29
 - 家道中落……………32
 - 院子裡的咚咚聲：木雕的慰藉……………33
 - 打開雕刻的窗……………35

3. 初試啼聲與伯樂之恩……41

- 獲得展覽機會，楊雨河帶進門……42
- 為伯樂杜若洲所識，勤於創作……43
- 當摯愛遠逝，家人彼此扶持……46
- 於地方藝壇、原住民木雕圈打開知名度……48
- 本土化時代背景下，《文訊》與哈古……51

4. 嶄露頭角與重拾「頭目的尊嚴」55

- 從鄉土運動到本土化，從族群到個人……56
- 誰能舉辦個展？脫穎而出的哈古……62
- 等待知音，既期待又怕受傷害……63
- 心如小鹿蹦蹦跳：從陳文生到哈古……65

5. 原住民現代藝術的重要代表……69

- 作品中的現代意義……70
- 立體造型功力，敏銳的觀察力……73
- 從神鹿到水牛，體現自我生命經驗……96
- 對創新的鼓舞……110

6. 薪傳與寓言……117

- 以木雕抓住記憶、凝聚文化認同……118
- 微言婉諷兼有包容溫潤……131
- 從木雕藝術村到大家的花園……142
- 當代社會中，頭目新典範……147

附錄

- 哈古生平年表……157
- 參考資料……159