

# 秦松生平年表

- 1932 · 一歲。12月8日出生於安徽省盱眙縣，為長男。父親秦嶺，為詩人及書法家；母親趙華。
- 1938 · 七歲。入盱眙縣地方小學。
- 1940 · 九歲。從父習書法。
- 1942 · 十一歲。母親病故。
- 1943 · 十二歲。從伯父秦培風習中國水墨畫。
- 1945 · 十四歲。安徽省界首鎮中心小學畢業。
- 1948 · 十七歲。安徽省立懷遠中學畢業。於南京習畫，受現代繪畫吸引，喜透過創作來表現自我個性。
- 1949 · 十八歲。因戰爭失學，從軍任部隊政工，後隨國民政府抵臺。
- 1950 · 十九歲。進入臺灣省立臺北師範學校藝術科就讀（今國立臺北教育大學）。
- 將詩、文、版畫創作，投稿發表於海內外報紙、雜誌等刊物。
- 1951 · 二十歲。作品〈號角〉、〈歸途〉展出於臺北「全國動員美展」。
- 1952 · 二十一歲。〈初夏〉展出於第1屆「自由中國美展」。  
· 〈母愛〉、〈滿足〉等作品展出於第7屆「臺灣全省美展」。  
· 〈農村之晨〉、〈春之寶島〉等作品展出於中華民國第10屆美術節美展比賽，並獲第二名教育部長獎。  
· 發起成立「中國青年寫作協會」。
- 1953 · 二十二歲。畢業於臺北師範學校，任教於臺北師範學校附屬小學（今國北教大實驗小學）。
- 從李仲生研究現代繪畫理論並自習版畫；反學院派，走向純粹主觀的創作之路。以版畫作品詮釋現代繪畫內涵，樹立現代版畫之新走向，具個人風格。
- 受邀加入「中國美術協會」。
- 1954 · 二十三歲。〈童心〉、〈歸牧〉展於第四十三年度「臺灣全省教員美展」。
- 1955 · 二十四歲。〈農村〉展出於第10屆「臺灣全省美展」。  
· 〈演員群像〉展出於第四十四年度「臺灣全省教員美展」。  
· 任《文藝列車》月刊編輯委員、《文藝新地》月刊主編。  
· 受邀加入「中國文藝協會」。
- 1956 · 二十五歲。〈龍女〉展出於第11屆「臺灣全省美展」。  
· 受邀加入「現代詩社」，參與「現代派」的籌組，投入新詩現代化的推展運動。
- 1957 · 二十六歲。〈童年〉、〈臥〉展出於「現代中國美展」。  
· 〈憶〉、〈裸〉、〈少女〉展出於第四十六年度「臺灣全省教員美展」。  
· 〈臉〉、〈背影〉、〈星圖〉展出於第3屆「自由中國美展」。  
· 〈羞〉、〈夏〉、〈構圖〉展出於第4次「全國美展」。  
· 成為「中國詩人聯誼會」的創始成員，並由該會舉辦「秦松版畫展」首展，展出1955-57年的作品，共計四十五件。  
· 偕同江漢東、楊英風等人創立「現代版畫會」，推廣現代版畫藝術，並籌辦「現代版畫展」。
- 1958 · 二十七歲。〈母與子〉展出於第四十七年度「臺灣全省教員美展」。  
· 〈人體〉、〈二婦人〉、〈教堂〉、〈構圖〉展出於第4屆「自由中國美展」。  
· 首屆「現代版畫展」開展，由現代版畫會主辦、華美協進社臺灣分社協辦，展出十二位藝術家作品。  
· 受美國亞洲協會駐華代表史麟書（Earl Swisher）之邀，選件二十幅赴美展出；其中〈太陽節〉獲美國國際版畫藝術協會收藏獎。  
· 〈銀色夢〉等八件作品，獲刊於香港友聯社出版之《木刻選集》。
- 1959 · 二十八歲。四件版畫作品獲展於第5屆「自由中國美展」，於香港展出。  
· 〈意象〉、〈黑森林〉、〈開始〉等十件作品，展出於第2屆「現代版畫展」。  
· 〈夜曲〉、〈星空〉等五件作品，展出於第3屆「東方畫展」。  
· 〈太陽節〉、〈太陽的憂鬱〉代表中華民國參加第5屆巴西「聖保羅國際雙年展」；〈太陽節〉獲選榮譽獎。〈太陽節〉由國立歷史博物館（以下簡稱史博館）典藏。  
· 版畫作品〈冬天的太陽〉應史博館之邀，參與「中日現代美術交換展」，前後展出於臺北、東京兩地。

- 〈藝術觀〉一文發表於《聯合報》副刊；〈略談現代版畫〉載於《自由青年》半月刊。
  - 受邀成為東方畫會會員，參與相關活動。
- 1960**
- 二十九歲。〈遠航〉、〈春望〉（一說為〈春燈〉）二作於史博館展出，此展為現代藝術中心舉辦之第1屆聯展。展出期間〈春望〉一作被指暗藏倒寫的「蔣」字，遭議為污辱元首，因此兩作被迫取下並遭查扣。
  - 〈破碎之夜〉、〈形象〉等五件油畫作品，展出於第4屆「東方畫展」。
  - 〈昇起之光〉、〈故事〉等十件版畫作品，展出於第3屆「現代版畫展」。
  - 五件版畫作品展出於羅馬「現代中國藝術作品展」。
  - 〈我與版畫〉一文發表於香港《中外畫報》；〈略談現代版畫〉發表於《自由青年》半月刊。〈假日〉等兩詩獲選入《十年詩選》。
- 1961**
- 三十歲。〈論現代抽象繪畫〉一文，發表於《大學論壇》革新第2期。
  - 〈起飛〉、〈發現〉等三件油畫作品，展出於清光文化沙龍主辦之第1屆「現代畫家聯展」。
  - 包含〈形象〉之五件油畫、版畫、水彩作品，展出於第5屆「東方畫展」。
  - 〈構成〉等八件版畫作品，展出於第4屆「現代版畫展」。
  - 油畫〈人像〉、版畫〈馬戲〉展出於「現代畫家具象畫展」。
- 1962**
- 三十一歲。十件版畫作品獲邀至菲律賓馬尼拉「現代版畫展」展出。
  - 〈認識〉等三件版畫作品，展出於國立臺灣藝術館（今國立臺灣藝術教育館，簡稱藝教館）主辦之「中國當代聯合版畫展」。
  - 〈晏起〉、〈樂道〉、〈行〉展出於第6屆「東方畫展」。
  - 〈拱〉、〈未卜〉、〈遇〉展出於第5屆「現代版畫展」。
  - 文章〈論寫實與新視覺〉、〈從印象派談起〉發表於《公論報》綜藝版；〈戰後日本現代畫壇〉刊於《中央日報》藝術版。
  - 受聘擔任《獅子吼》雜誌藝術編輯。
- 1963**
- 三十二歲。〈晝與夜〉、〈復活〉、〈日中之日〉、〈形象〉等五件版畫，展出於第7屆「東方畫展」。
  - 〈太陽城〉、〈地球之外〉、〈生之始〉、〈空〉、〈無意之間〉等五件作品，展出於第6屆「現代版畫展」。
  - 文章〈為創作而創作〉自述其創作經驗，發表於《獅子吼》雜誌；〈東方古藝術對現代畫家的影響〉載於《中央日報》藝術版；畫論〈生之原〉載於香港《好望角》月刊；〈認識中國畫的傳統〉載於《文星》雜誌。
- 1964**
- 三十三歲。參展第8屆「東方畫展」及第7屆「現代版畫展」。
  - 版畫作品展於藝教館舉辦之「臺北當代畫展」。
  - 受外交部之邀，提供版畫〈回歸〉參加「當代中國藝術非洲巡迴展」，展於非洲數個國家與城市。
  - 「中國青年詩人聯誼會」成立，獲邀成為榮譽會員。
- 1965**
- 三十四歲。版畫作品四件參加「現代版畫中南部巡迴展」。
  - 油畫〈太陽祭〉、〈月之歌〉展出於第5屆「全國美展」。
  - 參加「中日美術交換展」，版畫作品於臺北、東京展出。
  - 版畫五件參加義大利「中國現代美展」，於美西納（Messina）展出。
  - 任巴西「聖保羅國際雙年展」評審委員及「中日美術協進會」委員。
  - 任第5屆「全國美展」籌備委員。
  - 《秦松版畫集》出版，收錄秦松1955-65年間的創作。
  - 創辦《前衛》藝術雙月刊，12月發行創刊號。
- 1966**
- 三十五歲。擔任現代藝術季主席，為期兩年。
- 1969**
- 三十八歲。應邀赴美參加巡迴展後定居紐約，活躍於國際藝壇。
- 1970**
- 三十九歲。參加新澤西州美展，獲水彩首獎。
- 1971**
- 四十歲。作品〈復活〉為喬治亞學院畫廊永久收藏。
  - 受聯合國運動組織之邀，參加紐約「國際青年藝術展」。
- 1972**
- 四十一歲。受紐約藝術風潮影響，開始嘗試照相寫實技法，以壓克力為媒材，詮釋各種運動中之瞬間美感。
- 1976**
- 四十五歲。同夏陽於美國紐約之僅畫廊（Keen Gallery）展出。

- 1978 · 四十七歲。獲美國愛荷華大學國際榮譽作家。
- 1980 · 四十九歲。至1982年間擔任紐約中國文藝中心主席、華裔美術家協會副主席。  
· 繪畫回歸對於形與色為主的追求，再度以強烈的色感與線條，呈現人、自然與大地的詩意與哲思。  
· 與汪曉慧結婚。婚後妻子改名秦曉。
- 1982 · 五十一歲。回大陸探親。
- 1983 · 五十二歲。擔任中國西安美術館顧問。
- 1986 · 五十五歲。個展於皇后學院文化中心 (Cultural Center of Queen's College)。
- 1987 · 五十六歲。參加於北京舉辦之紐約畫家十二人聯展。
- 1989 · 五十八歲。「離國二十年個展」於臺北三原色藝術中心舉辦。
- 1991 · 六十歲。「四十年回顧展」於史博館舉辦。  
· 受北美館之邀，參展「臺北·紐約：現代藝術的遇合」展。
- 1993 · 六十二歲。獲國立歷史博物館國家獎章。  
· 5月1至30日，國立歷史博物館舉辦「秦松六十四回顧展」。
- 1994 · 六十三歲。個展及詩詞朗誦會於紐約京畫廊。
- 1995 · 六十四歲。參加聯展「中國當代名家畫展」於紐約國際文化藝術中心、「亞太國際水彩畫邀請展」於臺北。
- 1996 · 六十五歲。參加紐約新世界畫廊「太平洋畫家聯展」。
- 1997 · 六十六歲。個展於高雄積禪50藝術空間舉辦。
- 1999 · 六十八歲。個展於臺北奕源莊畫廊舉辦「一元復始作品系列展」。
- 2005 · 七十四歲。「CHIN SUNG秦松回顧展」於長流美術館舉辦。
- 2006 · 七十五歲。12月在長流美術館舉辦「秦松畫詩書三不絕大展」。  
· 出版詩集《唱一支共同的歌》、《無花之樹》、《秦松詩選集》、《秦松散文集》。
- 2007 · 4月初病逝於紐約居所。享壽七十六歲。
- 2019 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——春望·遠航·秦松》出版。

感謝：本書的出版感謝：霍剛、廖新田、潘安儀、王飛雄、沈益芬、張育華、長流美術館、藝術家出版社等提供圖片及相關資料及協助，特此致謝。

## 參考資料

- 不著作者，〈上海臺灣畫家在滬聯手揮毫——「海峽兩岸共一天」洋溢濃郁民族親情〉，《上海解放日報》，1987年12月21日。
- 白適銘，〈林玉山有關「現代國畫」改革意見探析——從致梁又銘信函談起〉，《匯墨高昇：2012國際水墨大展暨學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣師範大學美術系，2012，頁141-164。
- 白適銘等人，〈公共機制與臺灣近代美術社會之成立——臺灣近代百年美術發展史〉，《人文百年·化成天下——中華民國百年人文傳承大展文集》，新竹市：國立清華大學，2011，頁248-249。
- 光芬，〈藝術界的先聲 簡介東方和版畫會聯合畫展〉，報紙名稱未詳（秦松舊藏剪報資料），1963年1月3日。
- 何凡，〈玻璃墊上「響馬」畫展〉（上）、（下），《聯合報》，1957年11月5日至6日，版6。
- 何鐵華，〈中國的新藝術運動沿革〉，《藝術家》第231期（1994.8），頁304-309。
- 何鐵華，〈論中國繪畫的創造〉，《雄獅美術》第50期（1975.4），頁41-44。
- 何鐵華，〈新興藝術運動〉，香港：廿世紀社，1951。
- 李仲生，〈國畫的前途〉，《李仲生文集》，臺北：臺北市立美術館，1994，頁129-132。
- 李維菁，〈秦松 紐約寓所逝世〉，《中國時報》，2007年4月16日，影藝新聞版。

- 李鑄晉，〈大時代鍛鍊出來的心靈——楚戈〉，《審美生活》，臺北市：爾雅出版社，1986，頁3-4。
- 辛鬱，〈現代畫壇異見先行者：秦松〉，《秦松詩書畫三不絕》，桃園：長流美術館，頁12-13。
- 辛鬱，〈現代詩畫雙棲的前行者——略說老友秦松〉，《文訊》第276期（2008.10），頁53-56。
- 東方畫會編，《東方畫展（第4回）》（1960.11.11-14），未出版。
- 東方畫會編，《東方畫展（第9回）》（1965.12.24-27），未出版。
- 林紹明，〈蕭勤訪問記〉，《聯合月刊》創刊號（1981.8），頁89-91。
- 席德進，〈巴西國際藝術展覽，我國藝術界應踴躍參加〉，《聯合報》，1957年1月27日，版6藝文天地。
- 席德進，〈參加巴西國際美展作品觀後〉，《聯合報》，1957年3月4日，版6藝文天地。
- 席德進，〈評東方畫展〉，《聯合報》，1957年11月12日，版6。
- 秦松，〈人性與人文本位的宇宙觀——自序一元復始作品系列展及其他〉，《藝術家》第284期（1999.1），頁559。
- 秦松，〈大野青空 宇宙風流：詩書畫三不絕大展序〉，《秦松詩書畫三不絕》，桃園：長流美術館，2006，頁15。
- 秦松，〈天祥路上〉，《幼獅文藝》26卷6期（1967），頁164。
- 秦松，〈事件〉手寫詩稿，1962年，秦松舊藏資料。
- 秦松，〈拔地而起——高雄首展自序〉，《藝術家》第263期（1997.4），頁493。
- 秦松，〈秦松的「肢體語言」與「大字報」——秦松詩畫創作四十年討論會〉，《藝術家》第214期（1993），頁344-345。
- 秦松，〈秦松畫思錄〉，《藝術家》第526期（2019.3），頁206-209；第527期（2019.4），頁200-203。
- 秦松，〈秦松談自我之變遷〉，《藝術家》第264期（1997.5），頁456-459。
- 秦松，〈圓中之圓 方外之方——秦松七十二回顧展自序〉，《藝術家》第329期（2002.10），頁536-537。
- 秦松，〈當代詩人評傳資料〉（自撰手稿，三頁），秦松舊藏資料。
- 秦松，〈詩畫我〉，《好望角》期數未詳（1985.12），頁194-197。
- 秦松，〈詩與幾何學之原創——寫在○五七三回顧展〉，《CHIN SUNG 秦松畫集》，桃園：長流美術館，2005，頁14-15。
- 秦松，〈認識中國畫的傳統〉，《文星》第72卷（1963.10），頁69-70。
- 秦松，〈藝術創作的話〉，《中國一周》第794卷（1965），頁23。
- 秦松，〈藝術與人生〉，《中國一周》第761卷（1964），頁17。
- 尉天驥，〈五〇年代臺灣文學藝術的現代主義——兼論劉國松的畫〉，《當代臺灣繪畫文選：1945-1990》，臺北：雄獅美術圖書公司，1991，頁190-199。該文原刊於《現代美術》第29期（1990.4）。
- 張國治，〈從一到圓的歷程——由《秦公畫語錄》談秦松人和創作〉，《秦松》，桃園：長流美術館，2005，頁26-27。
- 梅丁衍，〈臺灣美術評論全集 何鐵華〉，臺北：藝術家出版社，1999。
- 莊世和，〈何鐵華與臺灣現代畫運動〉，《現代美術》第65期（1996.4），頁54-61。
- 郭沛一，〈秦松事件的歷史觀察〉，《國立歷史博物館館刊 歷史文物》第150卷（2006.1），頁11、36-40。
- 陳曼華，〈藝術與文化政治：戰後臺灣藝術的主體形構〉，新竹：國立交通大學社會與文化研究所博士論文，2016。
- 陳慧瑛，〈很『風景』的人——記旅美著名詩人、畫家秦松先生廈門行〉，刊物名稱未詳，頁162-166。
- 麥穗，〈一個失去明天的詩人畫家——悼念故友秦松〉，《文訊》第260期（2007.6），頁44-47。
- 游麗琴編，《秦松畫集》，臺北：金典畫廊，1992。
- 湯晏，〈詩人秦松〉，收入秦松詩集《無花之樹》，北京市：友誼出版公司，1984，頁129。
- 程榕寧記錄，〈從「東方」與「五月」畫會25週年談臺灣現代繪畫的啟蒙與發展〉，《藝術家》第73期（1981.10），頁97-104。
- 黃博鏞，〈繪畫革命的最前衛運動 兼介東方畫展極其聯合舉辦的國際畫展〉，報紙名稱未詳（秦松舊藏剪報資料），1960年11月13日。
- 楚戈，〈天人之際——劉國松的繪畫與時代〉，《審美生活》，臺北：爾雅出版社，1986，頁257-260。該文原刊於1985年3月之《良友雜誌》（香港）。
- 楚戈，〈文化共識與個人——兼論秦松的近作展〉，《審美生活》，臺北：爾雅出版社，1986，頁135-139。該文原刊於1969年3月之《幼獅文藝》。
- 楚戈，〈時間之美——兼論席德進的繪畫及其背景〉，《審美生活》，頁215-219。
- 楚戈，〈秦松的世界〉，《秦松版畫集》，臺北：現代版畫會，1965，頁1-2。
- 楚戈，〈關於國畫與現代畫的問題〉，《視覺生活》，頁161。該文完成於1965年5月20日。
- 廖新田，〈水墨技巧與文化召喚：正統國畫論爭中的「氣韻」之用〉，《匯墨高昇：2012國際水墨大展暨學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣師範大學，2012，頁69-84。
- 劉國松，〈為四五補篇章——現代文人畫家楚戈〉，《藝術家》第340期（2003.9），頁238-241。
- 劉國松，〈中國現代畫的路〉，臺北：文星，1965。
- 蕭勤，〈「東方」精神的時代意義——為東方畫會創立三十五週年而作〉，《藝術家》第199期（1991.12），頁335-338。
- 蕭勤，〈地中海美展序〉，《東方畫展（第4回）》（1960.11.11-14），未出版。
- 蕭勤，〈我的繪畫觀〉（手稿），書於1965年8月，秦松舊藏資料。
- 蕭勤，〈給青年藝術工作者的信（17）中國現代藝術導師李仲生〉，《藝術家》第112期（1984.9），頁58-59。
- 蕭瓊瑞，〈「現代水墨畫」在戰後臺灣的生成、開展與反省〉，《島嶼色彩——臺灣美術史論》，臺北：東大圖書公司，1997，頁151-190。
- 蕭瓊瑞，〈國立歷史博物館與臺灣戰後現代藝術運動〉，《戰後臺灣現代藝術發展：兼談國立歷史博物館的角色扮演研討會論文集》，臺北：國立歷史博物館，2005，頁70-80。
- 蕭瓊瑞，〈從危機到轉機——回顧1950、60年代臺灣藝壇〉，《尋找前衛的因子：1946~1969年》，臺北：臺北市立美術館，2010，頁8-12。
- 蕭瓊瑞，〈戰後臺灣畫壇的「正統國畫」之爭——以「省展」為中心〉，《臺灣美術史研究論集》，臺中：伯亞出版社，1991，頁45-68。
- 蕭瓊瑞，〈戰後臺灣美術史〉，臺北：藝術家出版社，2013。
- 賴瑛瑛，〈生命詩歌的詠唱——訪秦松談六〇年代的時代氛圍及複合藝術〉，《藝術家》第257期（1996.10），頁372-380。
- 霍學剛，〈簡介〉，《秦松版畫展》展覽折頁（1957），秦松舊藏資料。
- 謝里法，〈從將軍的年代到松族的黃昏——臺灣「現代畫」的旗手秦松〉，《臺灣文藝》第112卷（1988），頁71-82。
- 韓冰，〈飛流直下三千尺——記臺灣旅美詩人秦松回國之行〉，《文學報》，1982年8月26日。