



6.

彗星殞落，藝術生生不息

1990年代姚慶章決心不眷戀超寫實建立的成就，毅然轉變，他要畫使自己感動的抽象風格。其實他自從超寫實畫沒落後，就積極轉變其視覺語言，離開蘇荷區的畫室，環境驅使他心境產生影響。加上他搬到紐約華人區法拉盛一帶，蘇荷區的藝術名氣傳奇使當地房價飆漲，蘇荷已不再是窮畫家的夢工廠，已變成觀光時尚喧嚷繁華的商業區了。但姚慶章是意志力堅強、勇於改變的人，於是他回歸東方，尋找新的契機。其瀟灑豪邁任性，使他在中年以後過於樂觀看待自己的心臟病，加上日以繼夜投入繪畫創作。在2000年寒冷的冬天即因心臟病發作驟然與世長辭，英年即結束了精采而豐富的一生。



【本頁圖】

2000年，姚慶章個展「小世界大宇宙·生命哲學」於龍門畫廊舉行，姚慶章開心講解作品。（攝於個展現場）

【左頁圖】

姚慶章，〈飛〉，油彩，102×76cm，2000。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

90年代勤奮創作風格湧現

姚慶章因為在戒嚴時期，受聯合國之聘到了大陸北京中央工藝美術院任教，他的腳步太快，在政治受限的年代，給自己帶來困擾，1985年到1987年之間由於兩岸情勢僵持，情況不明所以臺灣沒有允許他入境返鄉。等到1987年解嚴了，政治風氣明朗化，兩岸對峙改變困擾漸漸解除，第一個搶先邀請姚慶章回臺灣開展覽的是畫家李錫奇，當時在李錫奇和畫家朱為白合作經營的「三原色藝術中心」（Gallery Triform）給姚慶章開了一個大型的個展，邀請他回臺展出「第一自然」系列作品數十

幅，當時在臺灣藝壇造成轟動，所有報章媒體爭相報導，姚慶章離鄉二十載闖蕩紐約藝壇，終於衣錦還鄉了。

姚慶章是非常熱情有義氣的人，由於1988年李錫奇在姚慶章去國二十年，初解禁之時，第一個大膽邀請他回來開

【上圖】

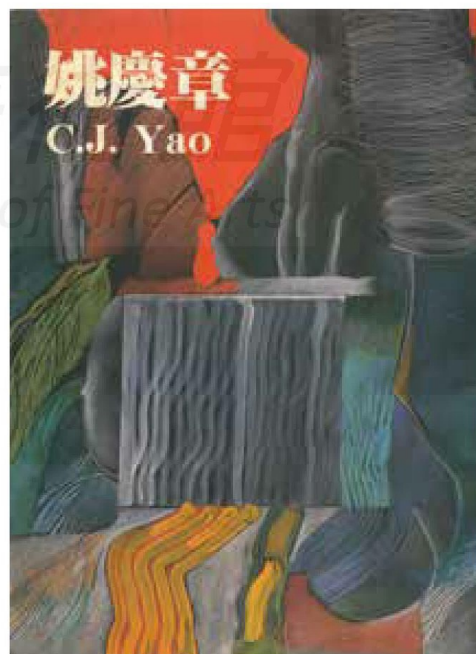
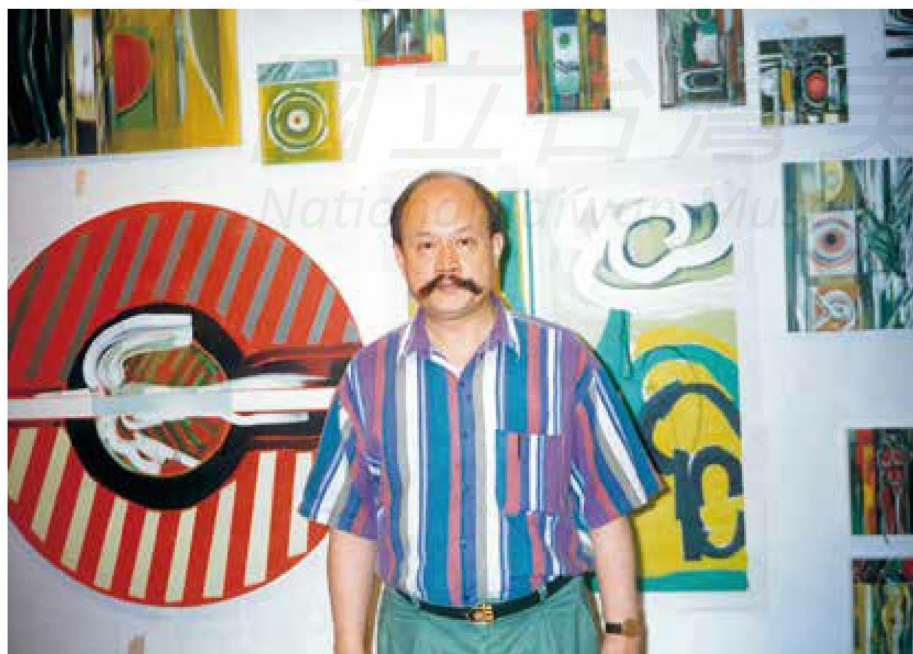
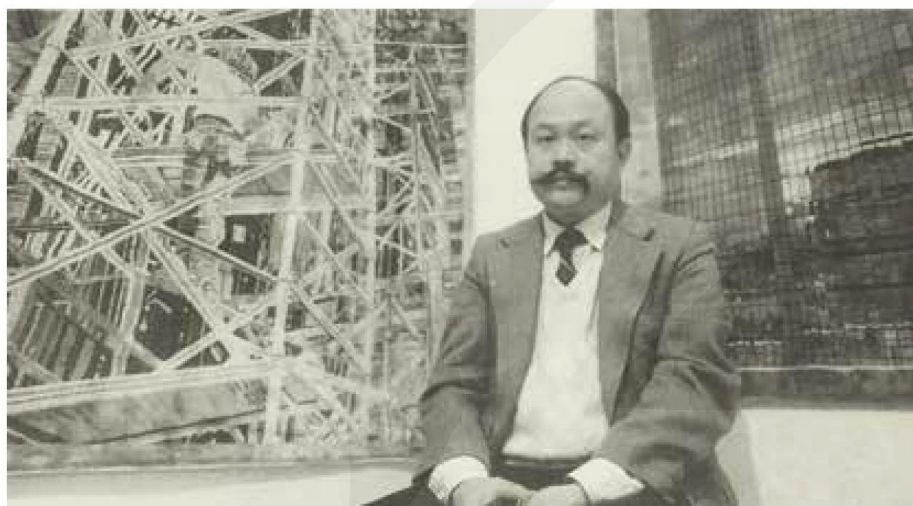
1988年，姚慶章移居紐約後首次返國省親，於好友李錫奇的三原色藝術中心舉辦個展，攝於展覽現場。

【左下圖】

姚慶章臺北畫室牆上掛滿不同時期的作品，攝於1990年代。

【右下圖】

姚慶章於三原色藝術中心舉行個展時的畫冊封面。





個展，這份情義使姚慶章非常感動，所以之後李錫奇去到紐約，姚慶章也盡力幫忙協助，帶領他看紐約畫廊、幫他在紐約辦展覽等等不遺餘力，李錫奇說：「如果說這世界上有一個地方，會讓我一直想去好幾趟，我會一去再去，除了這一定是一個好地方，更肯定是由於這裡有一個好朋友濃厚的情誼讓我留戀忘返，而紐約就是這個感覺，就是因為紐約有姚慶章……。」

90年代以後姚慶章回臺灣的次數更多了，好友協助他在臺北近郊的汐止安置了一間大畫室，畫家有了畫室，靈魂就有了棲息地，每次旅途奔波休息之後可以捕捉任何靈感，畫家據守在畫室中所有的創作靈感就會迸發源源不絕。新北市汐止的畫室雖不如紐約蘇荷區那麼巨大一望無際，卻孕育了他晚期「生命」系列，一生中最成熟、精彩、圓融的作品。



【左圖】 姚慶章攝於藝術家出版社重慶南路舊辦公室，約1990年代。
圖片來源：藝術家出版社提供。

【右上、中圖】 姚慶章的臺北畫室內至今仍掛滿了他不同時期的繪畫及陶藝創作，攝於2019年。圖片來源：劉永仁攝影提供。

【下圖】 姚慶章創作時用的畫具，仍放置在臺北畫室一角。

[左上圖]

姚慶章，〈第一自然系列：心動〉，油彩，Φ61cm，1992。

[右上圖]

姚慶章，〈第一自然系列：晨曦〉，油彩、畫布，Φ77cm，1992。

[左下圖]

姚慶章，〈時光隧道〉，Φ77cm。

[右下圖]

姚慶章，〈第一自然系列：放眼天下〉，油彩，Φ67cm，1994。

這個時期姚慶章的風格雖然有多圓的造型呈現，但他嘗試使用圓形畫布，不只是在傳統方形或矩形畫布上進行，使圓形的造型衝出畫面，膨脹擴張到整幅作品，畫面整個張力活起來使無限擴大，這也就是他圓形系列的作品。早在師大讀書時期，他的老同學，也是共創「年代畫會」的畫友江賢二就發現：姚慶章的人格特質是生



【左上圖】

姚慶章，〈揚眉吐氣〉，油彩，
Φ50cm，1998，國立臺灣美術
館典藏。

【右上圖】

姚慶章，〈盼〉，油彩、畫布，
Φ50cm，1998。

【左下圖】

姚慶章，〈浴火重生〉，油彩、
畫布，Φ50cm，1998。

【右下圖】

姚慶章，〈圓緣〉，壓克力、畫
布，Φ50cm，1999。

命能量特別強，他整個人的energy特別旺盛，似乎像細胞分裂和繁殖energy永遠用不完，像細胞圓形擴大分裂而且可以無限擴張，如果把能量和動力都歸因於細胞原型的話，那麼可以說細胞的圓形就是探討生命奧秘的「自然系列」。生命系列繼承了自然系列，自然系列更為疏放有度、迅速爽朗的筆觸、乾淨明快俐落，就內涵而言



[左上圖]
姚慶章，〈交融〉，壓克力、畫布，
Φ50cm，1999。

[右上圖]
姚慶章，〈第一自然系列：正中下
懷〉，油彩、畫布，Φ62cm，1993。

[左下圖]
姚慶章，〈第一自然系列：年輪·萬能
的手〉，油彩、畫布，163×163cm，
1992。

[右下圖]
姚慶章，〈第一自然系列：天地之
間〉，油彩、畫布，49.5×49.5cm，
1993。

更傾向抽象或形而上的意志，一些以往常出現的具體圖象只剩下如：花、樹、鳥、人等，都有生命意涵的指涉。

生命系列再往後進化到1999及2000年，更有了菱形、方形和六邊形產生，畫框的形狀都是因應畫內部的元素而決定的，最



【左上圖】

姚慶章，〈自然律動〉，
複合媒材，51×51cm，2000。

【右上圖】

姚慶章，〈自然景觀〉，
複合媒材，51×51cm，2000。

【左下圖】

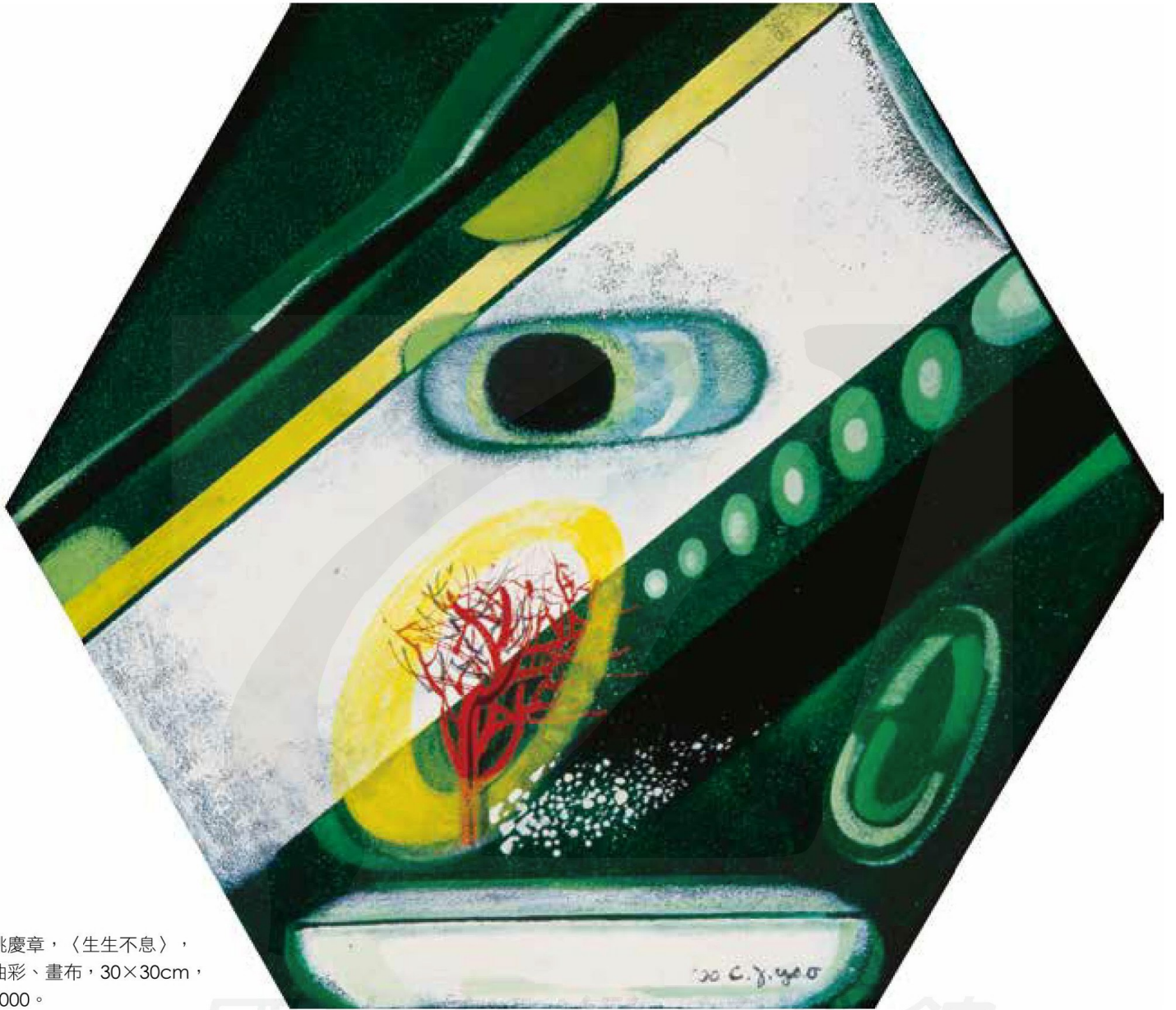
姚慶章，〈靜觀天下〉，
複合媒材，51×51cm，2000。

【右下圖】

姚慶章，〈欣欣向榮〉，
複合媒材，36×41cm，2000。

新的作品保持他一貫理性與感性均衡，動靜之間的制衡非常玄妙。如果有人問：姚慶章怎麼會從照相寫實畫得那麼傑出，會忽然變成畫抽象畫？其實他在畫照相寫實以前，早就開始抽象繪畫的探討了。他可以從極為寫實逼真跳進極為玄妙靈動，超寫實的十年鍛鍊





姚慶章，〈生生不息〉，
油彩、畫布，30×30cm，
2000。

使他精準銳利的筆鋒收放自如。藝評家曾長生分析：姚慶章內心並沒有放掉抽象思考的內在創作，尤其他在中年生涯以後，生命歷練體會和宇宙思考更深沉了，磨練和修為，他思考只有回歸抽象、回歸早期追求、完成早期未詮釋盡興的主題，也是回歸到東方哲學的思考，更是潛意識浮現的對談，這個階段是生命成熟的轉變。

畫家要絕對自由，70年代姚慶章可以下決心當兩年「畫匠」，拚出經濟自由和可以做真正藝術家的自由，90年代姚慶章也可以下決心不眷戀寫實的成就，有毅然畫自己感動的抽象表現的自由。其實他自從超寫



[本頁二圖]
華人區法拉盛的新畫室。

實畫沒落後，他也失落了一陣子，但他是一個意志力堅強、改變力強大的人，他充分實現他的夢想，並在任何處境下都要實現，於是在回歸東方的大陸和臺灣之間，尋找新的契機。



在臺北的日子除了畫畫、畫陶瓷，畫酒瓶也是重頭戲，姚慶章的酒量極好，喝完酒不但不會醉而且精神更好，興高采烈、聊天、畫畫靈感更豐沛。當時在東區有一個「孔雀餐廳」在藝術圈小有名氣，老闆曾彥霖經營紅酒生意，為人豪邁好客喜歡藝術，藝術家到孔雀餐廳可以免費喝紅酒，喝多少都沒關係只需拿畫來相贈，老闆還準備有現炒下酒好菜招待。當時孔雀餐廳非常熱鬧，是藝術家最喜歡聚

〔上圖〕

酒量好的姚慶章，酒後靈感豐沛，時常畫興高漲拿起酒瓶即興創作。

〔下圖〕

姚慶章的彩繪酒瓶。

集的所在，姚慶章只要回臺北就會去孔雀餐廳報到，有時一坐一整天，開心喝酒聊天邊畫在空酒瓶上，往往一天可以喝掉數十瓶紅酒，也畫在數百個空酒瓶上。

藝術與好友相互鼓舞精進

自從80年代末期開始，姚慶章就常常回臺灣，有時一年往返幾趟，異鄉遊子羈旅海外多年，中年以後難免感思漂泊之心而想念生長的家鄉，回到臺灣感受到人親土親，除了熱情的老同學、老朋友相聚忘憂之外，又認識了許多新的藝術愛好者和收藏家。臺灣當時經濟環境活絡、新興畫廊業蓬勃，媒體宣傳力量也漸漸強大，有相當多展出表現機會，藝術收藏風氣很活躍，所以姚慶章的作品不論是照相寫實系列或抽象的「第一自然系列」，在臺灣畫壇都受到收藏家喜愛，也算是從紐約超級寫實沒落後，產生的轉機令姚慶章感到欣慰和溫暖。

〔左圖〕

1994年，姚慶章應畫廊協會會長劉煥獻邀請，於畫廊博覽會主講「美國戰後藝術風潮」。

〔右圖〕

1994年，姚慶章榮獲中華民國畫廊博覽會頒贈「海外畫家貢獻獎」。





姚慶章（前排右4）與藥師界淵源頗深，攝於1999年與各縣市藥師公會理事長聚會時。

姚慶章的原生家庭中六個兄弟姊妹，長兄姚慶政是一位傑出優秀的藥劑師，他自己研發許多藥品，也代理許多國外藥品到臺灣，並且是臺灣藥劑工會成員，藥劑師工會中另一位女性藥劑師張秀妃與姚大哥是同事，她也是傑出幹部，與姚慶政在工作領域上有淵源相當熟識。某一次姚慶章回臺灣開展覽，姚慶政邀請張秀妃同去觀賞弟弟的展覽一同捧場，張秀妃平常並沒有機會接觸藝術圈，但是當她一進入會場時，就被

姚慶章於臺南《中華日報》藝文中心個展開幕上致詞。



姚慶章的作品所深深吸引住，從此她開始收藏姚慶章的作品，更介紹姚慶章在臺灣社會不同職業領域中許多人脈，推廣許多藝術活動，包括當畫展評審、參與復康巴士公益活動等等，讓其他領域的人士，親炙姚慶章藝術大師的風采。姚慶章雖從事藝術，但是他的一生機緣和家族成員卻和醫學界、藥劑界人士有不解之緣，或許這就是姚慶章創作「生命」系列思考的因緣影響。

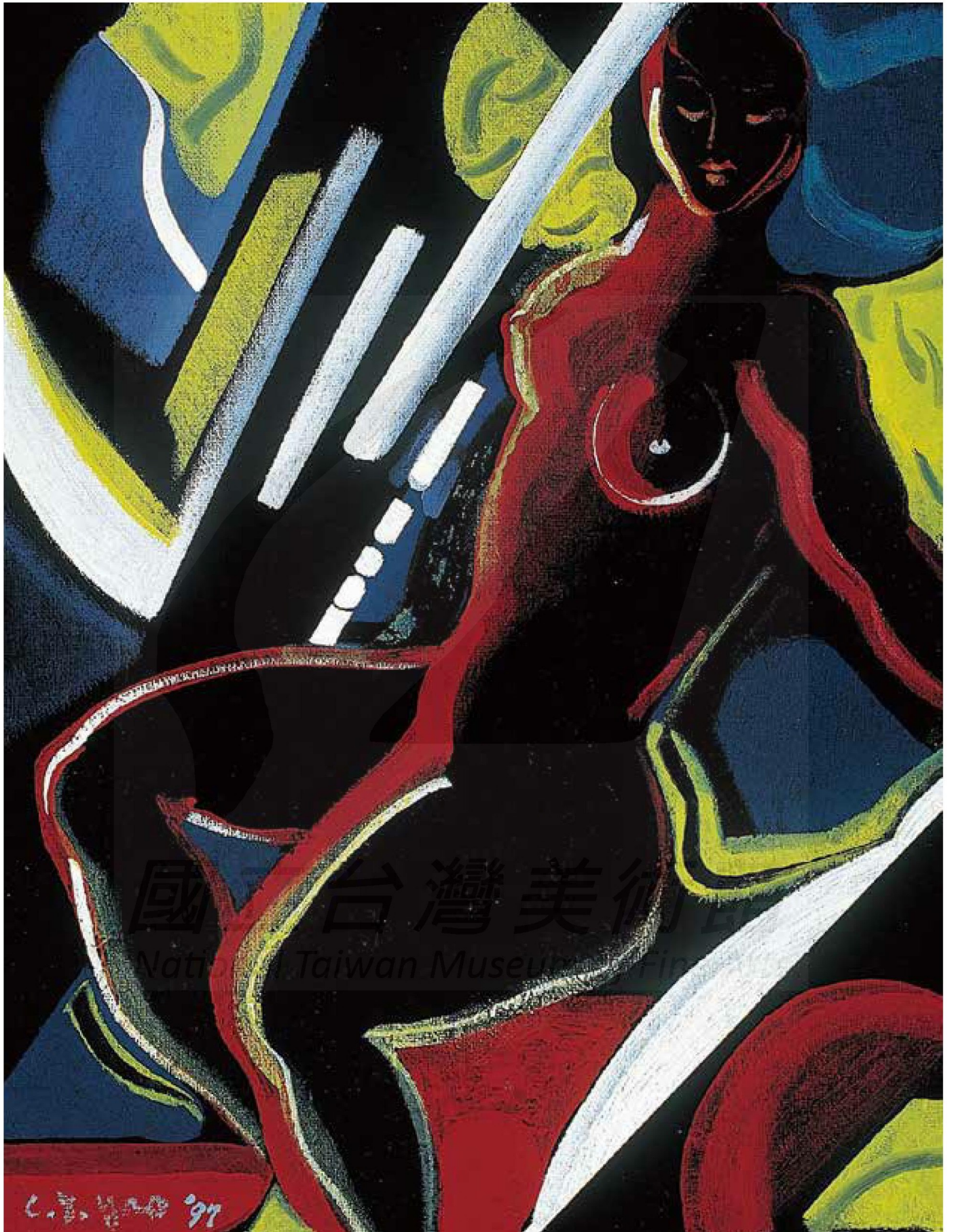
在姚慶章生命的最後十年，他在臺灣發展也有了一個據點，可以棲息可以創作，繪畫是否要轉型？畫風思想會怎樣改變？畫家的生命歷程在此有了新階段的轉折和新的出發點。

姚慶章，〈無題〉，
油彩、畫布，65×80cm，
1992。





〔左、右頁圖〕 姚慶章，〈大地之母系列：如沐春風（疼惜）〉，壓克力，36×28cm×2，1997。



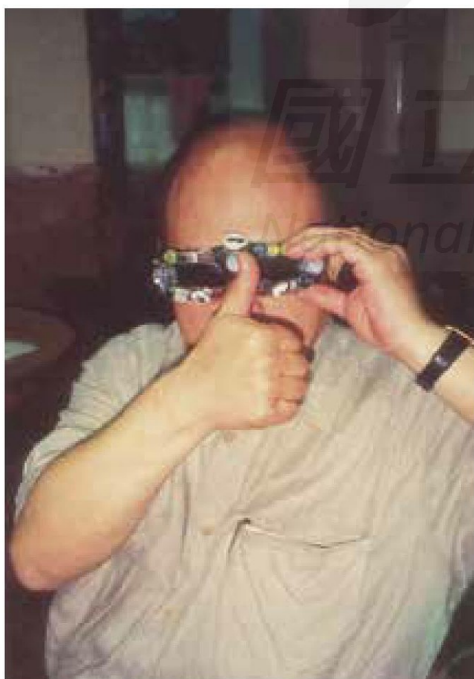
國立台灣美術館
National Taiwan Museum

盛年殞逝，藝壇感懷、後輩迴響

2000年11月14日那天，一個千禧年寒冷的冬天，紐約天空淒清的厚雲罩頂還飄著雪，姚慶章與朋友有約，一大清早他就依約到相約的地點等待了，但是不知為何朋友遲遲未出現，姚慶章一個人在寒冷的戶外站得太久，他忽然感到身體強烈不適，他支持不住決定先行返家了。回到家他覺得整個人還是很不舒服，自己躺在房間休息。之後妻子張和珠下班返家急送他去醫院，當救護車駛到醫院急診室急救後，姚慶章意識恢復清醒過來了，在急診室稍微護理一下之後，姚慶章覺得似乎好多了。長久以來他的心臟是有問題的，但是他一直沒有積極治療，總在逃避家人好友的規勸，生活上還是很隨意抽菸、喝酒，大啖美食不忌口，不愛吃青菜水果，朋友回想姚慶章事情發生之前一段時間，在臺灣他常說頭痛，但也不以為意未去處理。

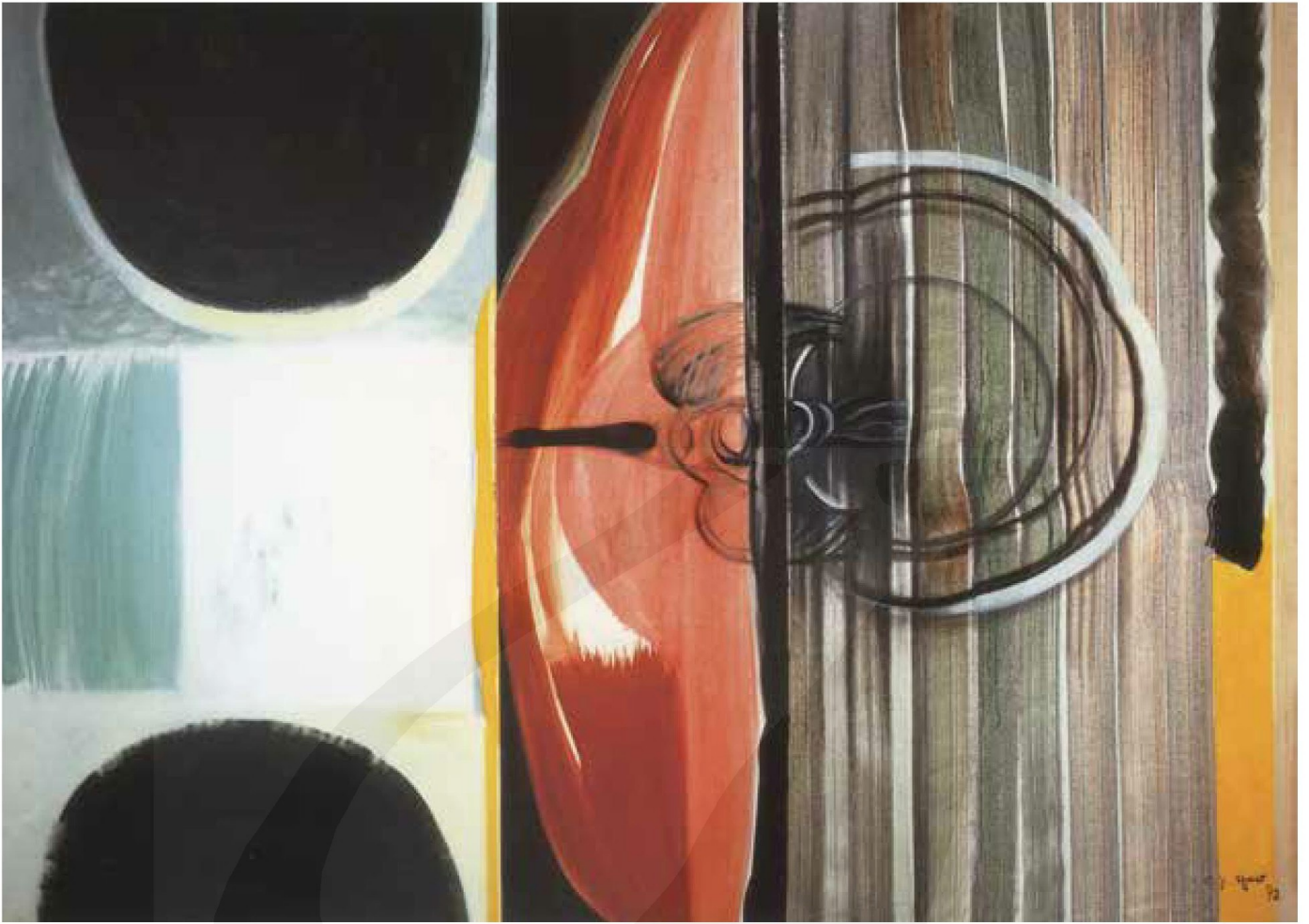
姚慶章在急救回來稍微舒緩之後，沒料到次日心臟又再度病發，心肌梗塞血流不過去，一霎那間就與世長辭了。姚慶章驟逝的消息半夜從紐約傳到臺灣，震驚了整個藝壇，人們簡直不能置信，這麼年輕竟然早逝！一生才氣縱橫還有更多好作品沒有誕生，壯志未酬就結束生命了。

幽默逗趣的姚慶章，在美國的華人藝術圈中交遊廣闊。



李茂宗在紐約和姚慶章最為知己，知獲他的死訊不勝悲嘆，回想兩人一起懷抱理想壯志，結伴在異鄉藝壇打拼，相互支援做對方後盾相挺，從青春少壯到哀樂中年，共同歷經喜怒哀樂成敗榮辱，他們交換藝術創作心得，給對方建議相互研討，李茂宗很難接受生氣蓬勃的哥兒們，一夕之間就走了，他怨嘆自己沒有強迫姚慶章就醫，有一次李茂宗去看病，他知道姚慶章生活飲食習慣任性，血壓又高，常常說頭痛，就順便拉姚慶章去醫院給他掛了號，可是在候診室準備就醫時，姚慶章就溜走了，他就是不肯看醫生也不做身體檢查，李茂宗每次憶及往事也悔恨神傷不已。

老同學畫家顧重光萬分傷感回憶說道：「很多人都說我



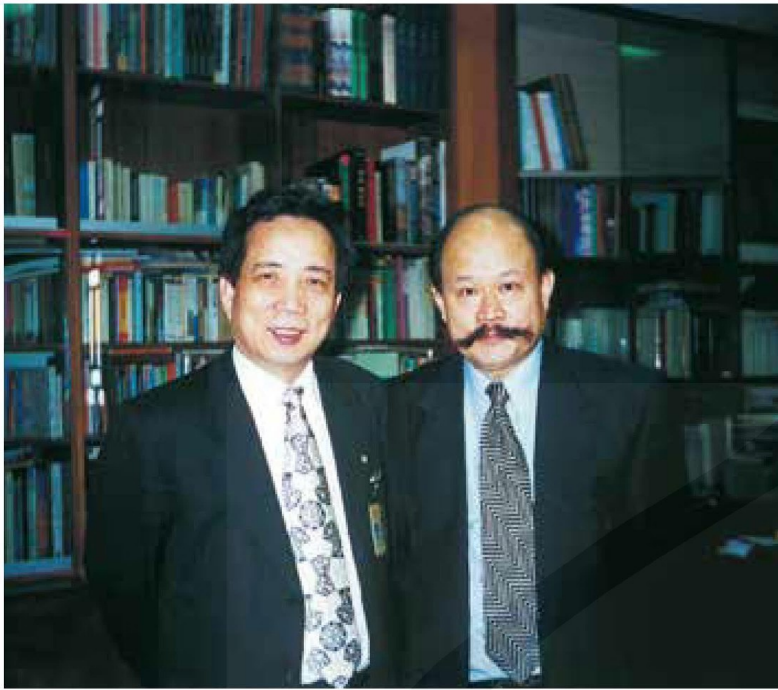
姚慶章，〈自然系列：鳥〉，
油彩、畫布，127×178cm，
1992。

們兩人長得非常像，說我們是雙胞胎，我們不但長得像，連生的病都一樣！我也是心臟病四十六歲那年心肌梗塞，救回來了。我跟他說老姚啊！我們這種病一定要注意，看醫生服藥，身邊要隨時準備藥……，可是為什麼他沒有注意……」。

「年代畫會」另一位成員江賢二也不勝唏噓：「姚慶章從年輕起就一直非常有活力，健談熱情、活潑奔放、能量十足，有他在的地方就非常熱鬧歡樂絕無冷場，是朋友間發光發熱的焦點人物，他從來不會累、從來不會喝醉，這樣生命力強大的人怎麼就這樣走了！」

老同學周澄也黯然神傷：「姚慶章走得太早了，他不僅是素描好，他的造形觀念和筆法特色，在東方畫家中非常特殊成功，要再給他十年光陰他這樣衝下去，一定有更精彩作品呈現在世人眼前……」。

姚慶章在生前就受歷史博物館館長黃光男之邀請，原先預定在2001年在歷史博物館辦一場盛大的姚慶章創作個展，不料他在2000年底就與



1999年，姚慶章與時任國立歷史博物館館長黃光男。

世長辭，原先規劃約好的檔期忽然就變成紀念展了。「姚慶章紀念展」開幕當天，滿天黑暗深沉的烏雲，淒冷地下著雨沿著歷史博物館廊前琉璃瓦不停滴下，雨珠像是人們淚水成串，來參加開幕的觀眾都感哀戚黯然神傷，人生無常生命短促，目睹畫在人邈，但他的每一幅畫都似乎是活的，畫面充滿了活力勁道令人感動。愈是凝視姚慶章作品，愈難以相信他已離去。

姚慶政大哥說得好：「姚慶章是才氣加努力，豐富燦爛而短暫地過完他的一生，人的生命不在於長短而在於內涵，他的肉體生命結束了，但是他的藝術生命永遠不會結束，他的作品對後世的影響和啟發，會使他的名字永遠被後人傳頌。」

姚慶章的追思會在紐約和在臺北分別舉行，姚夫人張和珠女士在紐約成立了一個「姚慶章基金會」，主要目的除對姚慶章永遠懷念和替他辦展覽之外，她深深體會到年輕藝術家要打進西方藝術市場的困難，張和珠願意伸出援手，以基金會方式提供經費支持到美國研究藝術的年輕後輩。姚慶章雖然早逝但身後事也可以無憂了，張和珠除了早期給予他大力支助，穩住了經濟和社會地位的基礎之外，更培養一對傑出兒女，女兒姚書寧醫學院畢業了，已有美滿歸宿誕生了小外孫；兒子姚君翰在美國學的是金融，以優異成績畢業進入大企業工作，也組織了幸福小家庭，姚慶章可說人生無憾了。生命力強悍的姚慶章不應該這樣早逝的，他無日無夜瘋狂投入藝術創作的執著損害了他的健康，藝術是一條不歸路，創作的慾望吸引人用生命、用熱情辛勞投入創作，奪取了他的生命，而他的瀟灑豪邁任性使他過於天真樂觀看待心臟病，而失去了生命。

中國現代藝術理論家袁運甫在其《悟藝集》談姚慶章的畫：「我欣

[右頁圖]
姚慶章，〈第一自然系列：聖潔〉，油彩，61×75.5cm，1996。







[本頁三圖] 2019年10月，由張和珠主持、位在紐約蘇荷區格林街的「姚慶章畫廊」。圖為該畫廊內部陳列的姚慶章作品。
 圖片來源：張和珠提供。

[左頁上圖] 姚慶章，〈第一自然系列：火苗〉，壓克力、油彩，73×60cm，1997。

[左頁下圖] 姚慶章，〈靜觀天下〉，油彩、畫布，72.5×91cm，1997。



姚慶章，〈第一自然系列：突破〉，油彩，75.5×61cm，1997。

賞超寫實主義畫家姚慶章的作品，不僅因為他的作品具有藝術境界和技巧出手不凡，還因為他善於在自己熟悉的生活中表現藝術、表現美、表現自己的繪畫語言，並在實踐的過程中達到自我的藝術完美。一個藝術家在不斷實踐之中相信自己，並努力使自己的藝術理想在作品中達到極



姚慶章，〈蜕變〉，
油彩、畫布，53×65cm，
1998。

致，這也不是易事。還需要明確的知識與勇氣。而姚慶章先生除了繪畫之外，在藝術史、藝術理論、藝術的比較學等方面做了不少研究，因此可以說他確實是一位有見解的、富有創造精神的藝術家。」

藝術家朱為白評介姚慶章的自然本質述及：「姚慶章穩健、才華洋溢、胸有成竹。一步一腳印全靠自己走出來的，而不是踏在別人的腳印上，所以姚慶章的畫作是真正的藝術創作，擁有他獨特的風格，抒發自然的本質，展現內在的才華，是具有思想、哲理，內在的靈性賦予畫作超越時空的生命，姚慶章成為現代美術史重要的畫家代表之一，是有其道理的。」

當代藝術家袁金塔說：「姚慶章是天生的藝術魔術師，不論從外表的與眾不同，內心的深邃悠遠，說話的幽默風趣，到作品的變化莫測。70年代的超寫實畫作是幾可亂真，自90年代的『第一自然』系列則是如

夢似真，他猶如藝術王國裡的魔術師，揮舞著彩筆，呈現萬花筒般的夢幻世界，令人陶醉。」

藝術史家王哲雄說：「這次紀念展應該是為臺灣創造一個新紀元。」

姚慶章，〈第一自然系列：生機〉，油彩、壓克力、畫布，41×32cm，1997。

姚慶章的確是完全獨一無二的。他的創作歷程從「生長成長」的

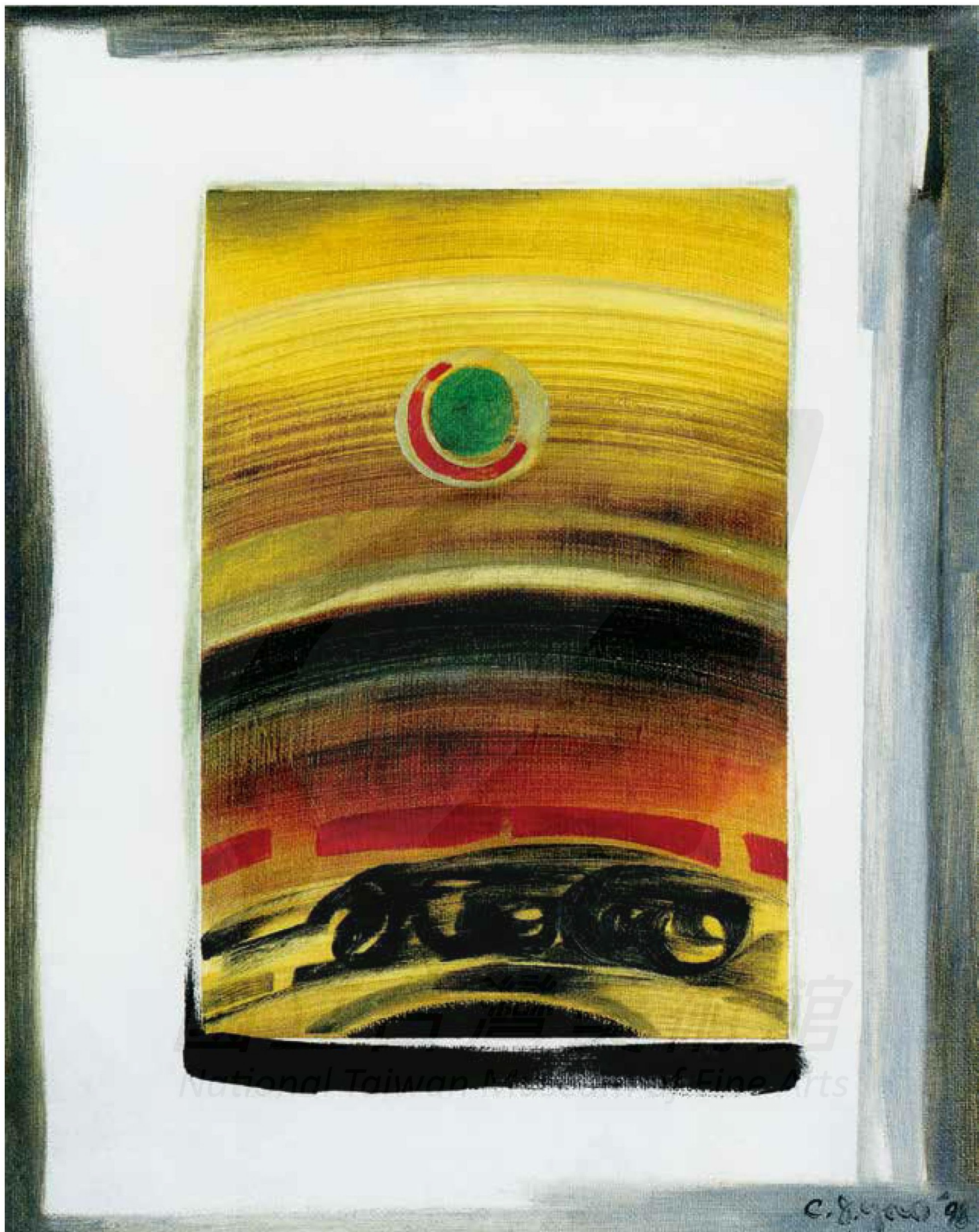


主題出發，以抽象的形式展開，歷經照相寫實大樓「光線反射」系列的成名期，到「第一自然」系列回歸抽離形象的內在探討，以至於圓形系列「生命」為主題的成熟期結束，從生命生長出發以生命歸去落幕，圓形像細胞分裂生生不息。

本書以「微象·鏡映」來詮釋姚慶章的藝術人生，意指畫家具體

姚慶章，〈飛越時空〉，
複合媒材，51×51cm，
2000。





姚慶章，〈靜空〉，
油彩、畫布，36×27cm，
1998。

幽微的觀察物象，以及他超寫實作品裡對於大都會中如鏡般建築外觀層層疊映，精準優美理性風格的特色。而「鏡映」的引申涵義直指畫家心中情感心性反映如鏡般呈現於作品，可以涵納他超寫實時期與「第一自

然」系列時期心性的兩種不同鏡映。

姚慶章經由細緻的描寫本領，充分展現實質與形體的精髓，始知物象語言喚起生命之萌動。他刻劃的都市建築空間十分複雜而多變，由於透過多重層層的玻璃窗，形成透視鏡映的空間幻象，造成撲朔迷離的境界，正如現代生活節奏一樣，各種虛實空間交織並存，物象亦非物象，鏡中花、水中月之繁華紐約大都會予人虛實奇妙的感受。

而姚慶章晚期的抽象鏡映，也可視為由「心如明鏡臺」轉化到「明鏡亦非臺」之鏡映，他的心境和人生歷練經由超寫實物體的具象回歸抽象，「本來無一物，何處惹塵埃」，融合了姚慶章一生畫作的起承轉合。

姚慶章的一生雖然短促，但他的濃度、彩度、亮度、深度與廣度遠遠超過一般人，姚慶章就像他「生命」系列裡面那隻飛鳥，跨越穹蒼飛越時空這一生從未停止，他的藝術將飛向另一個國度，完成另一個夢想，燦爛而永恆，讓世人讚嘆懷念。

參考資料

- Frank Peter, *C. J. YAO-The Reflection Series*, New York: Frank Peter, 1974.
- Louis K. Meisel Gallery, *Prints C. J. YAO*, New York: Louis K. Meisel Gallery, 1981.
- Louis K. Meisel Gallery, *Watercolors C. J. YAO*, New York: Louis K. Meisel Gallery, 1981.
- 三原色藝術中心編，《姚慶章 C. J. YAO》，臺北：三原色藝術中心，1988。
- 三聯書店香港分店編，《姚慶章畫選 C. J. YAO》，香港：三聯書店香港分店，1985。
- 王福東、姚慶章、陳英德、安東尼·尼可力、王哲雄，〈姚慶章紀念專輯〉，《藝術觀點》第9期（2001.1），第65-78頁。
- 何政廣著，《歐美現代美術》，臺北：藝術家出版社，1994。
- 李美玲，《臺灣現代美術大系——超寫實風繪畫》，臺北：文建會策劃、藝術家出版社執行，2004。
- 姚慶章，《姚慶章 C. J. YAO-Overseas Chinese Artists Series》，臺北：嶺南美術出版社，1985。
- 姚慶章藝術紀念館編，《姚慶章藝術紀念專輯》，臺北：姚慶章藝術紀念館，2001。
- 姚慶章藝術紀念館編，《姚慶章紀念專輯》，臺北：正一傳播公司製作，2001。
- 屏東縣立文化中心編，《姚慶章——藝術創作選輯》，屏東：屏東縣立文化中心，1998。
- 國立歷史博物館編，《姚慶章 C. J. YAO 紀念畫展》，臺北：國立歷史博物館，2001。
- 新竹縣立文化中心編，《姚慶章——藝術創作選輯》，新竹：新竹縣立文化中心，1999。
- 臺北時代畫廊編，《姚慶章畫集 C. J. YAO》，臺北：臺北時代畫廊，1991。
- 臺北時代畫廊編，《姚慶章畫集 C. J. YAO》，臺北：臺北時代畫廊，1992。
- 劉永仁編著，《見微知萌——臺灣超寫實繪畫》，臺北：臺北市立美術館，2014。
- 劉煥獻，《橋的角色——畫廊風雲四十年》，臺北：藝術家出版社，2017。
- 龍門畫廊編，《C. J. YAO》，臺北：龍門畫廊，2000。

■ 感謝：本書承蒙張和珠女士授權圖片，姚慶政先生、李茂宗先生、林振龍先生、顧重光先生、張秀妃女士等訪談，東之畫廊、江怡霖女士、藝術家出版社等提供圖片，以及相關資料之協助，特此致謝。