

撒古流·巴瓦瓦隆生平年表

(撒古流·巴瓦瓦隆提供，盧梅芬編輯整理)

- 1960 · 一歲。3月31日出生於屏東縣三地門鄉大社村(達瓦蘭部落)。
- 1965 · 出生後至六歲，因改信基督教的末代靈媒母親，擔心孩子再度夭折，主要在基督教醫院與教會裡長大。
- 1966 · 七歲。就讀大社國小。
- 1973 · 十四歲。就讀瑪家國中。
- 1976 · 十七歲。就讀內埔農工。
- 1977 · 十八歲。高二時與人類學系碩士生蔣斌相遇。
- 1978 · 十九歲。自內埔農工畢業。將祖父的打鐵工作室整建為自己的工作室，開始製作印章、項鍊等小型工藝品。
- 1979 · 二十歲。取得水電執照，開設水電行於三地村。經常騎著摩托車穿梭於部落間修繕水電並作田野調查，更加感受到部落文化危機。
- 1980 · 二十一歲。分期付款買了一臺單眼相機，勤於走訪部落作田野調查。
· 策畫「小朋友的陶藝展」於大社國小。
· 加入「山地文化工作隊」，進入各地原住民部落宣揚國家政令、德政與國家觀念。
- 1981 · 二十二歲。開始以古法製陶，並提倡部落手工藝產業與人才的發展。
· 任職於三地門鄉公所，擔任技士。
· 於鄉內各村聯合豐年祭舉辦「撒古流部落影像展」及「古陶壺個展」於德文部落小學(個人生平於鄉內首展)。
- 1982 · 二十三歲。擴建工作室做為製陶空間。
· 至1983年間，不時下山至工藝產業鼎盛的鶯歌、三義及南投臺灣省手工業研究所等地考察。
- 1983 · 二十四歲。導演蘇秋拍攝《青山春曉》及《山地快樂兒童》等節目，邀請撒古流協助美術指導。
- 1984 · 二十五歲。自三地門鄉公所離職，成立「古流工藝社」。專職工藝產業與製陶工作，重製排灣族失傳的古陶壺，並建立傳統陶壺的相關知識。
· 屏東縣排灣族第1屆聯合豐年節，於屏東市中山公園舉辦「山地藝品個展」，試圖行銷工作室工藝商品。
· 「古陶壺及雕塑個展」於三地門民眾服務站舉行。
· 至1985年，協助規畫南投九族文化村排灣族石板屋聚落群。
· 至1985年，於高雄大立百貨公司設立手工藝專櫃。
- 1986 · 二十七歲。九族文化村開幕，供應大量工藝產品。
· 於東海大學舉辦「排灣群像面具與文創商品個展」。
· 負責「排灣族、魯凱族第2屆聯合豐年節」會場布置(屏東市中山體育場)，並於場內舉辦「排灣族古陶壺個展」。
· 以漫畫繪製臺灣世界展覽會發行之《衛生安全》手冊。
- 1987 · 二十八歲。不敵東南亞進口之廉價商品，高雄大立百貨公司之手工藝專櫃撤櫃。
· 於輔仁大學舉辦「排灣群像面具與文創商品展」。
· 工作室遷至苗栗三義。
- 1988 · 二十九歲。工作室遷至臺中大肚山(理想國)。
· 於三地門鄉聯合豐年祭舉辦「山地傳統木雕與陶藝展」。
· 設計與裝潢原住民工藝產品展售空間「古流坊」。
- 1989 · 三十歲。擔任第1屆「山胞傳統雕刻研習營」(臺灣省山地文化園區舉辦)講師。
· 有感於傳統石板建築為水泥與鐵皮所取代，開始擔任傳統石屋建築人才培訓師。
- 1990 · 三十一歲。工作室遷回原鄉三地門(三地村)。
· 「排灣族雕刻藝術展——撒古流木雕、陶藝個展」於高雄文化中心臺灣省文藝博覽會舉行。
· 《山地陶》一書出版。
· 「撒古流陶藝展」於臺灣省山地文化園區舉行。
· 推動「信仰本土化」。設計屏東三地門長老教會禮拜堂，為臺灣第一棟融入原住民文化的教會建築，對日後原住民教會的設計影響甚遠。
- 1991 · 三十二歲。獲選「臺灣山胞專業人才」。
· 推動「部落空間改造——石板文化復興運動」，進行傳統排灣族建築教學。
· 於屏東潮州鎮圖書館舉辦「陶藝季」個展。
- 1992 · 三十三歲。設計建造位於桃園縣復興鄉三民村的石廬，至1996年完成。
· 於臺北新光三越百貨舉辦「排灣族木雕、石雕、陶藝展」。
· 工作室遷至三地門風刮地(後演變成藝術人文空間)。

- 1993
- 三十四歲，推動「部落有教室——菁英回流」運動。
 - 協助臺東縣延平鄉規劃「布農部落」。
 - 《排灣族的裝飾藝術》一書出版。
- 1994
- 三十五歲。在文建會舉辦的「原住民文化會議」中，以「芒果樹」比喻文化的生命動態。
 - 至2006年，致力於「思想雕塑」。透過各種溝通與傳遞的社會媒介（演講、會議、展覽與紀錄片等），喚起大眾對民族教育的重視。
 - 發表〈屏東縣三地門鄉排灣、魯凱民族文化學園計畫書〉於《國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊》第4期。
 - 改造三地門鄉公所為具有排灣族特色的空間，改變長久以來公家機關刻板的建築設計。
 - 結識兩位結拜兄弟，同為排灣族的伐楚古、撒可努。
 - 參與導演李道明《排灣人撒古流》紀錄片拍攝。
 - 參展「臺北國際陶瓷博覽會」。
- 1995
- 三十六歲。與導演李道明共同拍攝紀錄片《末代頭目》。
 - 《排灣人撒古流》紀錄片，入選「新加坡國際電影節」、巴黎第14屆「民族誌電影展」。
 - 自辦「石板文化營：石板屋模型製作教學」。
 - 獲選「中華民國跨越21世紀青年百傑獎」。
 - 獲選「三地門鄉文化有功人員獎」。
- 1996
- 三十七歲。培訓鐵雕人才，推動部落青少年學習不同的媒材創作。
 - 與7-11便利商店合辦「全國中小學石板文化營」。
 - 與三地門鄉公所共同策畫「民俗才藝雕刻班」。
 - 於達瓦蘭部落小學策畫「部落兒童陶藝與版畫聯展」。
 - 自辦「部落兒童雕塑訓練營」。
 - 《排灣人撒古流》紀錄片入選紐約「瑪格麗特·米德電影展」、文建會「破浪而出：九〇年代臺灣紀錄片」美國巡迴展。
- 1997
- 三十八歲。推動第二波「部落有教室」於臺灣原住民文化園區，第一版《部落有教室》出版。
 - 臺東布農部落「四人駐村聯展」，創作大型鐵雕作品〈文化的樑〉。
 - 首部臺灣原住民卡通《小陶壺森林奇遇記》動畫的原畫創作者，導演李道明獲新聞局錄影節目製作金鹿獎「兒童節目優等獎」。
 - 三地門鄉公所舉辦「雕刻人才培訓班」，擔任培訓師。
- 1998
- 三十九歲。與順益臺灣原住民博物館共同策畫「跨世紀文化扎根運動——部落有教室」特展，並出版第二版《部落有教室》。
 - 協助國立東華大學民族學院校區規畫。
 - 獲臺灣省文化處「民俗技藝終生成就獎」及「民俗技藝特別貢獻獎」。
 - 推動「校園我的家」運動，策畫部落與學校的地方文化特色。
 - 古流工作室自辦「部落兒童陶藝訓練營」。
- 1999
- 四十歲，參展國立歷史博物館「加拿大與臺灣原住民藝術家作品聯展」。
- 2000
- 四十一歲，獲行政院文化建設委員會第4屆「促進原住民社會發展有功人員」。
 - 參展臺東原住民嘉年華會「日昇之屋：青銅雕塑聯展」。
 - 與導演李道明合導之《末代頭目》紀錄片入選第24屆「香港國際電影節」。
 - 策畫21世紀「部落跨世紀兒童雕塑·師生聯展」。
- 2001
- 四十二歲。參展「臺北鶯歌陶瓷嘉年華」。
 - 參加國立臺灣史前文化博物館「照片會說話：三個鏡頭下的臺灣原住民」攝影展，為三位攝影師之其中一位。此展覽撤展後，重新規畫「時間的夢幻之旅——達瓦蘭部落影像撒古流個展」於達瓦蘭部落小學。
 - 古流工作室自辦「部落婦女創意刺繡培訓營」。
 - 於臺北淡江中學建造及推動「校園文化教室：石板屋營造」。
- 2002
- 四十三歲。工作室遷至鶯歌老街，並參加臺北鶯歌陶瓷嘉年華會。
 - 開始創作「光」系列。
 - 國立臺灣史前文化博物館委託創作公共藝術〈擺盪〉。
- 2003
- 四十四歲。工作室遷至淡水北新莊破布子腳，開始創作「蝴蝶」系列。
 - 於高雄明正國小推動「校園藝術夢——參與式藝術策展」。
 - 「雕塑與繪畫」個展於美國聖地牙哥臺灣中心藝廊舉行。
 - 臺南永康社教中心「夏木雕情：原住民雕塑藝術」聯展。
 - 臺南原住民文化會館雕塑聯展。
 - 屏東縣立文化中心「薪傳民俗藝術」聯展。

- 2004 · 四十五歲。《會說故事的手》新書發表暨聯展於臺灣原住民文化園區舉行。
· 參展高雄市政府原住民事務委員會「祖靈的解離與重聚原住民藝術家」聯展。
· 於淡水奇蹟咖啡館舉辦「換裝時代」插畫個展。
- 2005 · 四十六歲。工作室遷至臺東都蘭新東糖廠。
· 〈會說話的箱子〉參展臺北當代藝術館「平行輸入：前駭客藝術」聯展。
- 2006 · 四十七歲。《祖靈的居所》出版。
· 參與推動新竹縣尖石鄉「司馬庫斯泰雅族部落教室規畫實作」及部落共同烤火房、咖啡館營造工作。
- 2007 · 四十八歲。《祖靈的居所》新書發表簽書會及裝置個展於臺灣原住民文化園區舉行。
- 2008 · 四十九歲。推動第三波「部落有教室——記憶開挖運動」，認為老人是珍貴的無字天書。
· 「都蘭陶」作品發表與展演於臺東新東糖廠。
· 參展國立傳統藝術中心「木藝大展」。
- 2009 · 五十歲。高雄市立美術館「蒲伏靈境：山海子民的追尋之路」展出〈蒲伏靈境——心中的三座山〉。
· 於國立自然科學博物館舉辦「祖靈的居所」特展。
· 八八風災後大社部落成為危險不適居住地區，擔任部落遷村重建委員會總召集人。
· 創作不鏽鋼雕塑作品〈榮耀〉於順益臺灣原住民博物館入口門楣。
- 2010 · 五十一歲。高雄市立美術館駐館創作雕塑〈鹿朋友〉。
· 參加屏東美術館「穿越南國——屏東地區美術發展探索」聯展。
- 2011 · 五十二歲。擔任臺灣原住民文化園區「原住民傳統建築建造維修及民俗植栽」人才培訓班之培訓師（至2012年）。
- 2012 · 五十三歲。高雄市立美術館「跨藩籬：臺灣原住民當代藝術海外展」於法屬新喀里多尼亞樓包屋文化中心。
· 受邀參展第1屆「Pulima藝術節」於松山文創園區，展出作品〈無從落地的雨水〉。
- 2014 · 五十五歲。《祖靈的居所》再版，並獲第38屆金鼎獎「優良出版品推薦」肯定。
· 「才昨天」個展於行政院新莊聯合辦公大樓大廳舉行。
· 作品「排灣族婚慶」系列獲邀為中華航空「臺灣部落行旅彩繪機」之彩繪圖案。
· 「末梢的枝葉：撒古流創作個展」於國立政治大學藝文中心舉行。
- 2015 · 五十六歲。「邊界續譜：光的記憶——撒古流個展」於高雄市立美術館舉行。
· 規劃、執行三地門鄉「山川琉璃吊橋裝置意象」藝術工程。
· 開始撰寫新著《呵護——排灣族·琉璃珠》。
· 獲選臺北西區扶輪社「臺灣文化獎」。
· 「末梢的枝葉：撒古流創作個展」於屏東縣政府文化處舉行。
- 2016 · 五十七歲。於臺北花博原住民美學館舉辦「靈與我們的生活」插畫展。
- 2017 · 五十八歲。屏東火車站公共藝術銅雕作品〈太陽的小孩〉。
· 「裝飾的路：巴瓦瓦隆家族展」於臺灣原住民族文化發展中心舉行。
· 花蓮縣文化局「拉庫拉庫流域布農族傳統營造技術傳習班」培訓師。
- 2018 · 五十九歲。第20屆「國家文藝獎」美術類得主。
· 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——傳譯·詩意·撒古流》出版。

參考資料

- 中華電信基金會，〈中華電信保存原民藝術紀錄片廣邀參與影片〉，《雪隧新聞》，2015.8.31。
- 王福東，〈與獵人共枕——原住民美術採訪七日誌〉，《雄獅美術》，243期，1991.05，頁106。
- 李道明，〈排灣人撒古流〉，臺北：多面向藝術工作室，1994。
- 撒古流·巴瓦瓦隆，〈屏東縣三地門鄉排灣、魯凱民族文化學園計畫書〉，《國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊》，第4期，1994，頁83-104。
- 撒古流·巴瓦瓦隆，〈跨世紀文化扎根運動：部落有教室〉，臺北：順益臺灣原住民博物館，1999。
- 撒古流·巴瓦瓦隆，《祖靈的居所》，屏東：行政院原住民族委員會文化園區管理局，2006。
- 撒古流·巴瓦瓦隆，〈得獎感言〉，國藝會網站「國家文藝獎／第20屆」，2018，<http://www.ncafro.org.tw/award-artist.aspx?id=47240#artist-panel2>。
- 蔣斌，〈種芒果的人〉，《國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊》，第4期，1994，頁81。
- 蔣斌，〈是pu-lima（動手的人），也是pu-zulu（動腦的人）——撒古流·巴瓦瓦隆〉，國藝會網站「國家文藝獎／第20屆」，2018，<http://www.ncafro.org.tw/award-artist.aspx?id=47240#artist-panel2>。