

6.

還君明珠、榮耀史冊

在2000年新世紀來臨時，黃潤色與家人返臺定居彰化，再積極致力於繪畫，展現創作強度。

重回故鄉，景物依舊，人事已非。原本一向堅持不為作品下標題的黃潤色，此時開始為作品命名，反映創作時的心境，如〈作品02-YB「當時」〉、〈作品01-4「曾經」之一〉、〈作品04-1「曾經」之二〉等，而國立臺灣美術館也在此際首度典藏她的畫作。重燃創作熱情的黃潤色積極參與畫壇活動，包括每年「現代眼畫會」舉辦的展覽，以及一系列以「李仲生師生」為主題的大型策展。

2010年，黃潤色為腹部鼓脹所苦，卻遲遲找不出病灶，2011年才檢查出罹患罕見的腹膜癌，病中仍創作不斷。2013年，臺中靜宜大學藝術中心為她舉行「東方之珠」大型回顧展，但她在畫展開幕前十天辭世，來不及參加開幕典禮。

黃潤色是臺灣戰後最早在抽象繪畫創作上，展現強烈個人風格的一位傑出女性藝術家。



【本頁圖】

1994年，黃潤色與夫婿及兩個孩子的全家福合照。

【左頁圖】

黃潤色，
〈作品99-Y〉（局部），
油彩、畫布，114×78cm，
1999。

新世紀之後，在加拿大求學的兒子，已經逐漸獨立，黃潤色和先生商量，於2000年返臺定居，仍是選擇故鄉彰化市。她持續作畫，積極參與畫會活動，並出任李仲生現代繪畫文教基金會董事。

生命中最恬靜美滿的時刻

這是生命中最恬靜、美滿的一段時間，疼惜她的先生，感謝她為家庭相當程度地犧牲了自己最熱愛的創作；現在孩子已然成長獨立，他盡其所能地協助黃潤色完成創作的心願。

儘管返臺後，先後遭遇幾位現代眼畫友的離世，包括：2002年陳庭詩、2003年李錦繡、2004年陳幸婉，但整體而言，返臺後的心情是平靜、知足的，作品也呈顯一種自在、閒適的氛圍，除了少數橫幅的作品外，大部分都是正方形的構成，大致有24、27、28、30、35、36、38、44、55、56公分的正方形等形式，也有幾幅是100、110公分正方形的大尺幅。內容上，仍以抽象的線性構成為主，但值得注意的是：2002年至2003年間，有一些出現接近女性臉部的造型；那或許是對自我的一種回顧與檢視。

[右頁上圖]

2011年7月，李仲生現代繪畫文教基金會董事會議合影；左起：曲德義、鐘俊雄、王慶成、沈國樑、謝玉英、吳昊、黃潤色、鄭瓊銘、程武昌、許輝煌、黃步青、鄭憲樺。圖片來源：詹學富提供。

[右頁左下圖]

2006年，黃潤色與丈夫合照。

[右頁右下圖]

2000年返臺定居後，黃潤色與兒子合影。



1989年，李仲生現代繪畫文教基金會舉辦第1屆李仲生獎頒獎典禮，黃潤色（左3）等人出席頒獎。圖片來源：詹學富提供。





黃潤色，〈作品00-1〉，紙上墨水，28×28cm，2000。



黃潤色，〈作品00-2〉，紙上墨水，30×30cm，2000。



①

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

- ① 黃潤色，〈作品01-Y〉，油彩、畫布，100×100cm，2001。
- ② 黃潤色，〈作品01-2〉，紙上墨水，27×27cm，2001。
- ③ 黃潤色，〈作品01-3〉，紙上墨水，27×27cm，2001。
- ④ 黃潤色，〈作品01-4「曾經」之一〉，紙上混合顏料，38×38cm，2001。



②



③



④



黃潤色，〈作品02-BG〉，油彩、畫布，100×100cm，2002。



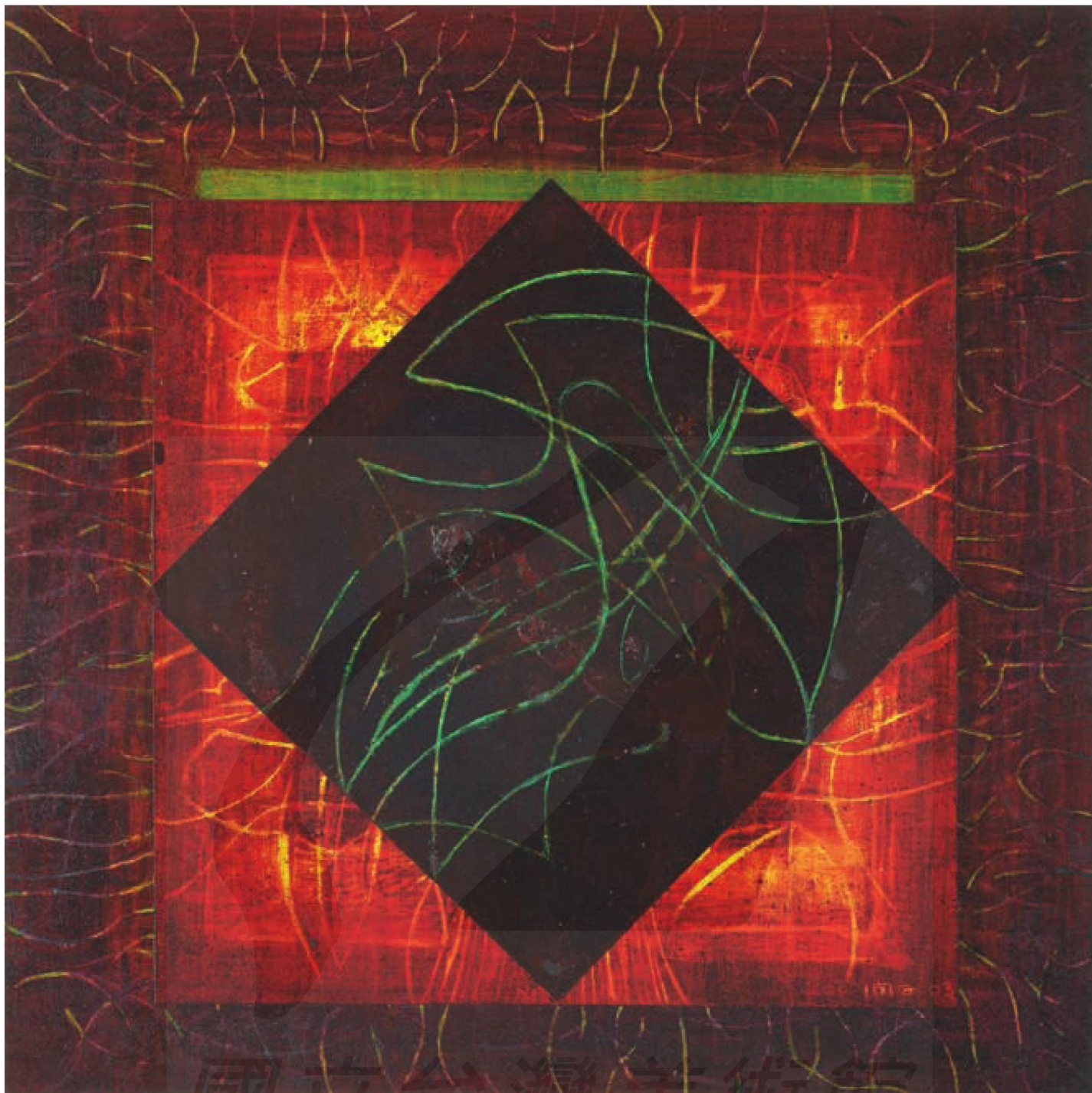
黃潤色，〈作品03-YG〉，油彩、畫布，100×100cm，2002。



黃潤色，〈作品02-YG〉，油彩、畫布，100×100cm，2002。



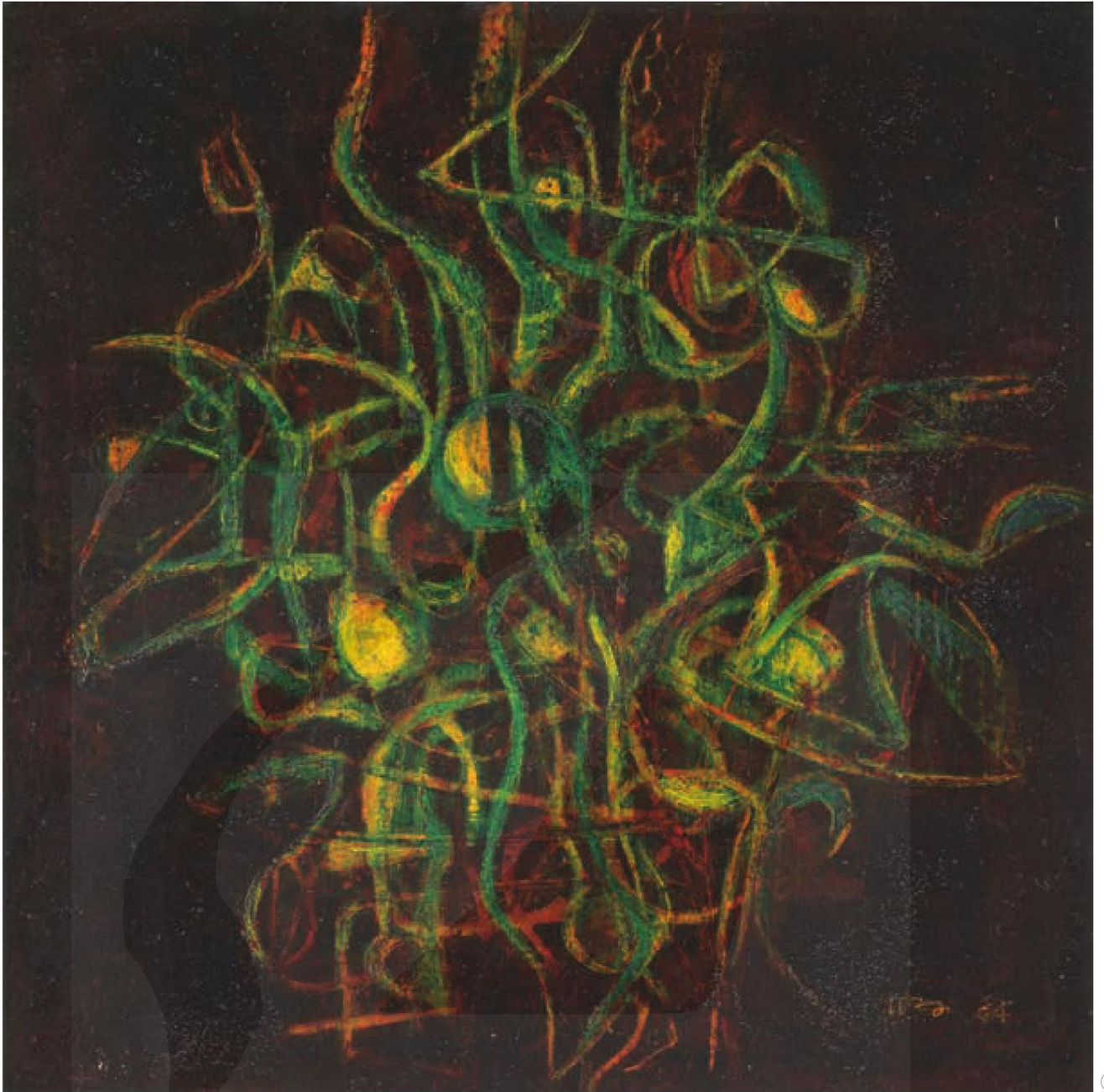
黃潤色，〈作品02-YB「當時」〉，油彩、畫布，110×110cm，2002。



①

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

- ① 黃潤色，〈作品04-1「曾經」之二〉，紙上混合顏料，38×38cm，2003。
- ② 黃潤色，〈作品04-2〉，紙上油彩，24×24cm，2004。
- ③ 黃潤色，〈作品04-3〉，紙上油彩，24×24cm，2004。
- ④ 黃潤色，〈作品05-5〉，紙上油彩，27×27cm，2005。



②



③



④



①

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

- ① 黃潤色，〈作品06-1〉，紙上墨水、油彩，34×34cm，2006。
- ② 黃潤色，〈作品06-2〉，紙上油彩，34×34cm，2006。
- ③ 黃潤色，〈作品07-1〉，紙上粉彩，55×55cm，2007。
- ④ 黃潤色，〈作品07-2〉，紙上粉彩，56×56cm，2007。



②



③



④

積極參加展覽，激勵創作動力

在美麗、端莊的外貌下，黃潤色其實一直忍受著過敏體質的挑戰，自幼就有容易暈眩的毛病，甚至也不能食用任何的甜點；而這些毛病和禁忌，竟然在五十歲之後，完全不藥而癒。五十歲，也就是陪兒子赴日

黃潤色，〈作品03-1〉，
紙上墨水，35×35cm，
2003。



求學的那一年。

這是上天賜給她最適足的二十年，除了品嚐甜點，偶爾也可以和朋友們喝喝咖啡；特別是回到故鄉的日子，她更是積極參加各種展覽的邀約，也藉此激勵自己不斷創作的動力。包括：2002年參加現代眼群展「大船入港」在高雄新濱碼頭藝術空間；2003年參加臺中市文化局舉辦的臺中現代藝術回顧展「現代藝術新象展」，以及桃園長流美術館策劃的「時間的刻度——臺灣戰後五十年作品展」；2004年參加宜蘭縣政府文化局舉辦的臺灣當代婦女藝術家聯誼展：「臺灣婦女之美」文化傳承展；2005年，再參展臺北藝術大學關渡美術館的臺灣現代美術大展「關渡英雄誌」，以及現代眼畫會的年度展「展吾畫無」。

2006年，黃潤色參加國立臺灣美術館策劃的「李仲生與臺灣現代繪畫之發展」特展，並以七十歲的高齡，神采奕奕地和師兄弟們前往杭州中國美術學院及北京中國美術館巡迴展出，參與座談。

2008年，再參加彰化藝術館舉辦的「從現代到後現代——李仲生師生探索展」，及在國立臺灣美術館舉辦的「現在完成進行式——現代眼畫會二十七年度展」，油畫〈作品08-B〉(P.144)，也由國立臺灣美術館典藏。這幅作品在黑線黃底的



〔上圖〕黃潤色與其2001年的畫作合影。

〔中圖〕黃潤色與其2007年的畫作合影。

〔下圖〕2006年，黃潤色七十歲時和師兄弟們參加杭州所舉辦的「李仲生與臺灣現代繪畫之發展」展覽。左起：黃步青、程武昌、夏陽、黃潤色、王慶成。



黃潤色，作品08-B，
油彩、畫布，110×110cm，
2008，
國立臺灣美術館典藏。

對比下，充滿不懈的生命力，應是她後期最重要的創作代表作。

2009年，黃潤色與陳庭詩、鐘俊雄、詹學富、鄭瓊銘等合辦「老當益壯五人聯展」於臺中陳庭詩現代藝術空間；2011年參展「聚而形成——現代眼三十週年聯展」於國立成功大學藝術中心；也參加彰化藝術館為中華民國建國百年所舉辦的「百年百畫——磺溪當代名家邀請展」。

參加「臺灣現當代女性藝術五部曲」特展

2013年，臺中的靜宜大學藝術中心在中心主任彭宇薰教授策劃下，展開黃潤色回顧展的籌劃；同時間，臺北市立美術館也在籌劃「臺灣現當代女性藝術五部曲1930-1983」特展的計畫下，展開對黃潤色作品與文獻的追蹤與整理，並邀請她提出作品參加展出。

臺北市立美術館的特展計畫，由研究員雷逸婷偕同美術館同仁杜綺文共同主持，雷逸婷詳細紀錄了2013年3月前往彰化拜訪黃潤色的過程：

黃潤色於2000年後定居彰化永昌街的一棟四層樓透天厝。筆者帶著文章筆記，依約於2013年3月1日前往拜訪，已屆七十六歲的她開車至烏日高鐵站將筆者與同事杜綺文接往家裡，初次見面在車上晤談下，才知她已罹患腹膜癌，但2月份經過化療與食療後，精神奕奕狀況不錯。家裡一樓為接待起居室；二樓書房存放部分近作、素描本與文件資料；三樓為客廳與臥房客室；四樓即是擺滿作品、空間寬廣的藝術家畫室與作品儲放空間。

筆者循線查得的1960-70年代作品圖與照片，細數十餘件交與黃潤色，表達希望能見到及借到這些畫作。見到黑白影印，她不記得作品如今放在何處，以為都還在溫哥華家中。在堆滿作品的四樓畫室內反覆探問後，筆者與同事奮力將每件作品的紙盒打開探看，希望找出清單所列作品。數

2009年，黃潤色出席現代眼畫會展覽，與〈作品82-Y〉合影。圖片來源：詹學富提供。





黃潤色在四樓的畫室一角。
圖片來源：雷逸婷攝影提供。

小時揮汗勞動，不負苦心，終於搜出資料上作於1964年，原名應為〈跡〉或〈旅〉的〈作品64-A〉(P52)三聯屏和〈作品64-B〉(P52)雙拼（此幅原來應為三拼）。作品年份久遠，畫室又位於常漏水的頂樓，畫布邊角已有些脫落與發霉，但能找出過去代表作品，黃潤色雖不復記憶，但興奮之情也洋溢於表。她也取出多件早期單幅素描及速寫本，這些擬生物、自然生態、機器人形，以及尖角錐形和圓形幾何抽象元素，也在畫室其他同時期作品中可見。

二度造訪畫室為同月28日，除了與藝術家確認借展清單，也表達北美館希望典藏這批東方畫會時期三件代表作，另確認借展三、四件70至80年代作品，希望銜接本館原收藏的三件大型畫作。同時挑選五件線描風格精緻完整的小品與素描本做為文獻資料；之後也獲捐贈予本館成為典藏。黃潤色同時將1988年的蠟染織品畢業製作卷軸三幅拉開展示，巨幅尺寸可以想見當時創作的不易與不斷學習的精神。

臺北市立美術館的「臺灣現當代女性藝術五部曲1930-1983」特展，順利在當年（2013）6月推出，黃潤色參展的作品包括：〈作品

64-B) (1985)、〈作品78〉(1978、P.148)、〈作品64-A) (1964) 等多件。原本計畫北上參加開幕式的黃潤色，卻因身體不適，不克出席。

2015年，文化總會舉辦「意教的藝教——李仲生的創作及其教學」展覽，展出李仲生及各時期受到他影響的二十八位畫家的作品，每人出品兩件，黃潤色為其中之一，展出的黃潤色作品為〈作品85-Y〉，以及2009年的紙上粉彩〈作品09-1〉(P.153)。



臺北市立美術館舉辦「臺灣現當代女性藝術五部曲1930-1983」特展出版品封面。

一生最後的首次個展

2013年8月14日至10月9日，靜宜大學藝術中心正為這位傑出女性抽象畫家生平的第一次個展，緊鑼密鼓地籌劃準備；策展人甚至為黃潤色大批散落的作品，確認年代，並一一命名、編號，形成體系。展覽同時出版了黃潤色作品圖錄，收錄現存畫作一百一十餘件，橫跨1964-2012年份作品。

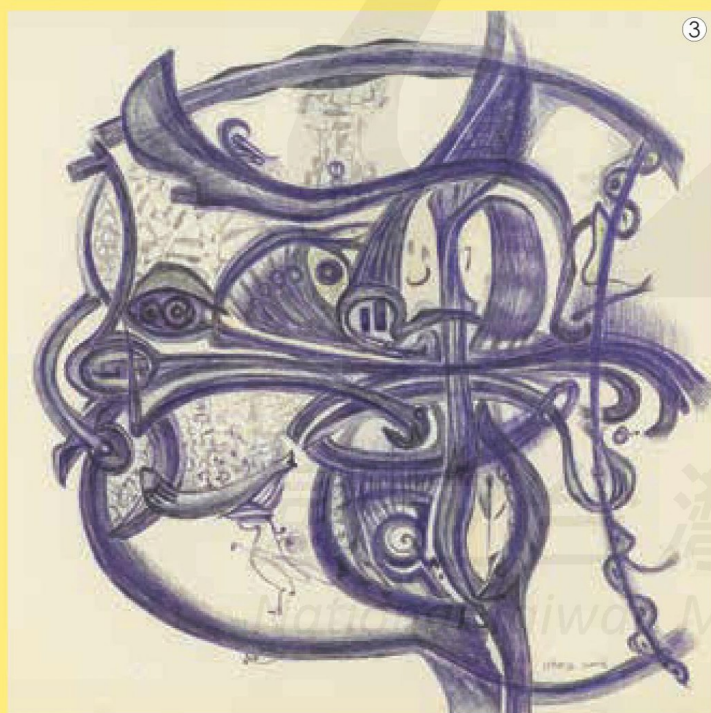
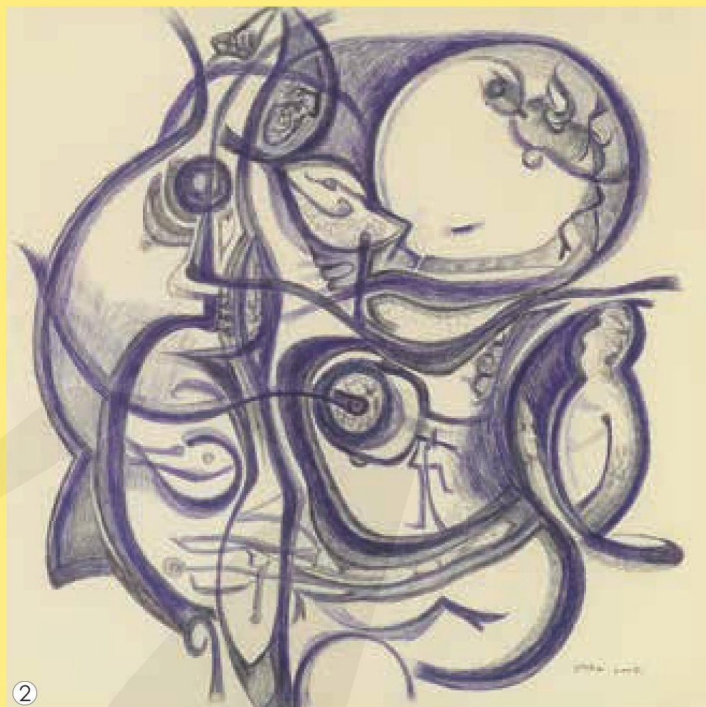
彭宇薰教授交代了這些作品命名的原則：

黃老師對作品的命名相當隨機，但大體採用數字與字母以示抽象性質，以類似音樂作品號碼的概念聊表記錄之意，少數帶有文字標題的作品，則約略指涉當時的心情。在筆者與黃老師的訪談中，她偶爾會追憶作畫的心情，如〈作品02-3〉(P.154)與〈作品02-4〉(P.155)就是感懷陳庭詩過世的作品。由於以整體性觀點探勘其作品時，筆者認為重新命名或許更能清楚表徵作品的創作脈絡，因此在徵得黃老師同意後，我們以創作年代作為命名之首，後面加上字母（較大幅作品）或數字（較小幅作品），其中字母R代表紅色、G代表綠色、Y代表黃色等可以說是沿襲黃老師的習慣而予以採用，但更多時候，這些字母可能



黃潤色，〈作品78〉，水彩、紙，25×20cm，1978，臺北市立美術館典藏。

【黃潤色晚年素描作品】



- ① 黃潤色，〈作品09-3〉，原子筆、鉛筆，54×54cm，2009。
- ② 黃潤色，〈作品09-4〉，原子筆、鉛筆，54×54cm，2009。
- ③ 黃潤色，〈作品09-5〉，原子筆、鉛筆，54×54cm，2009。
- ④ 黃潤色，〈作品10-1「無可奈何」之一〉，鉛筆、紙本，53×53cm，2010。



①



②



③



④

① 黃潤色，〈作品10-2「無可奈何」之二〉，鉛筆、紙本，53×53cm，2010。

② 黃潤色，〈作品10-3〉，鉛筆、紙本，53×53cm，2010。

③ 黃潤色，〈作品10-4〉，鉛筆、紙本，53×53cm，2010。

④ 黃潤色，〈作品10-5〉，鉛筆、紙本，53×53cm，2010。



⑤ 2010年現代眼畫會聯展成員合影。前排左起曲德華、張秉正、黃潤色、黃舜星、詹學富、黃圻文、王秋燕、文化中心主任；後排左起：蔣玉郎、張惠蘭、蔡志賢、鄭瓊銘、李杉峰、鐘俊雄、李秦元、陳明善、陳冠君、許世芳、紀向。圖片來源：詹學富提供。

⑥ 2010年，黃潤色（左起）、鄭瓊銘、李秦元合影於現代眼畫會聯展展場。圖片來源：詹學富提供。



黃潤色，〈作品01-1〉，
紙上墨水，35×35cm，
2001。

是沒有任何意義的。於尊重的立場，對於一些已有正式紀錄的作品名稱，我們儘量不作修訂，以免徒增困擾。而對於無以得知創作年代的作品，我們則以0為起首，如〈作品0-1〉等即是。



黃潤色，〈作品09-1〉，
紙上粉彩，55×55cm，
2009。

靜宜大學藝術中心的努力，奠定了黃潤色藝術研究的重要基礎。畫展取名「東方之珠——黃潤色回顧展」，簡潔大方的設計，以李仲生老師喜歡、而完成於1985年的那件銘黃色彩為主調的優雅抽象油畫〈作品85-Y〉(P156) 為封面。

畫展在2013年8月14日推出，黃潤色卻在8月3日因腹膜癌病逝，享壽



黃潤色，〈作品02-3〉，紙上墨水，35×35cm，2002。



黃潤色，〈作品02-4〉，紙上墨水，35×35cm，2002。



靜宜大學舉辦「東方之珠——黃潤色回顧展」，出版品以黃潤色的〈作品85-Y〉為封面圖版。

七十七歲，距離她8月22日的生日，還差十九天。

《中國時報》在8月13日的「文化新聞」版，以半版的篇幅，報導這位畫家去世及畫展的消息，標題為：〈臺灣女性抽象藝術家先驅黃潤色，來不及參加自己的個展〉。

雷逸婷在畫家黃潤色過世後第五年的2018年9月，發表〈記抽象女畫家黃潤色訪畫因緣與文獻研究〉專文於臺北市立美術館館刊《現代美術》（190期）。

臺灣抽象藝術發展，因有黃潤色的出現與參與，多了一份女性特有的溫柔、婉約的氣質，讓純陽剛的現代畫壇，蒙上了一層內斂、神祕，卻又生機蓬勃、幻化無窮的生命力。

黃潤色是臺灣抽象藝術史上，橫跨兩世紀，最美麗卻又堅毅的一則傳奇。



黃潤色與其夫婿合影在〈作品85-Y〉前面。