

5.

重啟學習、再創高峰

1986年，黃潤色五十歲時與家人赴日本——她母親的故鄉。同時，她申請進入「東京設計師學院」，學習染織技法。除了持續原有風格的創作之外，由於新環境的激化，也由於重拾學生生活，她在創作上進行新媒材與新技法的嘗試。例如：利用一些日本壁紙，進行燒痕與著色的試探，或是用蠟、染料在布上進行蠟染的創作，乃至以水彩、墨水開展的紙上作品。

1990年代，黃潤色隨家人移居加拿大溫哥華，創作雖一度停滯，但是仍有如〈作品98-G〉、〈作品99-Y〉、〈作品99-5〉這樣的創作產生。另一方面，她雖旅居海外，但也寄回作品參加許多邀請展，如，1999年在當時臺灣省立美術館舉辦的「李仲生師生聯展」、臺中市立文化中心的「現代眼——中臺灣新風向」等。黃潤色保持了旺盛的藝術創作生命。

國立台灣美術館
National Museum of Fine Arts



[本頁圖]

黃潤色於旅居日本時期，於畫室創作時的身影。

[左頁圖]

黃潤色，
〈作品87-M〉（局部），
油彩、畫布，
124×124cm，1986-1987，
臺北市立美術館典藏。

進入東京設計師學院進修

在這段和李仲生最後相處的歲月中，李仲生經常向黃潤色表明：希望有一天能重回年少時留學的日本，舊地重遊。但這個心願，終究未能成行。

倒是1986年，黃潤色有機會前往日本長住。這是她母親的故鄉、李仲生老師求學之地，也是激發她重新出發、重新學習的地方。

1986年，為了提供給孩子一個更好的學習環境，黃潤色獨自帶著長子赴日本就學。黃潤色也為自己申請了學校進修，分別是東京設計師學院（Tokyo Designer Gakuin College）和東京女子美術專門學校（Joshibi University of Art and Design），兩者她都通過了考試；最後，為考慮繼續從

1980年代末，黃潤色至日本東京設計師學院留學習畫，攝於畫室。





黃潤色與其畢業作品〈作品88-B1〉。

事抽象繪畫的創作，決定選擇前者就讀。這年，她正好五十歲。

未久，黃潤色的長子轉往加拿大溫哥華繼續學業，黃潤色為完成自己的學習，忍痛和孩子暫時分離，在先生的同意之下，繼續留在日本。

【關鍵詞】東京設計師學院 (Tokyo Designer Gakuin College)

東京設計師學院，簡稱「TDG」，是東京都政府批准的職業學校，由學校組織「東京足立學園」管理。位於東京都千代田區，有「御茶水本校舍」及「神保町・西神田校舍」。

東京設計師學院成立於1963年，是一個綜合設計學校，設有平面設計系、形象設計部、插圖部門、漫畫插畫部、產品設計部、室內設計部、建築設計系、時尚化妝主題等各種設計領域，為希望在設計行業找到工作的學生，提供專業教育。

黃潤色在五十歲（1986）時考入東京設計師學院就讀，1988年畢業，獲得最優秀獎，畢業製作的作品〈作品88-B1〉、〈作品88-B2〉、〈作品88-B3〉曾在上野之森美術館展出。



東京設計師學院御茶水本校舍外觀。

擴大繪畫媒材運用與表現

雖然是設計學院，但在這裡，似乎有更多對媒材認識與接觸的機會；一批以壁紙燒痕再加上色彩的作品，成為黃潤色入學那年最主要的創作，如：〈作品86-6〉、〈作品86-7〉(P.114)、〈作品86-8〉(P.115)等。

黃潤色，〈作品86-6〉，
壁紙燒痕，52×52cm，
1986。

此外，也有一些布上蠟染的作品，如：〈作品88-B〉(P.121-123)，以及大批紙上墨水或水彩的實驗，如：〈作品88-1〉(P.116)及〈作品





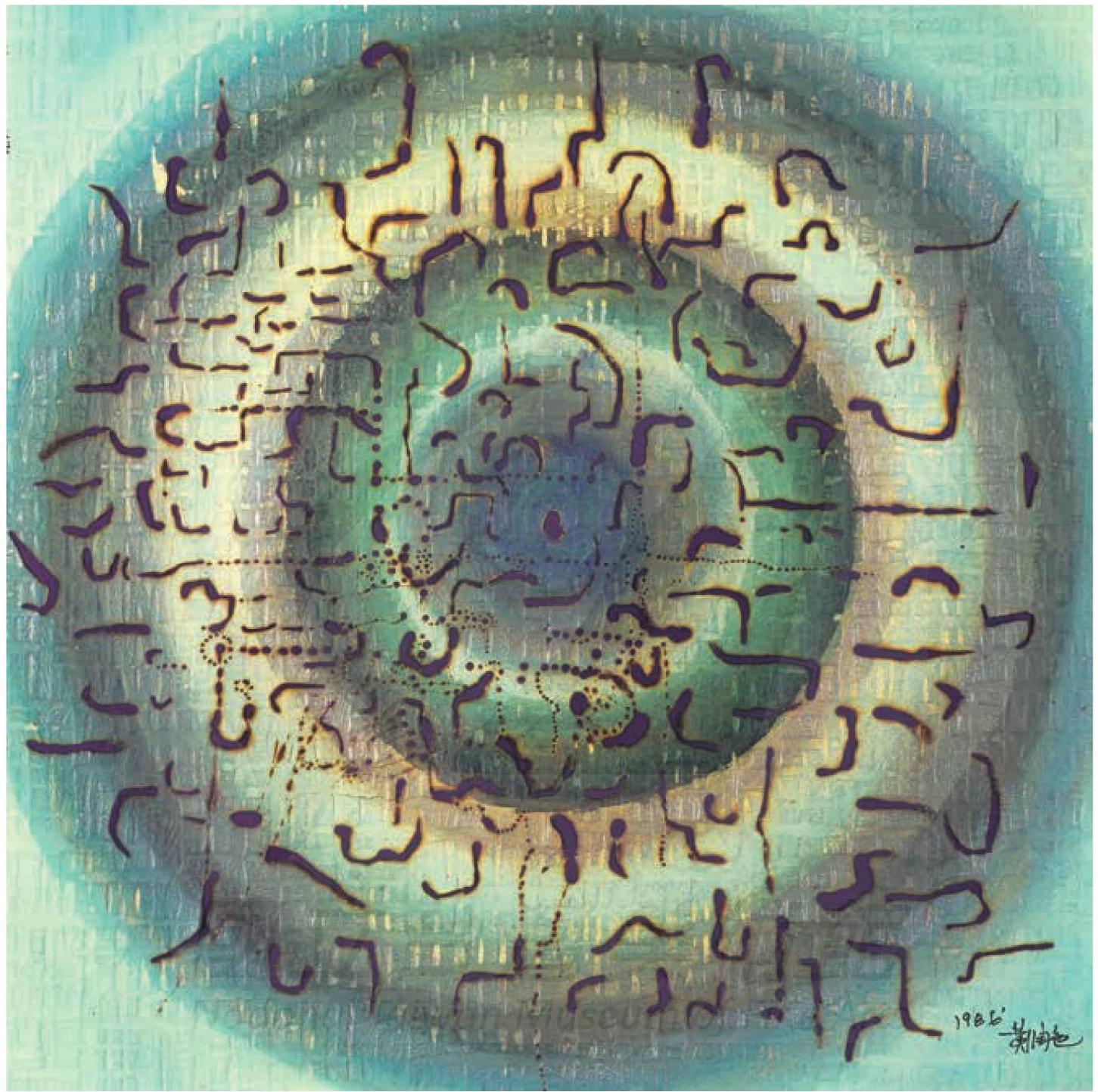
88-2》(P.117)、〈作品88-3〉(P.118)、〈作品88-4〉(P.119)、〈作品88-5〉(P.120)、等。而原本以油彩創作的風格，仍在繼續，如：1987年的〈作品87-M〉(P.108)，在一種黃、綠色調的溫柔婉約中，有著一股流動的生命正在孕育、發生。

這段期間，她並未中斷和現代畫壇的參與，包括：1986年參加香港藝術中心舉辦的「臺北現代繪畫聯展」、臺北市立美術館舉辦的「中國現代繪畫回顧展」；1987年，參加臺北國立歷史博物館舉辦的「中華民國現代繪畫新貌展」和第2屆「亞洲國際美展」，另又參加第3屆「中韓現代繪畫交流展」於南韓首爾寬勳美術館等，生活忙碌而充實。

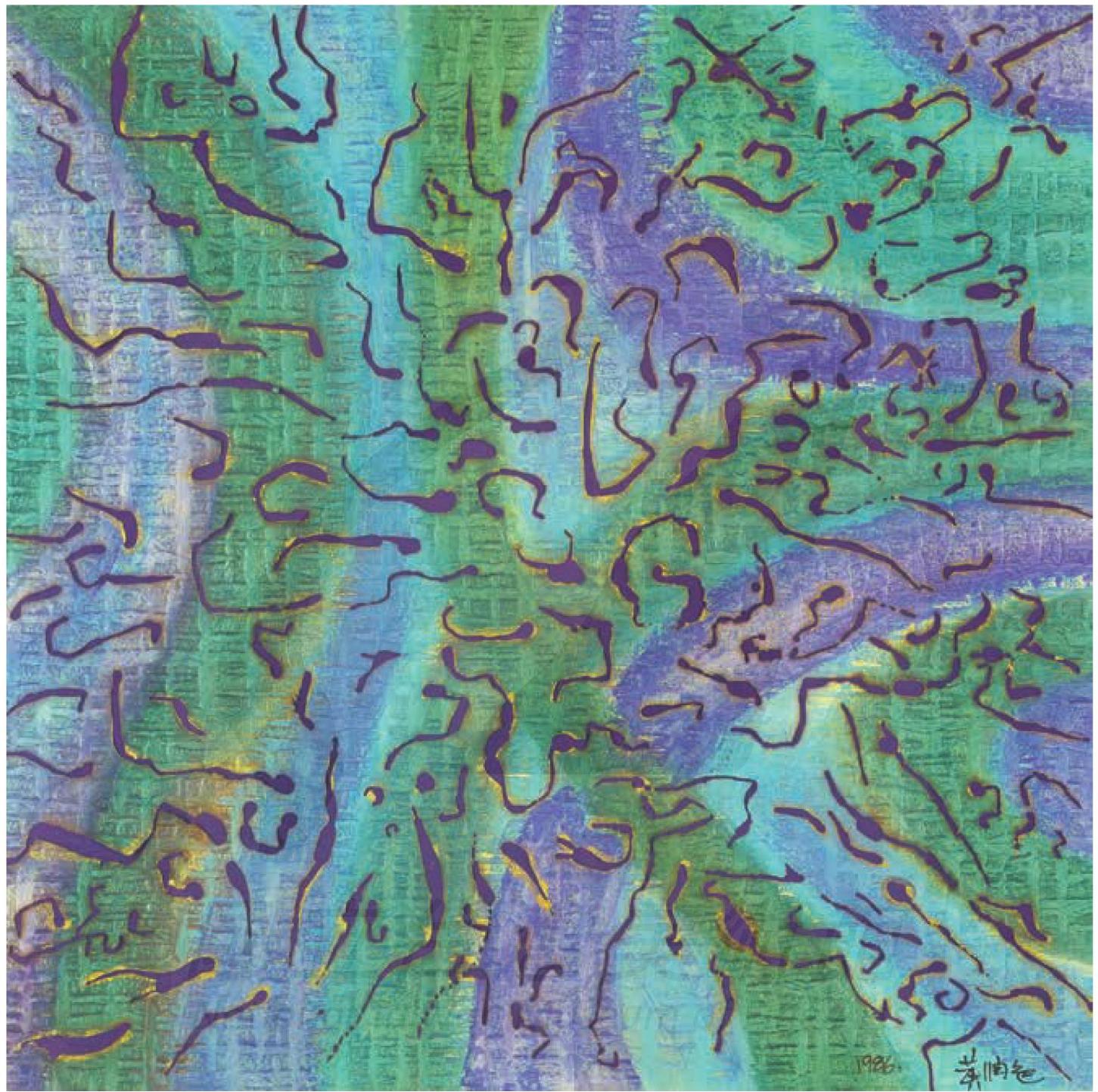
黃潤色，〈作品08-YG〉，
油彩、畫布，
100×100cm×2，2008。

持續發展紙上作品

1988年，黃潤色以「最優秀獎」成績，畢業於東京設計師學院，同時發表畢業製作〈作品88-B1〉(P.121)、〈作品88-B2〉(P.122)、〈作品88-B3〉(P.123)於東京上野之森美術館展出。這三幅連作均為205×155公分的巨幅布上蠟染和染料畫成的抽象繪畫，以彎曲流利的曲線，重疊構成躍動的造形，畫面活潑，洋溢著生命力。在東京設計師學院畢業後，黃潤色於1990年與家人旅居於加拿大溫哥華。



黃潤色，〈作品86-7〉，壁紙燒痕，52×52cm，1986。



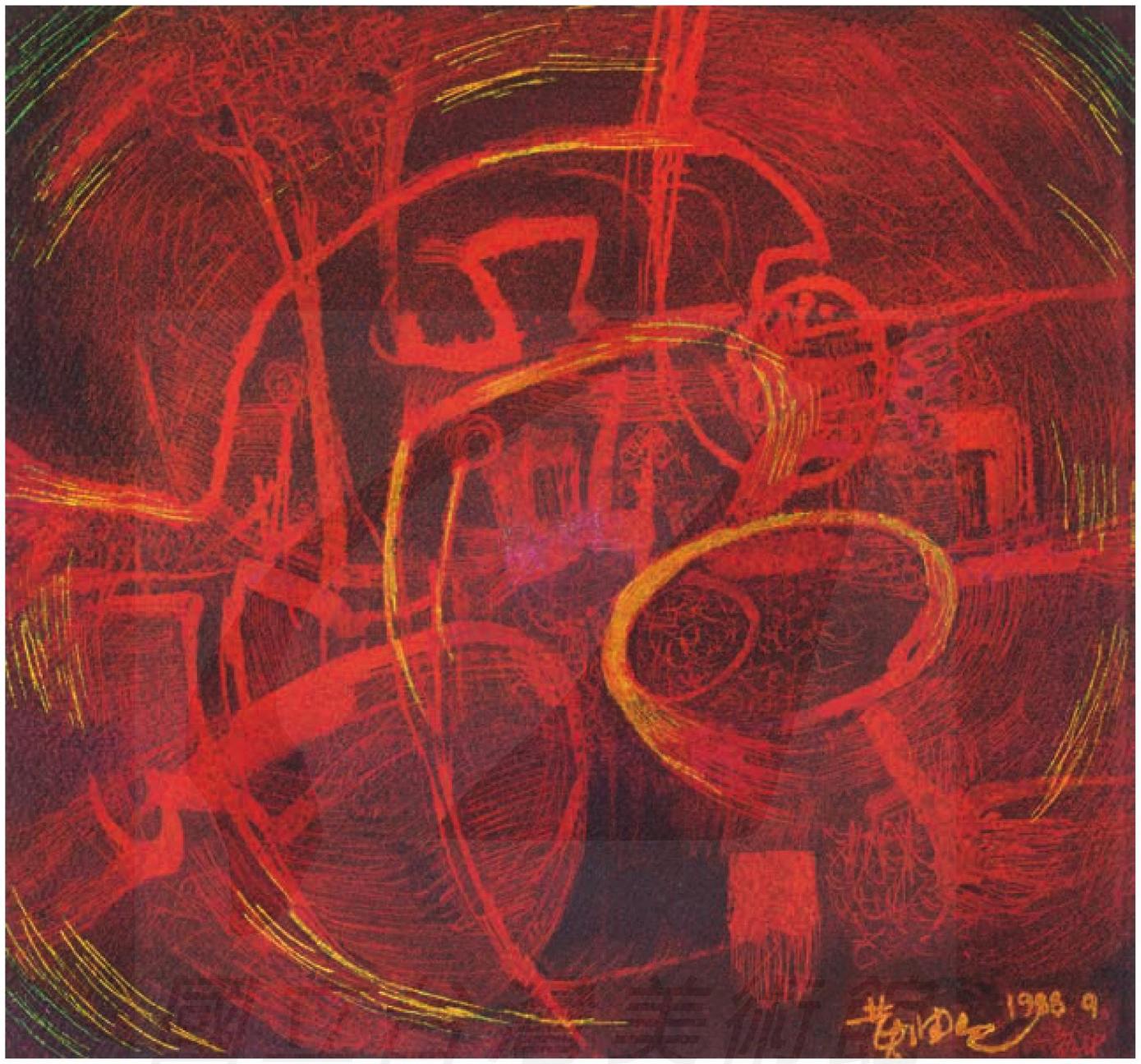
黃潤色，〈作品86-8〉，壁紙燒痕，52×52cm，1986。

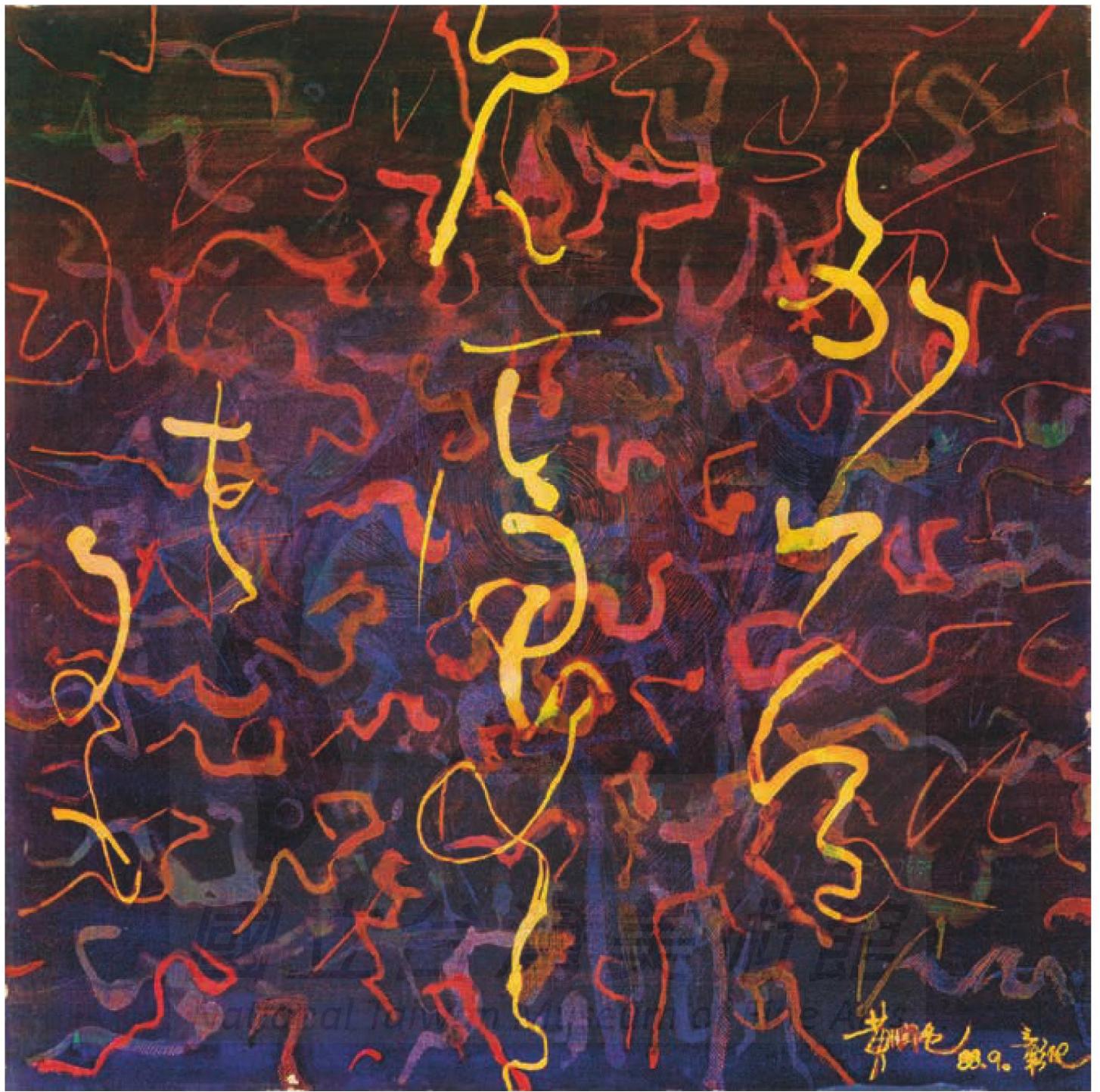


黃潤色，〈作品88-1〉，紙上墨水，40×40cm，1988。

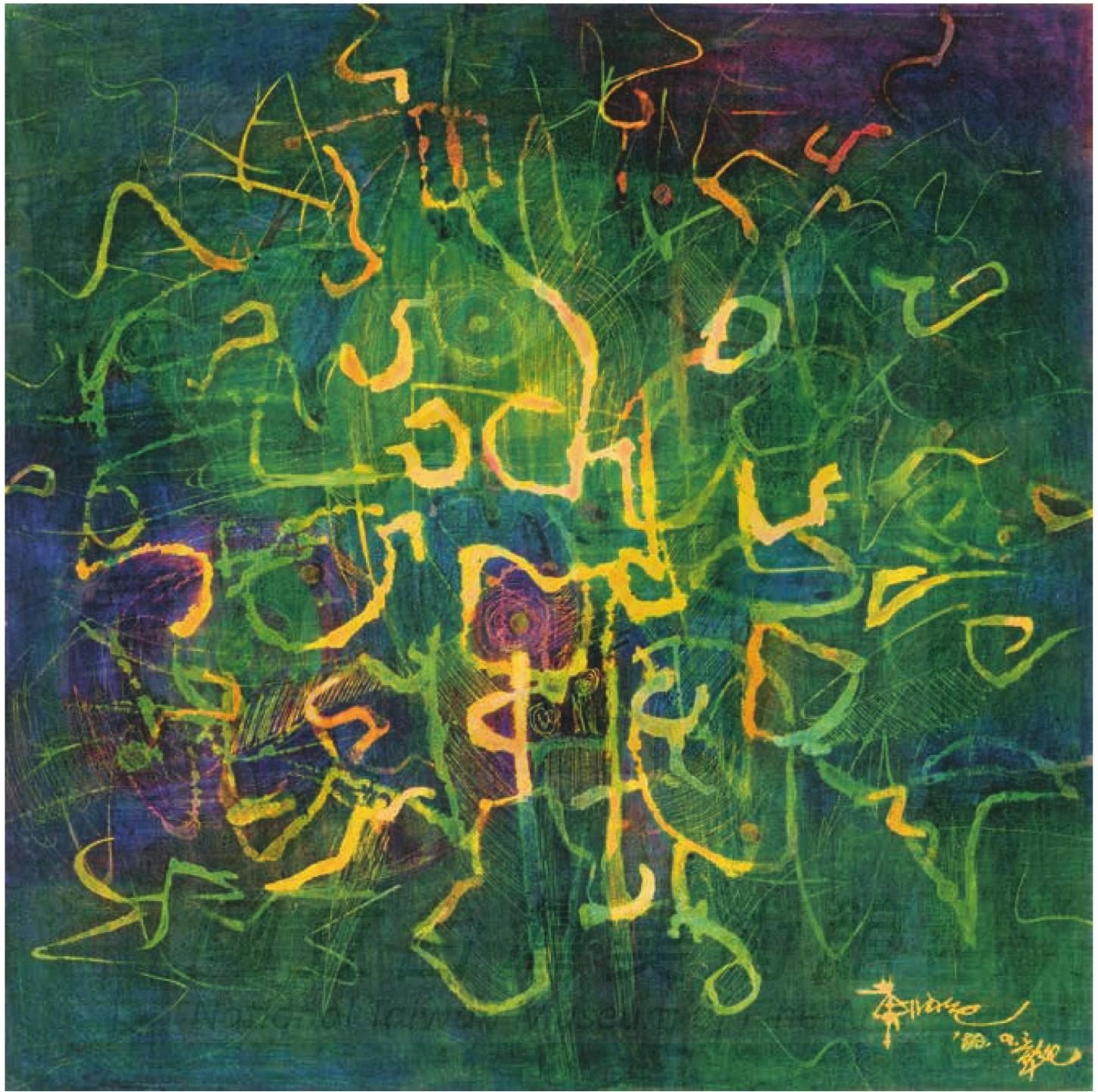
[右頁上圖] 黃潤色，〈作品88-2〉，水彩，24×26cm，1988。

[右頁下二圖] 1990年代，黃潤色攝於畫室。





黃潤色，〈作品88-3〉，水彩，40×40cm，1988。



黃潤色，〈作品88-4〉，水彩，40×40cm，1988。

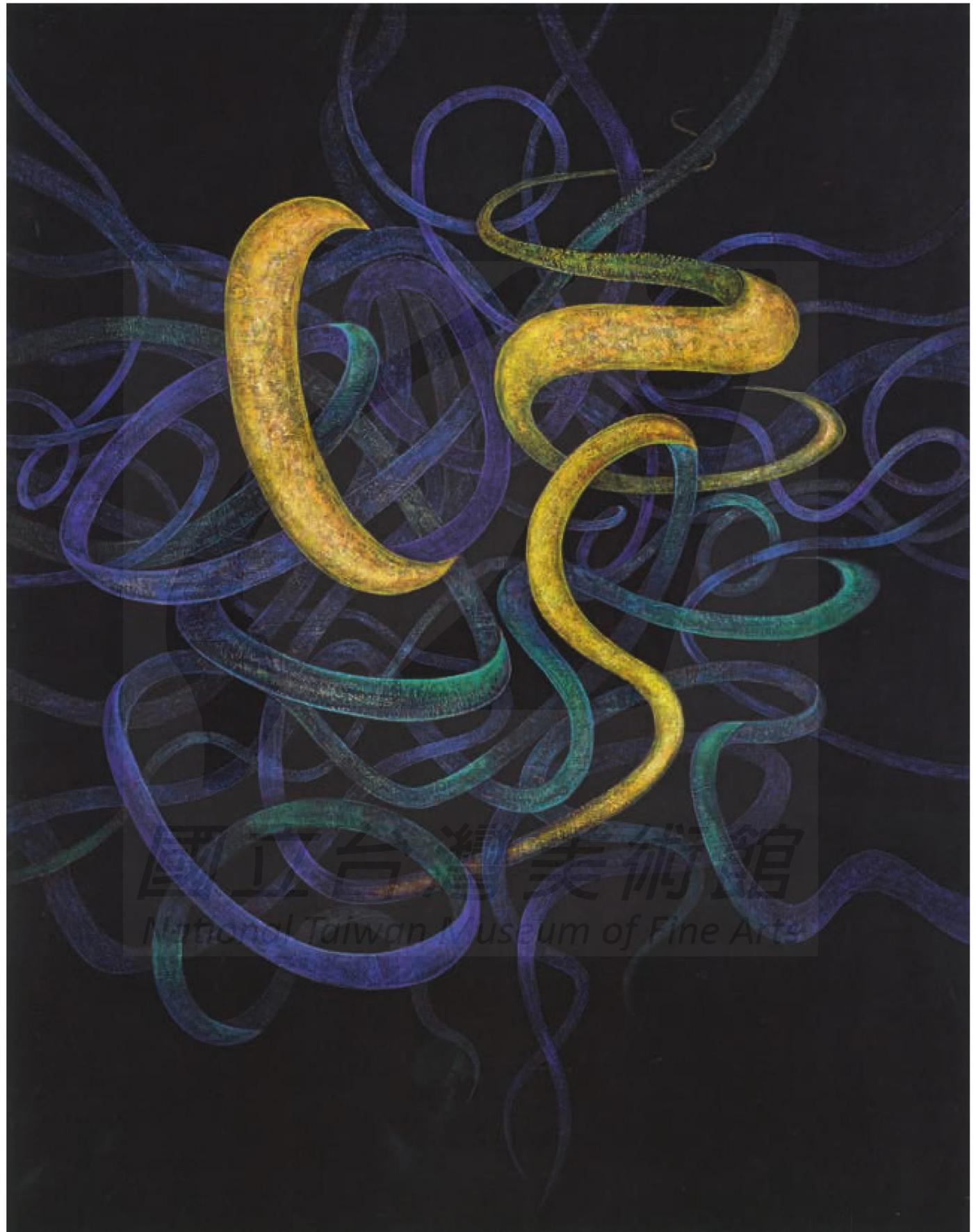


黃潤色，〈作品88-5〉，
水彩，23×23cm，1988。

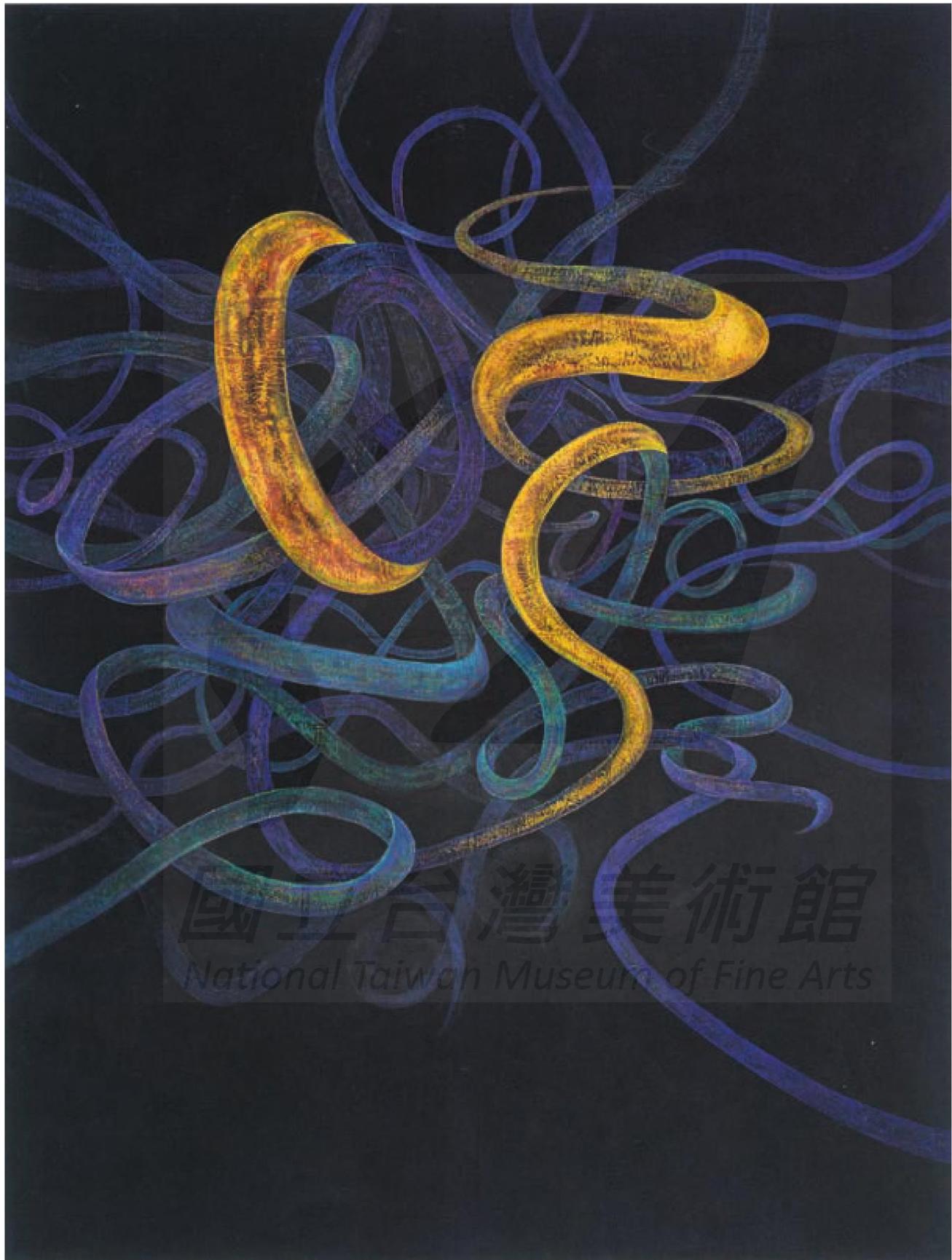
這段期間，黃潤色持續發展她在東京設計師學院開展的紙上作品，包括：水彩、墨水，和壁紙燒痕等，例如〈作品89-1〉(P124)、〈作品89-2〉(P125)等作品。不同於以往較為拉長的細線，現在這些作品的線條，更像古老文明的某種神祕符號，訴說著久遠、幽微的故事。

[右頁圖]

黃潤色，〈作品88-B1〉，
布、蠟、染料，205×155cm，
1988。



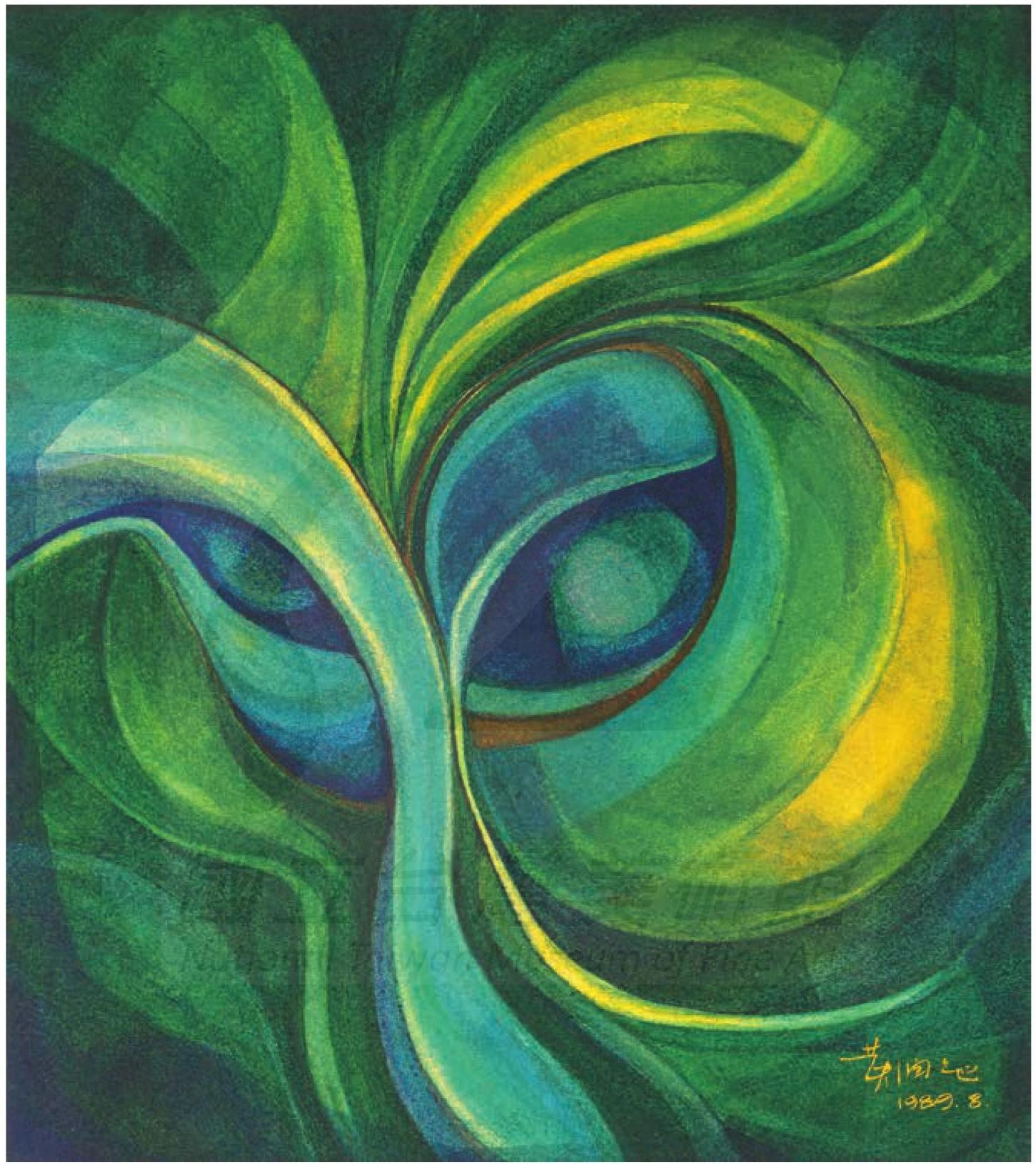
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



黃潤色，〈作品88-B2〉，布、蠟、染料，205×155cm，1988。



黃潤色，〈作品88-B3〉，布、蠟、染料，205×155cm，1988。



黃潤色，〈作品89-1〉，水彩，27×25cm，1989。



黃潤色，〈作品89-2〉，
水彩，70×70cm，1989。

創作力旺盛，作品獲美術館典藏

隨著臺灣專業現代美術館的陸續成立，黃潤色的作品也開始受到典藏；即使人在海外，密集的展出邀請，也讓黃潤色的創作生命，仍然旺盛、忙碌。包括：1996年在高雄積禪50藝術空間舉辦的「東方·五月·現代情」聯展、1998年在臺北市立美術館舉辦的「意象與美學——臺灣女性藝術展」，以及1999年在臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）舉辦的「李仲生師生聯展」等。

而延續多年的「現代眼」聯展，也還持續辦理，1999年就以「現代眼——中臺灣新風向」為名，展覽於臺中市立文化中心，黃潤色都有提出作品參加展覽。