

陳敬輝生平年表

- 1911 · 一歲。4月25日出生於新店郭家。過繼給舅父陳清義、偕媽連夫婦為養子。
- 1914 · 四歲。被送往日本京都，寄養在中村先生家。
- 1918 · 八歲。進入京都市室町小學就讀。
- 1924 · 十四歲。進入日本京都市立美術工藝學校就讀。
- 1929 · 十九歲。自日本京都市立美術工藝學校畢業。
 - 4月8日進入日本京都市立繪畫專門學校（後改制為日本京都市立美術大學）。
- 1930 · 二十歲。作品〈女〉獲得第4回臺展入選。
- 1931 · 二十一歲。7月30日，與中村先生的女兒中村春子結為連理。
- 1932 · 二十二歲。3月9日為紀念馬偕來臺六十週年，特別返臺以馬偕家族身分接待日本教會領袖賀川豐彥，並於馬偕墓園合影。
 - 3月25日自日本京都市立繪畫專門學校畢業。
 - 4月，返回臺灣定居。開始在純德女中（由陳敬輝的外祖父——馬偕博士創立的女校。日治時期名為淡水高等女校，光復後稱純德女中）任教，擔任繪圖、用器科的老師。
 - 5月，至私立淡江中學擔任美術教師。
 - 8月10日，獲日本文部省核發的「美術、圖學教員免許證」。
 - 作品〈少女戲圖〉獲得第6回臺展入選。
 - 與呂鐵州、徐清蓮、蔡雲巖和郭雪湖等加入「梅檀社」，此為當時臺北最大的東洋畫美術團體。
- 1933 · 二十三歲。作品〈路途〉獲得第7回臺展特選獎。
 - 與呂鐵州、林玉山、郭雪湖等人成立繪畫團體「麗光會」。
- 1934 · 二十四歲。作品〈製麵二題〉獲得第8回臺展入選。
- 1935 · 二十五歲。作品〈海鱗〉獲得第9回臺展入選。
 - 4月27-29日參加第6回「梅檀社展」於臺北鐵道旅館餘興場展出。
 - 在7月14-27日「六硯會」於永樂公學校舉辦的東洋畫講習會中擔任講師。
 - 與楊三郎、郭雪湖、曹秋圃、林錦鴻、呂鐵州六人組成繪畫團體「六硯會」。
- 1936 · 二十六歲。作品〈餘韻〉獲得第10回臺展臺日賞。
- 1938 · 二十八歲。第1屆府展取消推薦畫家制度，改以無鑑查制的邀請展出品，引起郭雪湖、林玉山、陳進、陳敬輝等人的不滿，經力爭之後，總督府答應於第2屆恢復推薦制度。
- 1939 · 二十九歲。皇民化時期以中村敬輝為名，作品〈朱胴〉獲得第2回府展推薦為免審查。
- 1940 · 三十歲。作品〈持滿〉獲得第3回府展推薦為免審查。
 - 第6屆臺陽美術協會增設東洋畫部，邀請郭雪湖、陳進、林玉山、陳敬輝、呂鐵州、村上無羅加入為會員。

- 1941 · 三十一歲。作品〈馬糧〉獲得第4回府展推薦為免審查。參加第7屆臺陽美展。
- 1942 · 三十二歲。作品〈尾錠〉獲得第5回府展推薦為免審查。參加第8屆臺陽美展。
- 1943 · 三十三歲。作品〈水〉獲得第6回府展推薦為免審查。參加第9屆臺陽美展。
- 1944 · 三十四歲。參加臺陽美展擴大舉行「十週年紀念展」。
- 1945 · 三十五歲。9月，任純德女中教務主任。
- 1946 · 三十六歲。10月，擔任第1屆全省美展國畫部評審委員作品，展出作品〈蚊〉。
- 1947 · 三十七歲。10月，擔任第2屆全省美展評審委員，展出作品〈琴譜〉。
- 1948 · 三十八歲。10月，擔任第3屆全省美展評審委員，展出作品〈課餘〉。
· 陳敬輝應臺灣省教育會之邀與李石樵、藍蔭鼎、李梅樹、楊三郎、郭雪湖合作編寫小學圖畫範本，之後每年修訂。
- 1949 · 三十九歲。10月，擔任第4屆全省美展評審委員，展出作品〈織毛衣〉。
- 1950 · 四十歲。9月6日，獲得臺灣省政府教育廳核發「臺灣省中等學校教員檢定合格證書」。
· 11月，擔任第5屆全省美展評審委員，作品〈舞餘小憩〉。
- 1951 · 四十一歲。擔任第6屆全省美展評審委員，展出作品〈水壩〉、〈殘夢〉。
- 1952 · 四十二歲。9月，獲得淡水鎮長、臺北縣長各頒發教育服務二十年績優獎章。
· 11月，擔任第7屆全省美展評審委員，展出作品〈鴨寮1〉、〈鴨寮2〉、〈鴨寮3〉。
- 1953 · 四十三歲。9月，擔任第8屆全省美展評審委員，展出作品〈雨後〉。
· 9月，臺灣省政府教育廳核發「臺灣省中等學校教師證書」。
- 1954 · 四十四歲。政府銓敘部門核發「公務人員儲備登記證書」。
· 11月，擔任第9屆全省美展評審委員，展出作品〈山間霧雨〉、〈香味〉。
· 12月15日，臺北市文獻委員會舉辦「美術運動座談會」，受邀討論回顧臺灣戰前美術發展及探討今後臺灣美術新趨向，受邀人士包括林玉山、楊三郎、盧雲生、王白淵、廖漢臣等，由黃得時主持。
- 1955 · 四十五歲。11月擔任第10屆全省美展評審委員，展出作品〈尖山〉、〈習作〉。
- 1956 · 四十六歲。9月28日臺灣省教育會頒發「服務教育成績優良獎」。
· 獲得教育廳頒發「臺灣省政府教育廳獎」。
· 12月，擔任第11屆全省美展評審委員，展出作品〈河岸〉、〈容姿〉、〈晨〉。
- 1957 · 四十七歲。12月擔任第12屆全省美展評審委員，展出作品〈東海邊色〉、〈紅鞋〉、〈毛毛雨〉。
- 1958 · 四十八歲。臺北會幕堂9月17日舉行獻堂典禮。陳敬輝繪製掛畫〈約旦河〉。
· 12月，擔任第13屆全省美展評審委員，展出作品〈默想〉、〈漁港黃昏〉。

- 1959 · 四十九歲。12月擔任第14屆全省美展評審委員，作品〈慶日〉。
- 1960 · 五十歲。12月擔任第15屆全省美展評審委員，展出作品〈毛毛雨〉。
- 1961 · 五十一歲。擔任第16屆全省美展評審委員，展出作品〈菊〉。
- 1962 · 五十二歲。編印十二冊國校勞作教本，9月由良友書局發行。
- 1963 · 五十三歲。2月，擔任第17屆全省美展評審委員，展出作品〈水境樂家〉。
· 12月，擔任第18屆全省美展評審委員，展出作品〈香港仔〉。
- 1964 · 五十四歲。1月9日，妻子中村春子病逝，安葬在淡水馬偕家族墓園。
· 8月16日起，擔任國立臺灣藝術專科學校美術科、美工科夜間部兼任教授。
· 12月，擔任第19屆全省美展評審委員，展出作品〈初秋〉。
- 1965 · 五十五歲。12月25日，國畫作品〈瀧〉獲邀參展第5屆於歷史博物館展出的全國美術展覽會。
· 12月擔任第20屆全省美展評審委員，展出作品〈閑日〉。
- 1966 · 五十六歲。由他所負責外觀設計的淡江中學大禮堂竣工。
· 罹患重症肌無力症。
- 1967 · 五十七歲。7月，擔任私立淡水工商管理專科學校兼任教授。
· 12月，擔任第22屆全省美展評審委員，作品〈石壁曲路〉。
- 1968 · 五十八歲。6月16日因重症肌無力症病逝於馬偕醫院；安葬在淡水馬偕家族墓園。
· 12月，以已故評審委員名義作品〈街頭〉參加第23屆全省美展。
- 1995 · 10月1日至11月19日，淡水藝文中心舉辦陳敬輝畫展，並出版《陳敬輝紀念展畫集》畫冊。
- 2018 · 5月，黃光男著《近代美術大師的講堂》中有專文介紹。
- 2019 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——嫋嫋·清音·陳敬輝》出版。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

■ 感謝：本書承蒙王朝義、江明秀、李乾朗、林玉珠家屬、吳月娥、賴明珠、臺灣神學研究學院、長流美術館、私立淡江高級中學校史館、真理大學校史館、基督教浸禮聖經會臺北會幕堂、臺北市立美術館、藝術家出版社資料庫等提供資料、圖片、作品等協助，特此致謝。

參考資料

- 王秀雄，《日本美術史》，臺北：國立歷史博物館，1998。
- 王昶雄，《驛站風情》，臺北：北縣文化，1993。
- 王偉光，《純粹·精深·陳德旺》，臺北：文建會，2011。
- 王淑津，《南國·虹霓·鹽月桃雨》，臺北：雄獅圖書，2009。
- 田麗卿，《閩秀·時代·陳進》，臺北：雄獅圖書，1993。
- 白適銘，《日盛·雨後·木下靜涯》，臺北：藝術家，2017。
- 白適銘編著，《世外遺音：木下靜涯舊藏畫稿作品資料研究》，臺北：藝術家，2017。
- 江文瑜，《山地門之女：臺灣第一位女畫家陳進和她的女弟子》，臺北：聯合文學，2001。
- 竹內栖鳳，《栖鳳·松園本画と下展：Paintings and Preparatory Drawings》，京都：京都新聞社，1994。
- 西川幸治、高橋徹文，《京都千二百年——從平安京到庶民之城》，臺北：馬可孛羅，2016。
- 呂清夫，《臺灣美術地方發展史全集，2-1~2-2臺北地區》，臺北：日創社文化，2005。
- 尾真人等，《京の美人画100年の系譜：京都市美術館名品集》，京都：青幻 プロモーション，2015。
- 李乾朗，《淡水馬偕墓調查研究及修復計劃》，臺北：臺北縣政府，1999。
- 李乾朗，《臺灣近代建築：起源與早期之發展1860-1945》，臺北：雄獅圖書，1980。
- 李欽賢，《俠氣·叛逆·陳植棋》，臺北：雄獅圖書，2009。
- 李欽賢，《綠野·樂章·廖德政》，臺北：雄獅圖書，2004。
- 私立淡江高級中學編，《淡江中學校史》，臺北：私立淡江高級中學，1997。
- 阮儀三等，《江南古典私家園林》，南京：譯林出版社，2009。
- 東京國立近代美術館編，《20世紀の繪畫：東京國立近代美術館所藏名品選》，東京：東京國立近代美術館，2005。
- 邵彥編著，《中國繪畫欣賞》，臺北：五南，2002。
- 徐雯琪，《戰後淡江中學研究（1945-1996）》，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2016。
- 高階秀爾，《「美人画」の系譜：心で感じる「日本画」の見方》，東京：小學館，2011。
- 偕叡理（George Leslie Mackay）原著，北部臺灣基督長老教會大會、北部臺灣基督長老教會史蹟委員會策劃、翻譯，《馬偕日記》，臺北：玉山社，2012。
- 淡水藝文中心編，《陳敬輝紀念展畫集》，臺北：淡水藝文中心，1995。
- 郭松年著，許倍裕、曾巧雲執筆，《望鄉：父親郭雪湖的藝術生涯》，臺北：馬可孛羅，2018。
- 郭雪湖，《時代的優雅：郭雪湖百歲回顧展專輯》，臺北：國立歷史博物館編輯委員會，2008。
- 陳俊宏，《重新發現馬偕傳》，臺北：前衛，2000。
- 黃冬富，《臺灣全省美展國畫部門之研究》，高雄：復文圖書出版社，1988。
- 黃光男，《近代美術大師的講堂》，臺北：藝術家，2018。
- 葉晨聲，《從牛津學堂到淡江中學——一個臺灣基督長老教會學校的個案研究（1872-1956）》，臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，2004。
- 福田平八郎，《福田平八郎》，東京：學習研究社，1991。
- 臺北市立美術館，《風中勁竹》，臺北：臺北市立美術館，2006。
- 臺北市立美術館，《臺灣東洋畫探源》，臺北：臺北市立美術館，2007。
- 劉益昌等，《臺灣美術史綱》，臺北：藝術家，2007。
- 鄭芳和，《鐵焊·超越·高燦興》，臺北：藝術家，2018。
- 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》，桃園：桃園縣立文化中心，1998。
- 賴明珠，《優美·豪壯·許深州》，臺北：藝術家，2014。
- 賴明珠，《靈動·淬鍊·呂鐵州》，臺中：國立臺灣美術館，2013。
- 顏娟英，《油彩·山脈·呂基正》，臺北：雄獅圖書，2009。
- 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，臺北：雄獅圖書，1998。
- 藤田猛，《宇田荻邨》，京都：京都書院，1978。

期刊論文

- 查時傑，〈臺北會幕堂四十年簡史〉，《建堂40週年紀念特刊》（1993），無頁碼。
- 淡江校友會編，〈淡江美育——一代宗師陳敬輝老師和他的淡江大教堂〉，《淡江中學通訊》第66期（2011），頁27-31。
- 淡江校友會編，〈淡江美育的開創者——人人懷念的陳敬輝老師〉，《淡江中學通訊》第59期（2008），頁9-15。
- 賴明珠，〈近代日本關西畫壇與臺灣藝術家：1910至1940年代〉，《藝術家》第312期（2001.5），頁272-285。