

莊世和生平年表

- 1923 · 一歲。12月12日出生於臺南市安南區原田里。父親莊聯騰，務農並教授鶴拳；母親莊黃冊，為家管。
- 1931 · 九歲。入萬丹公學校就讀。
- 1932 · 十歲。轉入潮州公學校就讀。
- 1936 · 十四歲。公學校六年畢業，進入高等科就讀。
- 1938 · 十六歲。赴日留學，進入東京川端畫學校日本畫科，夜間插班入學瀧澤學園中學部。
- 1939 · 十七歲。東京美術工藝學院純粹美術部預備科申請入學就讀。
- 1940 · 十八歲。自東京瀧澤學園中學部畢業。
· 川端畫學校日本畫科轉入夜間部。
· 考入東京美術工藝學院純粹美術部繪畫科（普通科）。
· 任《臺灣藝術》東京支社記者。
- 1941 · 十九歲。川端畫學校日本畫科夜間部畢業。
- 1943 · 二十一歲。東京美術工藝學院純粹美術部繪畫科（普通科）畢業。
· 東京美術工藝學院純粹美術部研究科入學。
- 1945 · 二十三歲。東京美術工藝學院純粹美術部研究科畢業。
- 1946 · 二十四歲。返回臺灣。任潮州國小美術暨兒童話劇義務指導教師。
- 1948 · 二十六歲。任教於省立潮州中學美術教師。
· 與林金葉女士結婚。
- 1949 · 二十七歲。長子莊正國出生。
- 1951 · 二十九歲。參加屏東縣慶祝建國四十年美術節聯展，以立體主義、抽象主義作品參展。
· 8月，北上臺北，任教於省立臺北盲啞學校美術教師兼任訓導主任。
· 參與何鐵華推動臺灣新興的藝術運動。
· 長女莊素容出生。
- 1952 · 三十歲。以現代繪畫參展自由中國美展。
- 1954 · 三十二歲。擔任自由中國美展洋畫部審查委員（2-4屆）。
- 1955 · 三十三歲。次子莊正德出生。
- 1957 · 三十五歲。返屏東，任教於潮州中學。
· 在潮州鎮發起創立「綠舍美術研究會」，並舉辦綠舍美展。
· 在南臺灣推動全民美育。
- 1958 · 三十六歲。首次個展於臺北市中山堂。
- 1961 · 三十九歲。在高雄市發起創立「新造形美術協會」，並舉辦創型美展。
- 1964 · 四十二歲。與黃朝湖等人發起創立「自由美術協會」。
- 1968 · 四十六歲。與曾培堯等人發起創立「南部現代美術會」。
- 1971 · 四十九歲。夫人莊林金葉病逝。
- 1978 · 五十六歲。首次父子聯展於鳳山市。
- 1981 · 五十九歲。參加南部名家美術展覽會於高雄市。
· 第二次父子聯展於高雄縣。
- 1982 · 六十歲。參展文化建設委員會於臺北國父紀念館舉辦的「年代美展」。
· 應邀參展臺南市「千人美展」。
- 1983 · 六十一歲。應邀參展臺北市立美術館開館展。
· 應邀參展屏東縣地方美展。
· 第三次父子聯展於高雄縣。

- 1984 · 六十二歲。與林謀秀等人發起成立「屏東縣畫學會」。
- 1985 · 六十三歲。應邀參展臺北市國泰美術館舉辦的「臺灣地區美術發展回顧展」。
· 應邀參展高雄市「當代美展」，以及美國第1屆「世界臺灣人美展」。
- 1986 · 六十四歲。參展「中華民國當代美展」於臺北國立歷史博物館及韓國。
- 1988 · 六十六歲。參展「中華民國當代美展」於哥斯大黎加國立美術博物館。
· 第四次父子聯展於屏東縣立文化中心。
· 應邀參展臺灣省立美術館「中華民國美術發展展覽」開館展。
· 任屏東縣畫學會第3屆理事長。
- 1989 · 六十七歲。自潮州中學退休。
· 任高雄市立美術館諮詢委員、典藏委員。
· 參展全國美展。
- 1991 · 六十九歲。第五次父子聯展於潮州鎮。
- 1992 · 七十歲。任第13屆全國美展評審委員、屏東縣文化基金會董事。
· 第十六次個展於高雄「翰林美術館」舉行。
· 第十七次個展於臺北「南畫廊」館舉行。
- 1993 · 七十一歲。應邀參展南部七縣市美術家聯展。
- 1994 · 七十二歲。應邀參展臺北市中正紀念堂「當代名家國畫油畫展」。
· 第十八次個展於屏東縣立文化中心舉行。
· 任第11屆高雄市美展評審委員。
· 應邀參展高雄市立美術館開館展。
- 1995 · 七十三歲。任第12屆高雄市美展評審委員。
- 1996 · 七十四歲。任第13屆高雄市美展評審委員。第2屆嘉義市桃城美展評委。
· 第十九次個展於臺南縣立文化中心。
- 1997 · 七十五歲。任第14屆高雄市美展評審委員。高雄市立美術館「市民畫廊」評委。國立海洋生物博物館美術委員。
· 應邀參展屏東縣美術家百人聯展。
- 1998 · 七十六歲。任第15屆高雄市美展評審委員。第2屆高雄市立美術館「市民畫廊」評委。
· 應邀參展臺灣省立臺南社教館「名家水彩畫大展」。
· 任第4屆嘉義市桃城美展評委。
· 任第6屆屏東縣文化基金會董事。
· 第六次父子聯展於屏東市淡喜堂。
· 應邀參展高雄市立美術館「創作手札典藏品裡的藝術生活（繪畫篇）」。
- 1999 · 七十七歲。任全國學生美展評委。任第16屆高雄市美展評審委員。
· 於靜宜大學藝術中心舉行油畫個展。
· 任屏東美展評委。
- 2000 · 七十八歲。任第7屆屏東縣文化基金會董事。屏東美展評委。
- 2001 · 七十九歲。於高雄市臺灣新聞報社畫廊舉行旅遊寫生展。
· 任屏東美展評委。
- 2002 · 八十歲。任第8屆屏東縣文化基金會董事。
· 於高雄正修藝術中心舉辦八十回顧展。
· 任屏東美展評委。
- 2003 · 八十一歲。任第7屆國家文藝獎美術類評委。任恆春半島藝術季典藏品評委。
· 參展「長流——五十年代臺灣美術發展」，展出作品被臺北市立美術館典藏。
· 於臺北市立美術館「前衛六十年代臺灣美術發展」參展五幅作品。
· 任屏東美展評委。

- | | |
|------|---|
| 2004 | · 八十二歲。於屏東縣政府文化局舉辦旅遊寫生西畫展。 |
| 2005 | · 八十三歲。擔任全國美展初審、複審、決審評審委員。 |
| 2008 | · 八十六歲。受邀在屏東縣政府文化局舉辦「莊世和家族展」。 |
| 2013 | · 九十一歲。受邀於屏東美術館舉辦「莊世和92回顧展」。 |
| 2014 | · 九十二歲。行政院政務委員兼臺灣省主席頒101年績優臺灣鄉土文史教育暨藝術社教有功人員。 |
| 2015 | · 九十三歲。參展屏東美術館「家鄉印記——屏東藝術地景與文學的邂逅」。 |
| 2016 | · 九十四歲。受屏東縣政府文化處邀請舉辦「屏東縣政府美術節特展：迴·藝——莊世和94回顧展」。 |
| 2018 | · 九十六歲。臺灣創價學會推出「前衛的先行者——莊世和戰後作品精選展」之巡迴展。 |
| 2019 | · 九十七歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——綠舍·創型·莊世和》出版。 |

參考資料

- 大谷省吾，〈外山卯三郎の生涯と仕事〉，《美術批評家著作全集：外山卯三郎》，東京：ゆまに書房，2011，頁465-483。
- 外山卯三郎，《日本洋畫的新世紀》，東京：金星堂，1931。
- 外山卯三郎，《新洋畫研究第一卷：世界現代畫家研究》，東京：金星堂，1930。
- 外山卯三郎，《純粹繪畫論》，東京：第三書院，1932。
- 伊藤佳之等，《超現實主義の1937年 福沢一郎『シユールレアリズム』を読みなおす》，東京：みすず書房，2019。
- 吳守哲總編輯，《莊世和八十年回顧展》，高雄：正修技術學院藝術中心，2002。
- 河原功編著，《『臺灣藝術』とその時代》，東京：村里社，2017。
- 莊世和，〈民族色彩的特性〉，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978，頁63-68。
- 莊世和，〈自由中國新興繪畫談〉，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978，頁52-54。
- 莊世和，〈我話我畫——七十自述〉，《行腳僧隨筆》，屏東：屏東縣立文化中心，1996，頁474-478。
- 莊世和，〈珂拉琪美術〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁107-110。
- 莊世和，〈張文卿的畫藝——兼談他的繪畫創作心路歷程〉，《張文卿紀念畫集》，屏東：屏東縣立文化中心，1998，頁4-5。
- 莊世和，〈現代繪畫的認識〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁9-40。
- 莊世和，〈造形與寫生〉，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978，頁72-75。
- 莊世和，〈超現實主義的繪畫〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁72-87。
- 莊世和，〈臺灣新美術運動之動向〉，《行腳僧隨筆》，屏東縣立文化中心，1996，頁202-209。
- 莊世和，〈歐布澤藝術〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁111-115。
- 莊世和，〈談兒童畫〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972，頁116-122。
- 莊世和，〈論現代繪畫的真實性〉，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978，頁23-26。
- 莊世和，〈繪畫是我的靈魂〉，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978，頁1-9。
- 莊世和，《行腳僧隨筆集》，屏東：屏東縣立文化中心，1996。
- 莊世和，《莊世和西畫集：寫實與抽象之間》，屏東：屏東縣文化局，2004。
- 莊世和，《莊世和畫集：回顧40年邁向21世紀》，屏東：屏東縣立文化中心，
- 莊世和，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972。
- 莊世和，《樂與藝縱橫談》，屏東：南潮出版社，1978。
- 莊正國、陳程元總編輯，《莊世和94回顧展紀念畫集》，屏東：莊正國，2016。
- 陳冠學，〈我所知道的畫家莊世和先生〉，《畫人漫談》，高雄：三信出版社，1972。
- 黃冬富，《莊世和的繪畫藝術》，屏東：屏東縣立文化中心，1998。
- 彭健安執行編輯，《典藏目錄17》，高雄：高雄市立美術館，2018。
- 臺灣創價學會文化總局編，《前衛的先行者：莊世和戰後作品精選展》，臺北：臺灣創價學會，2018。
- 賴瑛瑛，《臺灣前衛：60年代複合藝術》，臺北：遠流，2003。