

目次



一、「換裝年代」的矛盾與文化覺知 8

- 不同政權交替下的藝匠家族 10
- 求學過程中的兩個世界 14
- 為戲院畫看板的少年 19
- 受人類學啟蒙的高中生 23
- 復興運動前夕的摩托車田野筆記 24
- 「山地文化工作隊」隊員的矛盾 26



二、重塑祖先美感的先鋒 30

- 鄉公所的民眾服務臺 32
- 生涯規畫的十字路口 33
- 前輩雕刻師的影響 36
- 手工藝可以維生嗎？ 41
- 重建失傳古陶壺的決心與挑戰 48
- 工作室如小米田 55



三、「總體營造」的生活美學運動 58

- 立足家鄉、圖紋工程 60
- 促進公共參與的石板文化運動 63
- 「部落有教室」的雛型 67
- 建築挑戰 74
- 穿回排灣人的高級訂製服 78
- 藝術家或工藝師：全方位的pulima（從手） 79



四、「部落有教室」 84

- 「菁英回流」、文化扎根 86
- 「老人是一本書」、記憶開挖工程 92
- 提攜後進、合作力量 95
- 「思想雕塑」、溝通與傳遞 96



五、超越自己與敘說故事 100

- 超越自己、追求細膩：複合媒材立體雕塑 102
- 訴情感、說故事：從符號、裝飾到敘事 107
- 圖繪排灣族民俗文化 116
- 少了色彩、故事依然精彩：光的記憶與張力 119
- 符號圖像、生命故事：
「蝴蝶」系列與「都蘭印象」 126



六、促進社會溝通的翻譯者與敘事者 132

- 從記錄、分類到知識體系：
中文的鍛鍊與知識圖像書 134
- 詩意的翻譯：「行走於大地上的種子」 140
- 象徵與敘事並用 144
- 初衷不變：永不停止的「部落有教室」 153



附錄

- 撒古流·巴瓦瓦隆生平年表 157
- 參考資料 159