鄉原古統生平年表

1887	· 一歲。8月8日，堀江藤一郎（鄉原古統）出生於長野縣東筑摩郡筑摩村三才（現今松本市）地區。
1894	· 八歲。就讀廣丘尋常小學校堅石分校。
1897	· 十一歲。進入松本尋常高等小學校男子部高等科就讀。
1901	· 十五歲。進入松本中學校（現今的深志高校）就讀。
1906	· 二十歲。自松本中學校畢業。
1907	· 二十一歲。進入東京美術學校就讀。
1915	· 二十九歲。任教於四國愛媛縣今治中學。
1917	· 三十一歲。4月21日，來臺任教於臺灣公立臺中中學校。
1920	· 三十四歲。3月12-14日，鄉原古統以二十件水彩作品於臺中俱樂部展出。
	· 12月轉任臺北女子高等普通學校，擔任美術（圖畫科）教諭。
1921	· 三十五歲。鄉原古統與石橋女士於臺北結婚。
1922	· 三十六歲。2月11日，鄉原古統、鹽月桃甫聯展於博物館。
1926	· 四十歲。7月30日，鄉原古統與鹽月桃甫一起到臺東旅行。
	· 12月，成為「日本畫研究會」創始會員之一。
1927	· 四十一歲。10月28日至11月6日，臺灣教育會主辦臺灣美術展覽會（簡稱臺展），分東、西洋畫部。鄉原古統擔任評審委員。並以作品〈南薰綽約〉參展。
1928	· 四十二歲。擔任第2回臺展評審員。參展作品〈暮雨街頭〉。
1929	· 四十三歲。擔任第3回臺展評審員。參展作品〈少婦〉、〈山水圖〉。
1930	· 四十四歲。2月，東洋畫團體「栴檀社」成立，並於臺北偕行社展覽，成員有鄉原古統、木下靜涯、陳進、郭雪湖等人。
	· 擔任第4回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——能高大觀〉參展。
1931	· 四十五歲。擔任第5回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——北關怒濤〉參展。
1932	· 四十六歲。擔任第6回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——玉峰秀色〉參展。
1933	· 四十七歲。擔任第7回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——端山之夏〉參展。
1934	· 四十八歲。擔任第8回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——木靈〉參展。
1935	· 四十九歲。5月26日，鄉原古統為林阿琴與郭雪湖證婚。
	· 6月17日，鄉原古統參與始政四十週年臺灣博覽會繪葉書繪製。
	· 7月14-27日，鄉原古統、木下靜涯等名家，擔任「六硯會」第1回講習會特別講師。
	· 擔任第9回臺展評審員。以〈臺灣山海屏風——內太魯閣〉參展。
1936	· 五十歲。2月23日，鄉原古統擔任臺北州第5回學校繪畫展審查委員。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

- 3月2日，鄉原古統辭臺北第三高女教職將返回日本，送別會由「六硯會」主辦。
- 3月5日，鄉原古統下午2點多從臺北車站出發，返回日本兵庫縣西宮市。
- 10月，於《臺灣時報》發表〈臺灣美術展十週年所感臺灣的書畫〉一文。

1937
- 五十一歲。親族合作珍貴的〈子子孫孫永寶用〉合作畫。

1939
- 五十三歲。接獲松林桂月擔任臺灣「府展」審查員時的問候明信片。
- 短暫擔任大阪的中學校圖畫教師。

1944
- 五十八歲。鄉原琴次郎逝世，享壽八十九歲。

1945
- 五十九歲。鄉原保三郎逝世，享壽八十五歲。

1946
- 六十歲。搬遷回到長野廣丘鹽尻故居。

1948
- 六十二歲。以〈臺灣山海屏風——內太魯閣〉敷彩上色，參加長野廣丘藝文人士所籌辦的「文化祭」。巨匠聲名不脛而走。

1950
- 六十四歲。夏日，繪製〈野花亂開〉一作，自日本寄贈給睽違十餘年的郭雪湖夫妻。
- 秋季，參加長野的書法公募展。

1951
- 六十五歲。12月18-19日，在松本舉行「鄉原古統日本畫展」。
- 12月，參加在松本幼稚園舉行的「中信書道會」展覽。

1953
- 六十七歲。3月，鄉原家族親友祝壽合作畫。

1954
- 六十八歲。6月，郭雪湖至鹽尻鄉原住宅探訪，並被介紹給山崎義男等松本區之畫友。
- 舉辦鄉原古統日本畫展甲午展。

1961
- 七十五歲。接受梓川高校畢業生委託，預計繪製致贈學校的山岳畫。為此特於夏、秋兩度攀登蝶之岳山，以寫生並尋求適當創作題材。

1962
- 七十六歲。來自臺灣的學生、故舊於長野廣丘故居庭前，致贈壽碑。

1964
- 七十八歲。6月，再度攀登蝶之岳山。開始動筆繪製〈雲山大澤〉。
- 10月，完成梓川高校畢業生委託之〈雲山大澤〉大作。

1965
- 七十九歲。4月6日，鄉原古統病逝，葬於故鄉「鄉福寺」。

2000
- 臺北市立美術館舉辦「臺灣東洋畫探源展」。鄉原古統多幅「臺展」作品首次回到臺灣盛大展出。鄉原真琴將該次所有展出之鄉原古統作品，或蒐購或捐贈，全數為臺北市立美術館典藏。

2008
- 臺北市立美術館展開以鄉原古統作品開發美術館衍生商品設計，此後多次設計產品，都頗獲好評。

2012
- 臺北市立美術館舉辦「凝望之外／典藏對語」。展出多幅鄉原古統大作，鄉原古統外甥三村正夫婦前往參觀展覽，其2011年所捐贈之《麗島名華鑑》封面，亦在展出之列。

2015
- 臺北市立美術館舉辦「臺灣製造· 製造臺灣」典藏展，該館典藏之鄉原古統典藏品完整展出，鄉原古統孫女長野澄子女士專程前往觀覽。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

2016	· 鄉原古統孫女完成父親鄉原真琴先生之遺囑，將鄉原古統〈春之庭〉、〈夏之庭〉兩幅作品，捐贈臺北市立美術館。
2018	· 2月2日，本洗馬歷史之里資料館舉辦「鄉原古統展」。
2019	· 3月16日至4月28日，新北市三峽李梅樹紀念館舉辦「百年對語」展，展出鄉原古統多幅作品。 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——蓬萊· 大觀· 鄉原古統》出版。

參考資料

· 《臺灣日日新報》，1919年至1936年之三十篇報導。
· 李進發，〈日據時期臺灣東洋畫發展的探究〉，《臺灣東洋畫探源》，臺北：臺北市立美術館，2000，頁19-35。
· 林育淳，〈探訪鄉原古統舊居，記述臺日翰墨因緣〉，《現代美術》第186期（2017年9月），頁86-95。
· 林育淳，〈游離的在野性——日治時期臺灣官展之外的藝術團體〉，《東京、首爾、臺北、長春——官展中的東亞近代美術》，福岡：福岡亞洲美術館，2014，頁242-243。
· 林育淳，〈鄉原古統〉，《臺北市立美術館典藏目錄》，臺北：臺北市立美術館，2017，頁50-53。
· 林育淳，〈臺灣製造．製造臺灣〉，《臺灣製造・製造臺灣 / 臺北市立美術館典藏展》，臺北：臺北市立美術館，2016，頁8-13。
· 林柏亭，〈日據時代嘉義地區畫家的活動〉，《中國現代美術國際學術研討會論文集》，臺北：臺北市立美術館，1990，頁178-203。
· 林柏亭，〈臺灣東洋畫的興起與臺、府展〉，《藝術學》第3輯（1989.3），頁91-116。
· 廖瑾瑗，〈畫家鄉原古統〉連載系列，《藝術家》第292期（1999.9），頁362-375；第293期（1999.10），頁512-519；第294期（1999.11），頁289-297；第296期（2000.1），頁502-515；第297期（2000.2），頁458-469；第298期（2000.3），頁396-411；第299期（2000.4），頁388-400。
· 廖瑾瑗，〈鄉原古統與木下靜涯〉，《臺灣東洋畫探源》，臺北：臺北市立美術館，2000，頁36-41。
· 蕭怡姍，《南島．繁花．勝景——鄉原古統〈麗島名華鑑〉與〈臺北名所圖繪十二景〉研究》，臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士論文，2012。
· 賴明珠，〈日據時期臺灣東洋畫的啟蒙師：鄉原古統〉，《現代美術》第56期（1994年10月），頁56-65。
· 謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，臺北：藝術家出版社，1978。
· 顏娟英編著，《臺灣近代美術大事年表》，臺北：雄獅美術出版社，1998。
· 顏娟英譯著、鶴田武良譯，《風景心境：臺灣近代美術文獻導讀》，臺北：雄獅美術出版社，2001。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

感謝：本書承蒙鄉原古統家屬授權圖版使用，以及孫女長野澄子女士、鄉原隆一郎先生、山崎義男家屬節子女士、堀江泰夫先生、上条恒二先生、臺南市美術館潘播館長、常鴻雁小姐、日本筑波大學黃士誠先生、長野縣松本市立美術館：小川稔館長、大島武美術擔當係長、大島浩學藝員、鹽尻市本洗馬歷史之里資料館、鹽尻市雲居鶴太田家、松本市之手塚信古堂、鹽尻短歌館館長平林雄次、桔梗山鄉福寺住持白馬義文、梓川高校校長百瀨仁、郭雪湖基金會、李梅樹美術館、藝術家出版社等提供資料及圖版等相關協助，特此致謝。