

SMM-NO  
1942-



國立台灣美術館  
Taiwan Museum of Fine Arts



## 2.

### 早期習畫歷程：臺南、屏東到東京

莊世和1923年出生於臺南，六歲時隨父母遷居屏東，進入潮州公學校就讀，他的繪畫天分受到班導師藤岡留吉的重視與指導。1938年4月，莊世和透過藤岡留吉的介紹前往東京，進入川端畫學校日本畫科就讀。1941年6月，他以〈習作獅子〉入選川端畫學校的「日本畫試作展」，獲得肯定後正式開始了美術的專業道路。同年8月，莊世和應邀擔任《臺灣藝術》雜誌社東京支社記者。他從川端畫學校畢業後轉往東京美術工藝學院就讀，結識該學院院長外山卯三郎，之後擔任助教。莊世和後來回憶說他讀東京美術工藝學院一年級時，外山卯三郎對他走上繪畫之路影響很大。

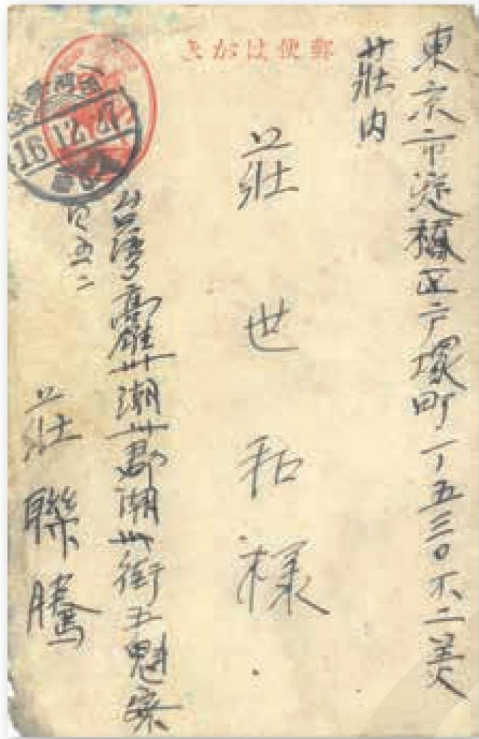


【本頁圖】

莊世和中年時代的全家合影。

【左頁圖】

莊世和，〈畫室〉（局部），油畫，22.5×15.5cm，1942。



[左圖]  
莊聯騰寫給兒子莊世和的家書。

[右圖]  
米勒，〈晚禱〉，  
油彩、畫布，55×66cm，  
1858-59，  
法國奧塞美術館典藏。

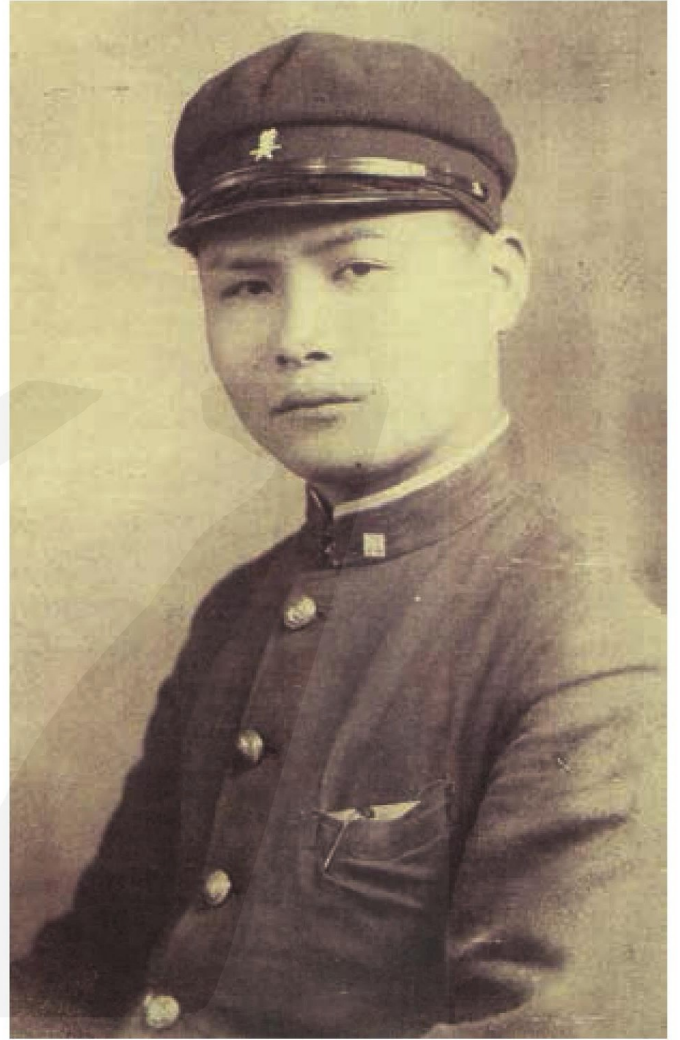


## 墾拓中的幼年自學

1923年，莊世和出生於臺南州新豐郡安順庄什三佃（今臺南市安南區原佃里），他的祖籍是福建泉州，先祖隨鄭成功部將來臺，經營水路運輸業。經數代之後，家中轉為務農，父親莊聯騰，原任職臺南三崁店製糖株式會社原料所，1928年莊世和六歲時，調職臺灣糖業株式會社屏東總廠萬丹原料所，舉家搬遷至屏東，1931年適逢經濟不景氣，莊聯騰遭到裁員，後申請到屏東潮州苦瓜寮溪埔地開墾，莊世和遂入潮州公學校就讀。

在校期間，莊世和認真求學，課餘放牛的牧童生活，令他徜徉在南方的田園景緻之間，「那肥沃的草原，芬芳的草香，溫暖的陽光，溪旁的泥土，微微的南風，清晰的溪水……巍巍的大武山，綠油油的田野，土味的茅屋……情意綿綿的田園生活，都變成畫因。」（莊世和，〈繪畫是我的靈魂〉）他協助家中務農墾拓的刻苦經驗，養成他日後努力不懈的奮鬥精神。三年級時，同學帶來一本《少年俱樂部》，書中的彩色圖版令





他著迷，於是將零用錢全用來購買《日本少年》、《國王》、《少女俱樂部》、《少女之友》等畫刊，豐富其課外閱讀的視野，而國語課本曾出現米勒（Jean-François Millet, 1814-1875）的〈晚禱〉；那種農人聽見遠方鐘聲、忘卻一天辛勞時，虔誠地作著晚禱的景象，更令莊世和深深感動，埋下他立志創作的種子。

而在此時，公學校的班導師藤岡留吉，也在教學時發現了莊世和的天分，鼓勵他往美術領域發展，更利用公學校的圖畫課用心指導他。到了潮州公學校高等科時，莊世和繼而利用函授的方式，報名日本的插繪、漫畫或鋼筆畫等函授學校，作業皆獲得優異的成績，增強了他投入文藝創作的自信，此時，父親莊聯騰在並不寬裕的經濟狀況下，仍支持莊世和前往日本，追尋自己理想的美術之路。

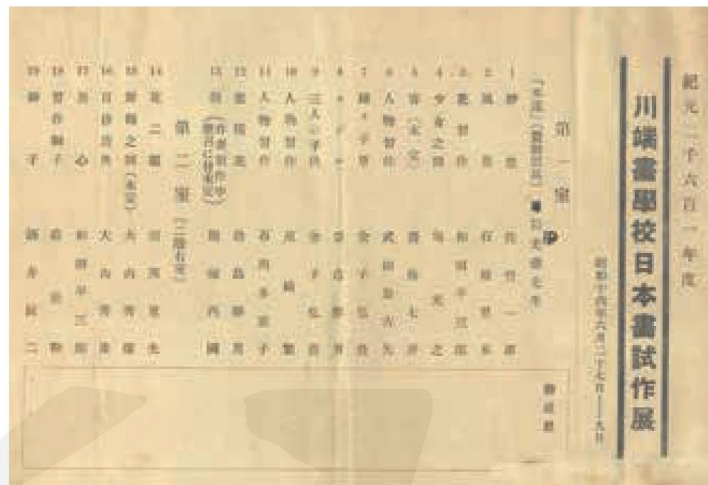
[左圖]  
1933年，莊世和（左2光腳者）於潮州公學校唸三年級，與藤岡留吉老師（坐者）及同學合影。

[右圖]  
莊世和學生時代的留影。





左圖  
川端畫學校規則。



右圖  
1941年（昭和16年），川端畫學校「日本畫試作展」，刊有莊世和〈習作獅子〉的文獻記載。

## 東渡學習之路

1938年4月，十六歲的青年莊世和，透過導師藤岡留吉的介紹，隻身前往日本東京，得到藤岡留吉介紹的監護人（保證人）高木清壽協助，在東京安頓下來。5月，莊世和旋即進入著名的川端畫學校日本畫科就讀，並插班東京瀧澤學園四年制夜間中學部。川端畫學校係日本畫家川端玉章於1909年在東京都小石川下富坂町創辦的私立美術學校，許多前輩畫家在投考東京美術學校之前，都會進入此校，勤習初步的素描技巧，打下基礎後，多能考入理想的美術學府。由於此前莊世和接受的函授課程如鋼筆畫、插畫等多以線條為主，加上看到了川端畫學校在雜誌上的廣告資訊，使他決定報名就讀日本畫科。

日本畫科的學習是按部就班的。根據莊世和留存的「財團法人川端畫學校規則」，課程共分成臨畫、寫生、習作等步驟，循序漸進地打下創作基礎。此時的校內指導老師，包括著名畫家結城素明、川端玉雪、小松均、村田泥牛、君田光壺、川端茂章、玉川德太郎等，莊世和被分配到畫家小松均（1902-1989）門下，教學先以臨摹畫稿入手，時而加入石膏像與人體素描，以及人體的日本畫作品。雖然是日本畫科，課程仍非常重視素描基礎。1941年6月，莊世和甚至以上野動物園的獅子為題，創作了大尺幅的動物寫生速寫，〈習作獅子〉入選川端畫學校校內



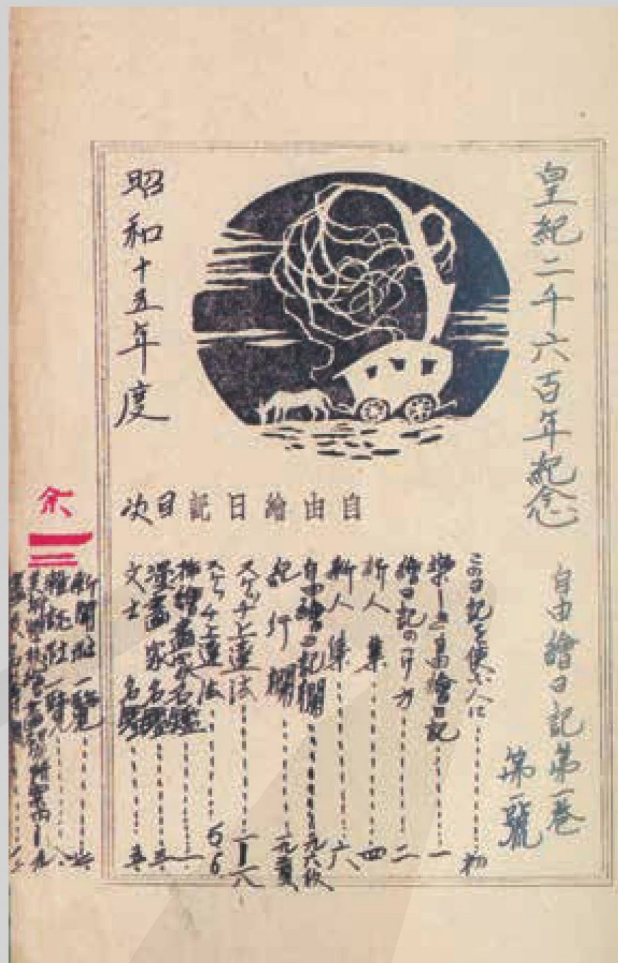


莊世和速寫本中描繪的獅子。



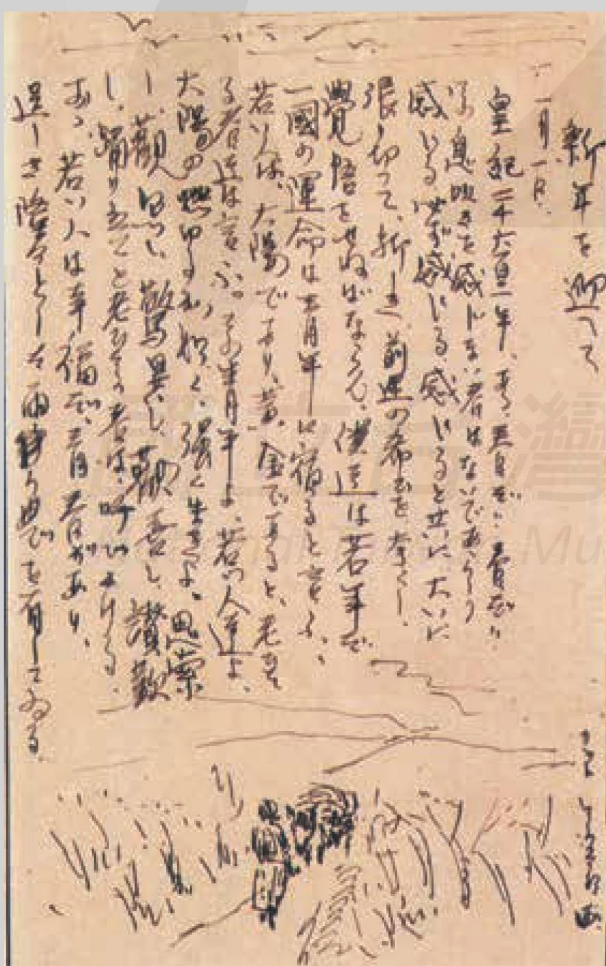
莊世和，  
〈習作獅子〉，  
素描、水彩、紙，  
150×180cm，  
約1940，  
圖片來源：徐曼淳  
攝影。





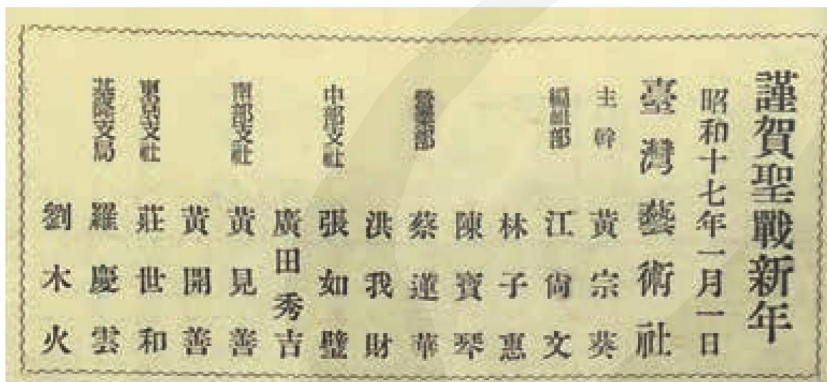
1. 莊世和於1941年所畫的素描集的封面。





2-8. 1940至1941年，在日本川端畫學校就讀期間，莊世和留下圖文並茂的日記。





的「日本畫試作展」展出，獲得初步肯定，正式開始了美術的專業道路。

從莊世和1940至1945年（昭和15-20年）的日記，以及他在潮州習畫初期的創作繪本中可知，最早他透過函授掌握基本的造型原理，立志從事全方位的文藝創作者，他自青年時期，即非如一般前輩畫家以東京美術學校為中心的目標，主要的美術參考書籍，也以插畫為主，而選擇川端畫學校開始訓練的目標，則在於畫藝的精進。在莊世和的日記中，記載了他如何在東京奔波於幾所學校之間。進入川端畫學校的第一年，他也插班在夜間中學部就讀，同時到水道橋的研數學館補習英文與數學，一天趕三場課程，在大都會狂熱地吸收各種學業及知識。

## 擔任《臺灣藝術》東京分社記者

1941年8月間，莊世和多次投稿並保持聯繫的《臺灣藝術》雜誌社長黃宗葵來信，希望能邀請他擔任該社在東京的代表，本身





[左圖]  
《臺灣藝術》創刊號封面，由畫家藍蔭鼎設計。

[右圖]  
《臺灣藝術》一卷4號封面上標示「陽展號」字樣，封面圖由畫家郭雪湖繪製。

就喜愛文藝的莊世和，便同意應邀擔任東京支社記者，並以自己的宿舍為聯絡所，負責部分插畫、文稿的提供，也聯繫東京各大書店如「三省堂」、「東京堂」等鋪貨事宜，甚至代表該社，與日本出版協會接洽事務。不過，由於《臺灣藝術》頁數或冊數較少，通常書店接受的興趣不高，根據莊世和在1996年受臺灣文學研究者河原功訪談時的回憶，《臺灣藝術》從臺灣寄來數十冊之後，就由他寄存在某些臺灣人在東京開辦的餐館，如蔡培火在新宿附近開的味仙，或呂赫若親戚在神保町開的臺灣料理店。在味仙，甚至曾聚會討論成立「臺灣電影會社」，但因遭到特別高等警察監視而不了了之。不過，他仍在心中吶喊著：

推廣臺灣藝術！似乎前景看好。我心中暗喜。然後讓我們雙手合十，共祈將來之發展。確乎，吾之前途赫赫光明在望也。我將為臺灣大幹一場，然後活躍下去。如此一想，似乎有誰給我力量，

[左頁上圖]  
1939年（昭和14年）莊世和唸川端畫學校時的學生證。

[左頁中圖]  
1942年（昭和17年），莊世和擔任《臺灣藝術》東京支社記者，被刊載在人員名單之中。

[左頁下圖]  
1941年（昭和16年）莊世和唸川端畫學校時的入學金收據。



叫我幹下去，湧上的青春，青春之血漲滿體內。要幹下去！如今我有自信，信心在心中吶喊。（日記，1941年9月23日）

《臺灣藝術》是日本殖民末期發行量最大的一本綜合傾向的大眾藝文刊物。1940年3月4日，由社長黃宗葵成立於臺北建成町，創刊封面（P25左圖）由畫家藍蔭鼎設計，A5大小（後改為B5大小），八十八頁，創刊號發行一千五百本。第二期起略增為一百零四頁，第三期增為發行兩千本，由江肖梅擔任主編。由於是綜合性的大眾雜誌取向，並非僅止於同仁雜誌，因而獲得了許多臺籍實業家如許丙、林攀龍等人的贊助。第四號甚至有「臺陽展號」（P25右圖），後來也屢屢邀請臺灣重要畫家如顏水龍、楊佐三郎、郭雪湖、李石樵、簡錫棋、陳春德、小田部三平等人設計封面，最受歡迎也最常設計者，則為宮田彌太郎，後期亦邀請立石鐵臣繪製插畫。美術方面多有臺展、臺陽展、戰爭美術等相關主題作品，不時刊印其中。

由於1937年中日戰事之下總督府的壓力，島內報紙如《臺灣新民報》漢文欄被禁止，《臺灣藝術》成為極少數能發表漢詩的園地，也經常舉辦臺灣風俗、戲劇、音樂、美術等主題座談會，知名文學家如楊逵、西川滿、龍瑛宗、濱田隼雄、呂赫若、張文環等，都是發表的常客。《臺灣藝術》因價格低廉，內容頗具鄉土特色而愈受歡迎，發行量更在1943年達到一萬五千本的高峰。但是，在東京的販售並不順利，因此，莊世和不時也得自掏腰包，買下刊物匯回總社，再將刊物轉贈友人。不過，他仍在手稿中，寫下三週年的熱誠期許：

等待堅實的批評家的出陣。同時，希望讀者諸賢寄望於本誌的聲音不停。迎接創刊三週年，迎接很大希望的一年。

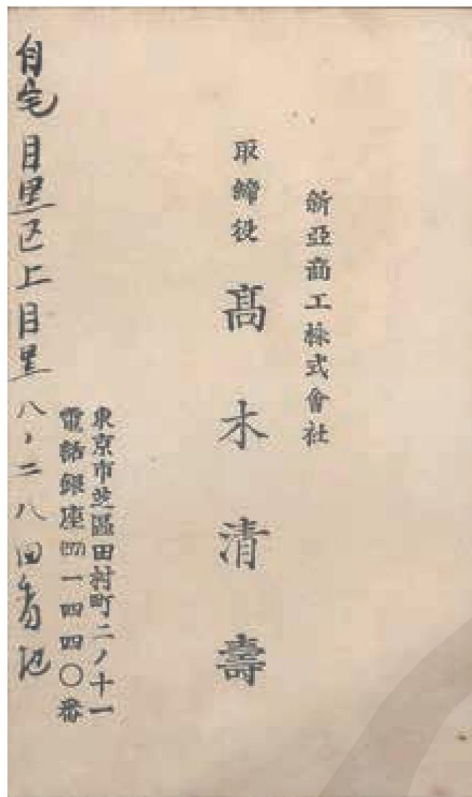
在此祈禱我們臺灣文化昂揚日進……

莊世和協助《臺灣藝術》在東京分社最重要的工作，就是向麴町的事務所提出紙張的配給申請，辦理使臺灣總社能配給到紙張之手續。同時，也蒐集東京方面的文化通信資料，以編輯「分社消息」。然而，在敏感

[右頁圖]  
多期《臺灣藝術》雜誌  
的封面。







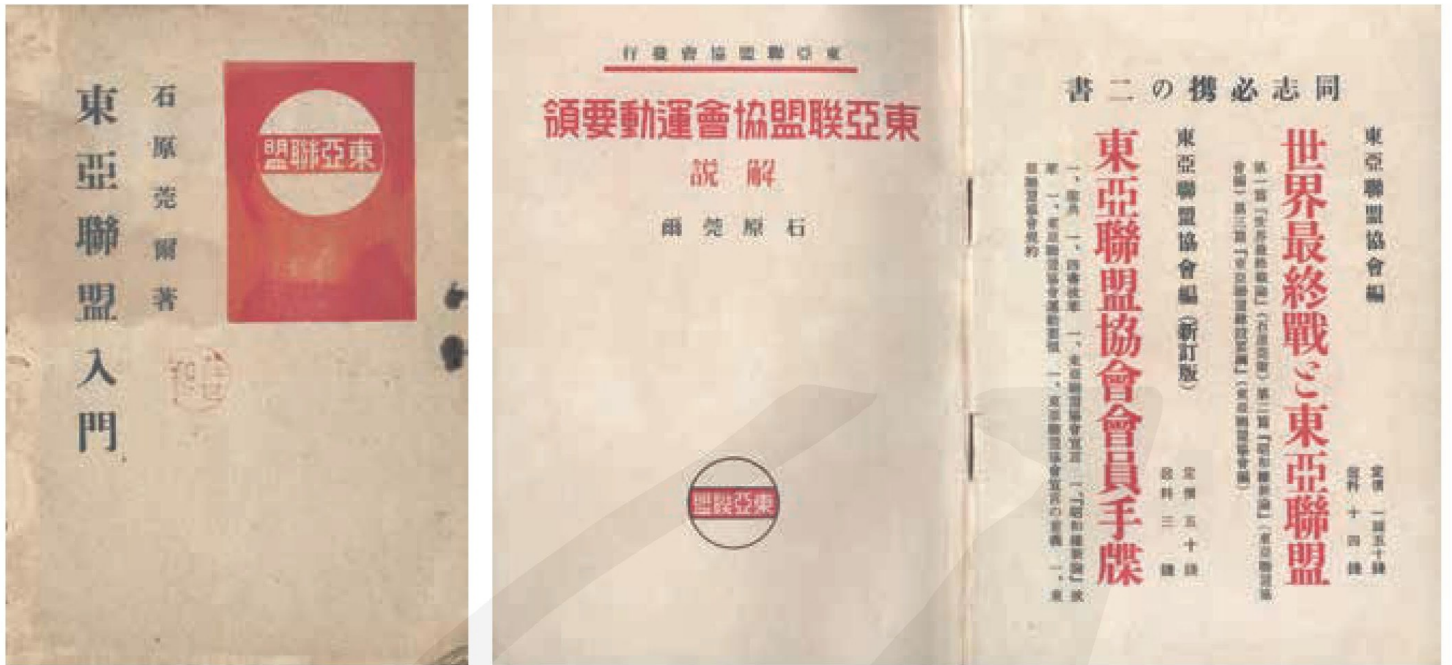
莊世和保證人高木清壽的名片。

的戰爭時局下，發行刊物也使他遭受到官警的騷擾。莊世和原住在中野區東鄉町二九番地的笠原球治宅，某日遭到中野警察署特高的突擊搜查，從信件到日記都被沒收，並命令到中野警察署接受訊問。他只好去報到，被逼供強求交出《臺灣藝術》之會員名單，事後雖無罪釋放，卻也因此離開原住所，搬去淀橋區戶町一丁目五三番地（早大廣場坂）的不二美莊。不二美莊是他在東京期間最久的住所，在此居住了一年八個月，仍經常被淀橋警察署傳喚，也曾被矢來下的憲兵隊所尾隨跟蹤，只好又遷居到澀谷區宇田川町三六番地（道玄坂）的本多之處，接著轉移到杉並區阿佐谷柴山洋之處。最後在東京大空襲中，疏散到岐阜縣吉城郡小鷹利村的小鳥嶺，直到戰爭結束。

從莊世和的日記可知，青年時期這段不穩定的留學生生活，帶給他精神與物質上極大的雙重考驗。隨著戰事興起，父親莊聯騰的匯款抵達的時間長短不定，無錢花用時，除了向同學暫借充飢，也一面替人繪製海報圖案標語，半工半讀，偶爾實在無法可想的情形下，甚至必須將書籍賣到舊書店應急。這段期間他的涉獵極廣，除了美術方面書籍外，也讀文學名著《源氏物語》、石川啄木《一握之沙》、《有島武郎全集》、谷崎潤一郎《沒有愛的人們》、佐藤春夫《田園之憂鬱》、《南方移民村》、杜斯托也夫斯基《罪與罰》等文學名著，不時也會向老師借閱藏書《臺灣文化史》，以豐富自己對故鄉的知識。莊世和好讀不倦，經常流連於舊書店，有時購書或畫材之後，錢也用完，不覺懊惱無車錢返回宿舍，索性步行回去。因而日記中，經常寫下提醒自己「每日購書不得超過五元」或「每日購畫材不得超過十元」的警語，或許這也是此時期畫作尺幅不大的原因之一。

這段期間，莊世和在東京的保證人高木清壽，經常拍電報要求莊世和到目黑區自宅協助家中勞務或整理菜園，以及挖掘防空工事。自幼務農的幹練，自是得到高木清壽與夫人的青睞，時而在農忙結束後，犒





〔左圖〕  
莊世和藏書《東亞聯盟入門》。

〔右圖〕  
石原莞爾的「東亞聯盟協會運動要領解說」。

賞莊世和餐點。高木清壽也是新亞商工株式會社董事、東亞聯盟幹部，後擔任立命館大學國防研究所研究員。1943年10月，高木清壽在自宅成立「東亞聯盟東京分部高木組」，邀請莊世和加入會員。在協助高木清壽「東亞聯盟」機關刊物，以及海報的繪製多時之後，莊世和此時也自然地加入此一組織。

「東亞聯盟」是由日本軍官石原莞爾策劃成立，宣稱以日本王道思想與天皇制為中心，聯合中日，共同防禦英美，東亞聯盟的組織，一度發展為十萬人，影響擴及滿洲，甚至與中國的汪精衛政權合作。莊世和幼年時公學校的導師藤岡留吉，也是聯盟成員，此時已從日本轉往廣州為聯盟活動。莊世和抵日初期，即接觸高木清壽等人提出的昭和維新論，其後的戰爭觀也受其影響。由於石原莞爾與當局的東條英機不合而受到彈壓，莊世和則因替聯盟刊物繪製插畫，亦受到刑警監視，隱然也使他更為同情「東亞聯盟」而投入其活動。

另一方面，莊世和從川端畫學校畢業之後，大都會的文化風貌已使他眼界大開，逐漸意識到日本畫表現現代生活感知的瓶頸，遂在保證人高木清壽的引介下，轉往東京美術工藝學院就讀。





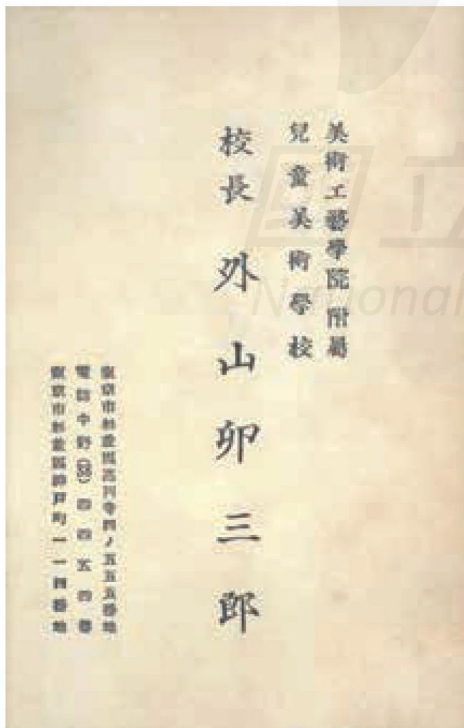
莊世和就讀的東京美術工藝學院規則。

## 東京美術工藝學院的學習生活

東京美術工藝學院於1939年4月成立，位於東京市杉並區高圓寺四之五五五號。這所私人學府基本上是女子專門學校，專收女學校的畢業生，並附設兒童美術學校，設校理念深受包浩斯學院創始人格羅畢斯（Walter Gropius, 1883-1969）的影響。莊世和很可能是受到高木清壽的引介，結識東京美術工藝學院院長外山卯三郎，入校擔任助教，並與學生們一同上課。同時年齡大他五歲、也在校就讀的，還有一位戰前已有個展經驗的青年畫家林田重正（1918-1997, P.32）。東京美術工藝學院附設的兒童美術學校則招收七到十五歲兒童，由二科會系統北川民次（畫家）、服部光平（雕刻家）與院長外山卯三郎任教，實際則常由林田重正、莊世和擔任助教代課指導。根據莊世和留存的檔案，該校創立旨趣是：

隨著現代文明被極度專業化，每一個人在各專業領域宛如一臺機器，不僅忘卻其人性，連各自的生活也視為其次而不顧。

院長外山卯三郎名片。







莊世和就讀的東京美術工藝學院組織圖。

然而不論如何高度的文明，歸根究底畢竟須有利於人類生活而提升之。人之異於禽獸者幾希，至少藉由經營價值生活，人類才能與其他生物有別而優勝之。提高人類的生活價值，才能成為文化人。

使人類最根本的生活價值進入美的更高境界，讓文明與美結合，此生活之美化當為目前之急務。

在此可以想到，一國的文化是在全體國民的生活之下產生的。其國民文化的母胎須基於一家之生活。各自的家庭過著有價值的生活，各人提升了生活價值，國家的文化才會興盛，家庭所培育的下一代便能建設更高度的文明。此長久的文化建設，在於各自的家庭，繫於家庭的主婦，也寄望於要成為主婦的女性。要教化女性成為此文化建設的指導者，本學院負有重大使命。





【學科目與擔任教授】

美學美術史、藝術史、應用美術概論	外山卯三郎
藝術論	日高昌克
西洋美術史	
東洋美術史	田中一松
日本美術史	田中一松
工藝美術史	山下鐵之輔
法文	前田鐵之助
美術圖學	山下鐵之輔
文學概論	原奎一郎
音樂概論	國田○平
繪畫實技	福澤一郎
	長谷川三郎
	川口軌外
	村井正誠
	鳥海青兒
	津田正周
	日高昌克
雕刻實技	武井直也
玻璃工藝	岩田藤七
金屬工藝	岩田藤七
印染工藝（布）	
印染工藝（皮）	熊谷重太郎
服飾美術	法蘭馨·費樂第
陶瓷工藝	
木材工藝	
裝潢設計	村井正誠
紡織工藝	山下鐵之輔

在該學院的規則中，美術工藝學院分為「純粹美術部」與「應用美術部」，純粹美術部又分繪畫、雕刻、建築、攝影造型（photo plastic）等四科，應用美術部則有裝潢設計科、木材工藝科、印染工藝科、玻璃工藝科、紡織工藝科、陶瓷工藝科、服飾美術科、金屬工藝科等八科，修讀年限為三年。這兩部也分別設有工作室制的研究所與製作所。

較為特別的是，美術工藝學院強調「以美化國民生活為目標」，故要擷取英國威廉·莫里斯（William Morris, 1834-1896）所策劃，以及德國格羅畢斯的「Power House運動」（編按：即包浩斯運動，莊世和將之寫作Power House運動。）為典範。因此，該學院主張畢業後，應滲入一般國民之許多家庭的實際生活之中，進行稱為「美工會」（A.E.B.A）的校友會之組織。在社會層面的A.E.B.A，應進入藝術工作者的生活，從事包括展覽會、販賣所、出版社、寄宿舍等組織。A.E.B.A本為一種合作體制，組合了消費合作與生產合作。在本學院與A.E.B.A所使用物品，透過A.E.B.A之銷售部進行共

[左上圖]

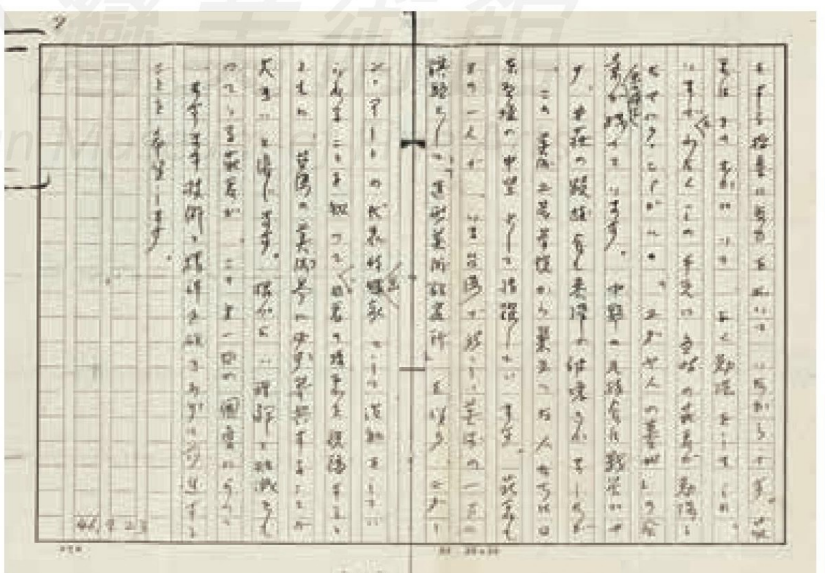
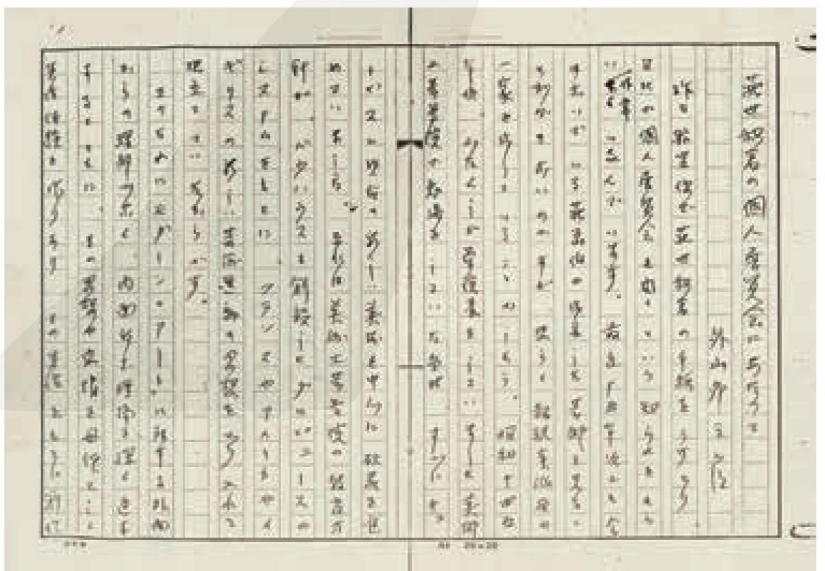
林田重正的作品〈新羅之壺〉印在明信片上。



同採購，以嘉惠全體會員，維持消費合作之功能。同時學院的老師們所製作的作品或A.E.B.A會員之作品，藉由A.E.B.A之展覽會，展示給一般社會，同時與銷售部共同推銷到社會。如此對社會之推展，一方面可確立會員相互之經濟生活，另一方面也能在生活美化運動對社會之滲透，達到擴充強化作用。在莊世和的早期油畫作品中，便留有一幅〈室內〉（1941，P.34），標示著A.E.B.A字樣的空間構圖。

基本上，「美工會」幾近於中世紀的基爾特（行會）組織，也類似近代社會主義者賀川豐彥提倡的合作社模式，但「美工會」推廣的是現代藝術與設計理念。如此的特殊組合近似包浩斯，尤以前衛藝術家為主的師資更顯獨特，詳細名單如左頁下圖：

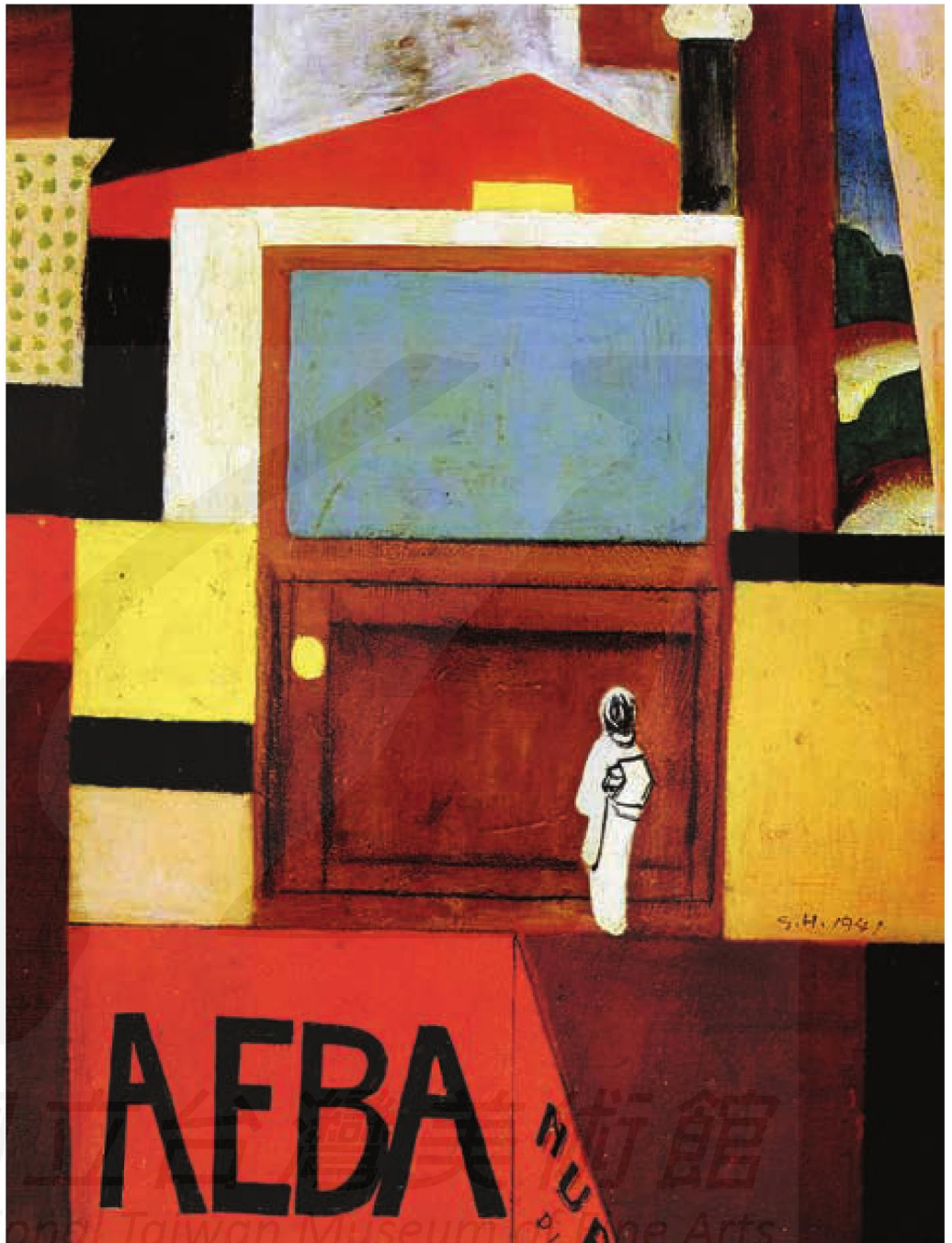
由此表可知，任教師資包括外山卯三郎（美學美術史、藝術史、應用美術概論）、日高昌克（藝術論）、田中一松（東洋美術史、日本美術史）、山下鐵之輔（工藝美



〔上圖〕院長外山卯三郎身影。

〔中、下圖〕外山卯三郎為莊世和個展撰寫的祝賀信函。





莊世和，〈室內〉，  
油彩、畫布，41×31.5cm，  
1941。

〔右頁圖〕  
莊世和，〈室內〉，  
油彩、木板，53×41cm，  
1941。

術史)等。學科之外，實際教授繪畫創作技法者，則網羅了當時東京前衛畫壇極為重要的畫家，包括福澤一郎(1898-1995)、村井正誠(1905-1999)、長谷川三郎(1906-1957)、川口軌外(1892-1966)、鳥海青兒等。這些名單，迥異於一般臺灣前輩畫家的師承或交友圈，較偏向日本前衛藝術在戰爭期間的延續性發展。



