

# 黃潤色生年年表

- 1937 · 一歲。6月22日出生於臺北，不久隨父母遷居彰化。
- 父親黃雄輝，母親黃喜美（原名加藤喜美子），兩人育有五名子女，黃潤色排行老三，有兩個哥哥及兩個妹妹。
- 祖父黃呈聰為彰化地方仕紳，家境優渥，赴日期間積極參與「臺灣文化協會」相關活動；短暫停留中國期間，受白話文運動影響，回臺後成為推廣白話文的先驅者之一，擔任《臺灣民報》發行人。
- 1944 · 八歲。就讀於彰化市春日國民學校（今彰化縣民生國小），一年級時繪畫天分即受日籍老師賞識。
- 1950 · 十四歲。國小畢業後就讀於省立彰化女中。求學期間（1950-1956）在美術比賽中屢獲佳績。
- 1956 · 二十歲。任烏日國小代課老師。進入楊啟東畫室，學習繪畫技法，常隨楊啟東於週末外出寫生。
- 1957 · 二十一歲。通過教育廳國校美術教員檢定考試，正式成為國小教員。
- 1959 · 二十三歲。作品獲選於全省教員美展，1959至1963年間皆有參與展出。
- 獲第1屆「鯤島書畫展覽」第一獎。
- 1960 · 二十四歲。透過楊啟東之引薦，赴臺中市篤行國小任教至1963年。
- 結識倪朝龍，他建議黃潤色隨李仲生習畫。幾經拜訪後，黃潤色成為李仲生的學生，受其現代繪畫理論影響甚深，在李老師的鼓勵下，逐漸發展出個人獨特的抽象畫風。
- 獲第8屆中部美展特選獎。
- 獲第2屆「鯤島書畫展覽」第二獎。
- 1961 · 二十五歲。參加現代畫家聯展於基隆青年育樂中心。
- 獲第9屆中部美展佳作獎。
- 1962 · 二十六歲。受邀參加「東方畫會」展覽，參與「東方畫會」1962至1969年的展覽與各項活動；以「唯一創作純抽象繪畫的女畫家」揚名於臺灣畫壇。
- 參加「現代版畫展」於國立臺灣藝術館。
- 1963 · 二十七歲。為方便參與臺北的展覽而辭去教職，於田邊製藥廠擔任主管祕書，利用業餘時間持續創作。
- 1965 · 二十九歲。參加「中日美術交換展」於日本東京。
- 參加第5屆全國美展於國立歷史博物館（以下簡稱史博館）。
- 1966 · 三十歲。與臺北美國學校校長李伯威聯展於臺北國際畫廊。
- 1967 · 三十一歲。參加「現代畫家聯展」於臺北海天畫廊，以及首屆「現代畫家邀請展」於臺北文星畫廊。
- 1969 · 三十三歲。與戴明宗建築師結婚，婚後返回彰化。
- 1970 · 三十四歲。長子戴士峰出生。
- 1975 · 三十九歲。次子戴士評出生。
- 1976 · 四十歲。1976至1986年居於彰化期間，參與各年度臺中文化中心舉辦之「春秋畫展」、「中部水彩畫展」。

- 1982 · 四十六歲。偕同陳庭詩、鐘俊雄、梁奕焚、詹學富、程延平、陳幸婉七人創立「現代眼畫會」，並參與各年度舉辦之「現代眼畫展」。
- 1983 · 四十七歲。參加「臺中市美術家聯展」於臺中市立文化中心。  
· 家中房子擴建，畫室移至四樓，空間開闊。
- 1984 · 四十八歲。參加臺北市立美術館舉辦之「國內畫家聯展」、第1屆「現代畫學會會員作品聯展」。  
· 以札記的形式記錄李仲生人生的最後階段，十幾篇文章透露出對老師的關心與敬重。
- 1985 · 四十九歲。「第二接觸」現代畫展於臺北市立美術館舉行。  
· 參展「春秋十週年」畫展於臺中市立文化中心。  
· 參展「當代美術大展」於高雄市。  
· 擔任臺灣省公教人員油畫組評審委員。
- 1986 · 五十歲。偕長子赴日。同時考入東京設計師學院與東京女子美術專門學校，考量繼續從事抽象繪畫創作，選擇前者就讀。  
· 參加於香港藝術中心舉辦之「臺北現代繪畫聯展」。  
· 參展「中國現代繪畫回顧展」於臺北市立美術館。
- 1987 · 五十一歲。參展「中華民國現代繪畫新貌展」、第2屆「亞洲國際美展」於史博館。  
· 參加第3屆「中韓現代繪畫交流展」於南韓首爾寬勳美術館。
- 1988 · 五十二歲。畢業於東京設計師學院，得到最優秀獎；畢業製作展出於東京上野之森美術館。後與家人旅居加拿大溫哥華。  
· 作品展於彰化縣文化中心舉辦之「彰化縣美術家聯展」。
- 1990 · 五十四歲。油畫〈作品87-M〉、〈作品85-H〉、〈作品85-Y〉由臺北市立美術館典藏。
- 1996 · 六十歲。參展「東方、五月現代情聯展」於高雄積禪50藝術空間。
- 1998 · 六十二歲。參加臺北市立美術館舉辦之「意象與美學」臺灣女性藝術展。
- 1999 · 六十三歲。參加臺灣省立美術館舉辦之「李仲生師生聯展」。  
· 參展「現代眼——中臺灣新風向」展覽於臺中市立文化中心。  
· 擔任第2屆李仲生基金會現代繪畫獎之評審委員。
- 2000 · 六十四歲。返臺定居於彰化。
- 2002 · 六十六歲。參加「大船入港」現代眼畫會群展於高雄新濱碼頭藝術空間。
- 2003 · 六十七歲。參加臺中市文化局舉辦之臺中現代藝術回顧展「現代藝術新象展」。  
· 參展「時間的刻度——臺灣戰後五十年作品展」，於桃園長流美術館。
- 2004 · 六十八歲。參加「臺灣婦女之美」文化傳承展（臺灣當代婦女藝術家聯誼展）於宜蘭縣政府文化局。
- 2005 · 六十九歲。參加「展吾畫無」現代眼畫會年度展覽。

- 參加臺灣現代美術大展「關渡英雄誌」於關渡美術館。
- 2006 · 七十歲。參展「李仲生與臺灣現代繪畫之發展」，前後展出於杭州中國美術學院美術館、北京中國美術館。
- 2008 · 七十二歲。參加彰化藝術館舉行之「從現代到後現代——李仲生師生探索展」。
- 參展「現在完成進行式——現代眼畫會二十七年度展覽」，於國立臺灣美術館。
- 油畫〈作品08-B〉由國立臺灣美術館典藏。
- 2009 · 七十三歲。參展「老當益壯五人聯展」於臺中陳庭詩現代藝術空間。
- 2010 · 七十四歲。開始為腹部鼓脹所苦，卻找不出病灶。
- 2011 · 七十五歲。參展「聚而形成——現代眼三十週年聯展」於國立成功大學藝文中心。
- 參展「百年百畫——礦溪當代名家邀請展」於彰化藝術館。
- 被診斷罹患腹膜癌。
- 2013 · 七十七歲。6月，參展「臺灣現當代女性藝術五部曲1930-1983」聯展於臺北市立美術館。
- 8月3日病逝。
- 靜宜大學藝術中心舉辦「東方之珠——黃潤色回顧展」，為其首次個展。
- 2015 · 中華文化總會舉辦「意教的藝教——李仲生的創作及其教學」展覽，展出作品包括兩件黃潤色的畫作。
- 2019 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——迴旋·婉約·黃潤色》出版。

## 參考資料

- 李仲生等著，《傳燈系列展：意教的藝教——李仲生的創作及其教學》，臺北：中華文化總會，2015。
- 林惺嶽，〈藍色的回憶：記女畫家黃潤色〉，《藝術家》第6期（1975.11），頁123-126。
- 高雄市立美術館編，《高雄市立美術館典藏目錄2014-2015》，高雄：高雄市立美術館，2016。
- 彭宇薰，〈東方再升·明珠復現：黃潤色小傳及其回顧展〉，《東方之珠——黃潤色回顧展》，臺中：靜宜大學藝文中心，2013。
- 黃朝湖，〈臺灣畫家評介：畫壇女尖兵黃潤色〉，《臺灣日報》，1967年7月1日。
- 楊蔚，〈這一代的畫之三：赤裸的嬰兒之夢〉，《聯合報》，1965年1月9日。
- 楚戈，〈東方的諸君子〉，《自立晚報》，1966年1月9日。
- 雷逸婷，〈記抽象女畫家黃潤色訪畫因緣與文獻研究〉，《現代美術》第190期（2018.9），頁87-98。
- 簡志信，〈冷靜的逃避者：簡介黃潤色及其作品〉，《中國時報》，1967年1月14日。

■ 感謝：本書承蒙黃潤色家屬授權圖版，以及靜宜大學、國立臺灣美術館、高雄市立美術館、王飛雄、詹學富、黃步青、藝術家出版社等提供圖片，以及相關資料之協助，特此感謝。