

目次 CONTENTS

家庭美術館·美術家傳記叢書

綠舍·創型 / 莊世和

1. 前衛的先行者……………9

臺灣早期的抽象畫家……………10

從現代主義藝術的學理出發……………11

獨特又難以收入現有美術史的案例……………13

2. 早期習畫歷程：臺南、屏東到東京……………17

墾拓中的幼年自學……………18

東渡學習之路……………20

擔任《臺灣藝術》東京分社記者……………24

東京美術工藝學院的學習生活……………30

3. 東京時期的前衛藝術洗禮……………37

- 早期創作以立體主義為主……………38
- 從立體主義發展至超現實主義……………49
- 受外山卯三郎「純粹繪畫論」影響……………58
- 戰爭期前衛運動的頓挫與轉向……………70

4. 戰後返臺：新藝術運動與地方畫會活動……………79

- 參與何鐵華的自由中國新興藝術運動……………80
- 作品參加「自由中國美展」……………88
- 返回潮州：創辦綠舍美展、創型美展……………93
- 參加自由畫展、南部現代美展……………109

5. 前衛藝術的評介與推動……………119

- 超現實主義的重估……………120
- 從「拼貼」到「物體」……………128
- 尋找理論的出口：兒童藝術與原始藝術……………140

6. 在臺灣美術史上的重要地位……………145

- 書寫藝評支援南部後起之秀……………146
- 持續參與畫會活動與其他聯展……………146
- 扎根土地，推廣現代美術……………147

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

附錄

- 莊世和生平年表……………157
- 參考資料……………159