

淑
印



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

5.

跨越苦難自創風格

陳敬輝晚期的人物畫作品具有強烈的個人風格，揉合中國文人筆墨與東洋寫生筆法，充分表達時尚性的現代人物畫風格。包含：外形的掌握、身體的動態轉折、衣著花紋的描寫、甚至內在的情感、單色背景的變化處理，都是陳敬輝繪畫風格的特色，成為臺灣美術的先驅畫家，迄今仍未有畫家能夠望其項背。1958年他為臺北會幕堂繪製3公尺高、2公尺寬的油彩掛圖〈約旦河〉；1965年淡江中學大教堂的設計及兩幅壁畫的製作；1958年與建築師林慶豐共同設計臺灣神學院禮拜堂等，都留存有陳敬輝獨特巧妙的線條造型。



【本頁圖】
面帶微笑的陳敬輝。

【左頁圖】
陳敬輝，〈芭蕾舞少女〉，紙本設色，
129×87cm。

[右頁圖]

陳敬輝膠彩作品〈持花少女〉。

獨創的現代人物畫

陳敬輝對於所擅長的人物畫，除了外形的掌握之外，對描繪對象的神韻，一直是他繪畫風格的特色，迄今仍未有畫家能夠望其項背。陳敬輝主張：「藝術家必須在審美的過程中，提出更為新奇的視覺經驗，才能被稱之為藝術家的創作力量。書畫是作者對於現實環境的體悟與期許，不只是外在形式，能體悟出美感則更為重要。」

早期作品承襲京都學院派的特色，對形象、質感掌握得特別好，這些表現可從他參加臺展、府展作品中得到驗證；戰後，他曾嘗試注入文化意涵如〈持花少女〉一作，藍衣少女手持盛開杜鵑花，面無表情地望向前方，象徵對悲慘事件的哀傷。作品〈默想〉(P.116)，〈少婦〉(P.117)、〈韓國姑娘〉(P.118)、〈舞者〉(P.119上圖)四件作品的姿態都採用低頭、側臉、坐姿，手的姿勢雖然不同，有拉著衣服，有抱膝，還有用

右手撐著頭，但都是負面情緒的描寫，在衣服的花紋上，陳敬輝下了很大的功夫來描繪，表現出畫中人物身體的立體感及整張作品的律動感。

作品〈剪指甲的少婦〉(P.119下圖)雖然姿勢上也是彎曲身體，兩手環抱膝蓋，她專注的用指甲刀修剪腳指甲，但是她穿著絲製棉襖正閃著美麗的光芒，下身穿著舒適的長條紋棉褲。這件作品是動態進行中的一個瞬間。〈芭蕾舞少女〉(P.112)、〈唐服女舞者〉(P.120)也都是擷取一個定格畫面而作，陳敬輝已經在動態中找到他要的元素，透明的布料帶來另一種視覺經驗。

接著被畫者的姿態產生了大的轉折，〈看琴譜的少女〉(P.121)、〈慶日〉(P.122上圖)兩作，畫中人已經將身體舒展開來，面部的表情也顯得愉悅，背景也嘗試作變化。〈著藍衣少女〉、〈吉普賽

以陳敬輝膠彩畫作品〈著藍衣少女〉所刊登的展覽廣告。









陳敬輝，〈少婦〉，紙本設色，93×78cm。

[左頁圖] 陳敬輝，〈默想〉，膠彩，78.5×57cm，1976，國立臺灣美術館典藏。



陳敬輝，〈韓國姑娘〉，膠彩，
72×87cm。

女郎〉(P.123)、〈少女〉三作的姿態呈現出一種自信與愉悅，在衣著上採用流行的款式，充分表達出時代性。陳敬輝利用畫中人身體語言，刻畫出每個人特有的情緒。或許是他對學生的寬容大量，讓他培養出對他人的情緒有更細微的敏感度。

〔右頁上圖〕
陳敬輝，〈舞者〉，膠彩、紙，
36.7×51.7cm，1958，
圖片來源：長流美術館提供。

〔右頁下圖〕
陳敬輝，〈剪指甲的少婦〉，
膠彩，76×92cm。

對陳敬輝來說能夠體悟出新奇的視覺經驗，在現代生活中的時空環境、物質、社會價值觀都成為可以相互影響的元素，以嚴謹而寫實的造型，描寫現實世界女性之美，他的作品中呈現深沉的靜謐與詩意，他善於利用富有時代性的物質，如：髮型、衣著樣式、布料材質、椅子、



國立台灣
National Taiwan





陳敬輝，〈看琴譜的少女〉，紙本設色，132×134cm（雙幅）。

〔左頁圖〕陳敬輝，〈唐服女舞者〉，129×87cm。



陳敬輝，〈慶日〉，膠彩，77×91.5cm，1959，國立臺灣美術館典藏。

〔左圖〕 陳敬輝畫作〈少婦〉中所畫的瓷枕。

〔右圖〕 陳敬輝畫作〈著藍衣少女〉中所畫的鱷魚皮皮包。



瓷器、地毯、皮包等物件。但是人心中所感受的喜怒哀樂等情緒才是生命力的源頭，他的人物畫具有強烈的情緒，是他獨有的個人風格，透過他的畫作可以一窺戰後臺灣婦女從悲傷中一步一步走向康復自信的心路歷程。



陳敬輝，〈吉普賽女郎〉，宣紙設色，
171×94cm。



臺北會幕堂聖堂。
圖片來源：施慧明攝影提供。

教堂內外的線條

（一）臺北會幕堂〈約旦河〉

臺北會幕堂隸屬浸禮聖經會，執行「浸水禮」，受洗者整個人浸到水中，來完成受洗儀式。這是洗禮的原形，施洗約翰在約旦河給人施洗時，就以這種形式的洗禮，表示一個人完全的悔改。臺北會幕堂於1958年新教堂落成後，為了配合受洗儀式，在聖堂裡設計了一個深約2公尺的受洗池，教會希望能繪製一幅3公尺長、2公尺寬的約旦河畫作掛在受洗池上方，也就是聖堂的正中，呈現出約旦河施洗時的氛圍。由於陳敬輝在繪畫上的高名氣，經教會界人士的推介，臺北會幕堂於是委託陳敬輝製作該幅畫作。

據說當年陳敬輝帶著奉獻的心情執行這件工作，只收取了工本費用。考量畫布加上油彩後的沉重及牆面負重結構，他採用了舞臺布幕捲軸的方式，用一根大承軸撐住畫作的重量，也可以捲動布幕以利於收納或配合儀式需要改換場景。在六十一年後（2019），該作仍然懸掛在聖

[右頁圖]
陳敬輝於臺北會幕堂聖堂中的
油彩作品〈約旦河〉。
圖片來源：施慧明攝影提供。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



[左圖]
臺灣神學院禮拜堂於1958年落成。



[右圖]
廊上設了整排的門。
圖片來源：施慧明攝影提供。



教堂通風採光極佳。
圖片來源：施慧明攝影提供。



[左圖]

鐘樓為東方傳統的重簷塔樓形式。圖片來源：施慧明攝影提供。

[中圖]

紅色圓柱搭配多層綠釉琉璃瓦。圖片來源：施慧明攝影提供。

[右圖]

白粉牆也細緻地畫出亭臺樓閣中常用的木隔扇線條。圖片來源：施慧明攝影提供。

堂之上，色彩依舊鮮明，這應該是陳敬輝唯一留傳在世的油彩作品。

（二）臺灣神學院禮拜堂

1901年馬偕博士逝世後，牛津學堂由吳威廉牧師（Dr. William Gauld）接棒成為神學院，1945年日本戰敗，臺北神學校復校並改稱臺灣神學院（臺神），1956年從雙連遷移到嶺頭現址。該校建了一座禮拜堂，是由留日早稻田大學的建築師林慶豐和淡江中學美術老師陳敬輝共同設計，由胡明德建築師監造，於1958年完工。

走近臺灣神學院校門，入口處的兩根門柱上擺著石雕作品「龍」，是以漢代造型的龍首所做的作品，像吉祥獸般鎮守著該學院。沿著階梯往上走，階梯頂端，迎面而來的是馬偕博士的銅像，銅像的後方是臺神禮拜堂，教堂的結構沿用羅馬巴西利卡（Basilica）的布局，特色是平面呈長方形，外側有一圈柱廊，廊上設了整排的門，通風採光極佳，也方便出入。屋頂覆以重簷的綠釉琉璃瓦，並在底部簷口以瓦當作收頭；教堂鐘樓為東方傳統的重簷塔樓形式，紅色圓柱搭配多層綠釉琉璃瓦，帶有濃厚的東方風味。設計者陳敬輝與建築師林慶豐將傳統建築的色彩和材料，運用在教堂空間的塑造上。

鐘樓基座的白粉牆也細緻地畫出亭臺樓閣中常用的木隔扇線條，頗

有「曲院迴廊」的意境，讓人想起蘇州庭院亭子與走廊之間的白牆及花影。陳敬輝將厚重山牆面變成輕巧開窗，觀者被左右對稱的窗格吸引，正仔細地左右端詳，比較線條傾斜度的變化時，驀然發現那是一個大型十字架框架的圖騰，真讓人感到驚喜，又在這裡見到陳敬輝慣用的線條變化。

陳敬輝將主入口安排在山牆下方，教堂內部的傳統彩繪玻璃，轉化成改良式的紅黑色系東方隔扇窗，並且巧妙運用中殿的主要空間與側殿的高度差，引進太陽光，造就明亮清爽的空間，也使桁架屋頂天花板輕巧許多。大型管風琴組放置在挑空的第二層，音樂流動在整個空間中，悠揚回響。

（三）淡江中學大教堂

淡江中學大教堂於1964年興工，1966年3月9日獻堂，占地面積825

大型十字架框架的圖騰。
圖片來源：施慧明攝影提供。





坪，可容一千五百人，禮拜堂坐東面西，位於建築物後段，前段還有音樂、英文教室跟圖書室。禮拜堂是淡江中學本土文化時代的象徵，大教堂由陳敬輝做造型設計，陳穎奇（陳能通校長的長子）為結構建築師，陳泗治校長則決定了大體的設計方向。

從預想圖與建築物相比較可看出：陳敬輝原本想採用四角塔，但是為了配合學校原有的八角塔，便將八角塔略作改良，做為教堂的鐘樓，該塔很成功地將禮拜堂與整個舊校園融合成一體。由羅虔益設計的八角塔是淡中歷代的精神堡壘，它融合了中國的寶塔和西方拜占庭式建築；淡中禮拜堂則是由教堂與教室多功能取向的建築，加上了線條為主的裝飾，結合中國八角塔意象的後現代主義建築（P.130）。

陳敬輝設計的大教堂，正面是用大面積的洗石面與石板砌成，做出

【左上圖】
紅黑色系東方隔扇窗。
圖片來源：施慧明攝影提供。

【左下圖】
大型管風琴組放置在挑空的第二層。圖片來源：施慧明攝影提供。

【右圖】
「曲院迴廊」的意境。

淡江大教堂。

圖片來源：施慧明攝影提供。



陳敬輝所繪大教堂預想圖。

圖片來源：淡江中學提供。



[右頁左上圖]

淡江中學八角塔。圖片來源：施慧明攝影提供。

[右頁左中圖]

大教堂正面是用洗石面與石板砌成。圖片來源：施慧明攝影提供。

[右頁右上圖]

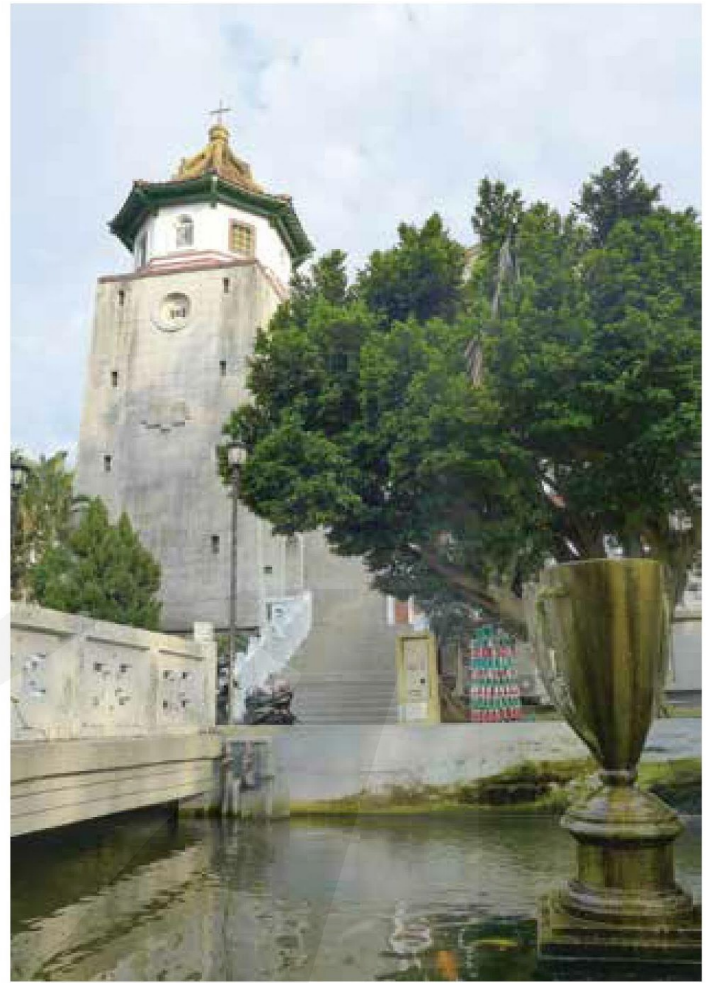
校徽與池中大杯。圖片來源：施慧明攝影提供。

[右頁下圖]

教堂內挑高的屋頂。圖片來源：施慧明攝影提供。

中世紀石砌教堂的風格；左邊的八角塔鐘樓亦作為偕叡廉校長紀念塔，鐘塔下方十字架加聖經的圖案則是淡江中學的校徽，前面的蓮花池和小橋也是校徽的形狀，池中的大杯，取《聖經》（詩篇23）中「福杯滿溢」之意。挑高的屋頂、彩繪玻璃、走道上的線條裝飾，更增添濃郁的莊嚴氣息。禮拜堂北側有水泥製白色條狀的線條，九條一組共三組，作為裝飾。

陳敬輝在鐘塔的窗型上做了變化，有長方形與拱門形互相搭配，窗格上有用十字架形設計；塔身也有圓形窗作裝飾，窗格上的設計與淡中校徽





[左圖]
 走道上的線條裝飾。
 圖片來源：施慧明攝影提供。



[右圖]
 彩繪玻璃。
 圖片來源：施慧明攝影提供。

呼應。

1965年，由陳敬輝設計外觀的淡江中學大禮拜堂建築完工。他用水泥和酒瓶碎片為素材，展現他的專長，以線條表現簡潔明快的壁畫〈羔羊〉與〈祈禱〉，今天依然保存在講臺兩邊的牆上。依圖像的意義來講，〈羔羊〉的形象是兩隻羊與一根牧人權杖。羔羊象徵耶穌照顧並養護他的信徒，牧人權杖象徵權力崇高與朝聖者恆一持久的信念。〈祈禱〉的形象是一雙手和一隻鴿子，鴿子象徵三位一體的天主或象徵天上的和平。

國立台灣美術館
 National Taiwan Museum



[左圖]
 壁畫〈羔羊〉。
 圖片來源：施慧明攝影提供。



[右圖]
 壁畫〈祈禱〉。
 圖片來源：施慧明攝影提供。



[左上圖] 建築物北側裝飾白色線條。圖片來源：施慧明攝影提供。
 [左中圖] 窗格上有十字架形設計。圖片來源：施慧明攝影提供。
 [左下圖] 窗格上有十字形設計。圖片來源：施慧明攝影提供。

[右上圖] 鐘塔的窗型有長方形與拱門形互相搭配。圖片來源：施慧明攝影提供。
 [右中圖] 窗格上有十字形設計。圖片來源：施慧明攝影提供。
 [右下圖] 塔身也有圓形窗作裝飾。圖片來源：施慧明攝影提供。