

高燦興生平年表

- 1945 · 一歲。出生於臺北市重慶南路，父親高墀和，母親高陳扁，家裡經營明興五金號。父親與叔父皆為手藝一流的打鐵匠師。
- 1949 · 五歲。母親罹病去世，父親續絃，娶林阿藝為妻。
- 1958 · 十四歲。自臺北市西門國小畢業。
- 1960 · 十六歲。就讀於臺灣省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學）普通師範科。
- 1963 · 十九歲。自臺灣省立臺北師範專科學校畢業，任教於新莊國泰國民小學。
- 1966 · 二十二歲。就讀於國立臺灣藝術專科學校美術科雕塑組，課餘喜愛閱讀存在主義書籍，並獲選為足球校隊。
- 1970-1971 · 二十六歲。參加中華民國雕塑學會全國第1、第2屆雕塑展。
- 1971 · 二十七歲。任教於臺北市立雙園國民中學，直至1979年。
- 1972 · 二十八歲。於臺北市精工舍畫廊舉行首次個展，作品由具象轉為鋼鐵焊接的抽象雕塑，楊英風蒞臨參觀，予以勉勵。
- 1973 · 二十九歲。與雙園國中同事李哲洋相交甚篤，受他鼓勵白天教書，晚上到補習班進修英、日文，並連續三年參加臺北「方井美展」。
- 1974 · 三十歲。於臺北哥雅畫廊舉行「雕塑家的水彩畫」。
- 1979 · 三十五歲。辭去教職，執意以雕塑創作為依歸，不獲父親及家人諒解。
- 1980 · 三十六歲。於臺北市泰北高中任教一年。
- 1982 · 三十八歲。於新北市三重東海高中擔任兼任教師，直至1986年。
- 1984 · 四十歲。參加臺北市立美術館「國內藝術家聯展」。
- 1986 · 四十二歲。參加臺北國立歷史博物館「第三代雕塑展」。
- 三弟高燦隆去世，留學西班牙之夢破滅，接下五股全福公司為個人工作室，埋首鋼鐵堆中，探索鋼鐵雕塑新造型。
- 1988 · 四十四歲。創作〈淒美的一頁〉紀念兄弟情深、共患難之情。
- 1991 · 四十七歲。「高燦興雕塑個展」於臺北市立美術館舉行。
- 1992 · 四十八歲。參加紐約藝文中心「當代臺灣雕塑展」。
- 1993 · 四十九歲。首次參加第2屆德國卡茲考國際雕塑工作營，在當地創作〈君子風度〉，以藝會通。
- 參加於日本福岡與韓國釜山舉行的「日本亞細亞現代雕刻會展」。
- 參加臺北市立美術館聯展「臺灣美術新風貌（1945-1993）」、「探討臺灣現代雕塑——雕塑媒材與造型的對話」。
- 1994 · 五十歲。參加第3屆德國卡茲考國際雕塑工作營。
- 兆豐國際商業銀行總行典藏作品〈日月同光〉；臺北市立美術館典藏〈我心深處〉等八件作品。
- 1995 · 五十一歲。參加奧地利葛拉茲（Graz）國家雕塑研習營。
- 作品〈日中日〉獲國立臺灣美術館典藏，佇立於美術館園區的戶外雕塑。
- 1996 · 五十二歲。參加第14屆「全國美展」，以及於臺北帝門藝術中心舉行的「黑色會」展。
- 個展「無言的本質」於臺北縣立文化中心；「無言」於臺北仁愛路福華沙龍。
- 高雄市立美術館典藏作品〈臺灣海峽〉、高雄福華飯店典藏作品〈臺灣海峽NO.2〉。
- 1997 · 五十三歲。應邀前往愛爾蘭都柏林喬艾思中心舉行個展「臺灣之美」，首次海外出擊，博得友邦讚譽，並捐贈〈臺灣〉及〈地丹〉兩件作品。
- 1998 · 五十四歲。參加第7屆德國卡茲考國際雕塑工作營，於工作營現場創作〈我飛翔於朋友的家鄉〉，並應邀於卡茲考雕塑公園內的「藝術與文化的糧倉」舉行個展。
- 參加高雄市立美術館「鉅塑臨風——國際雕塑鉅作戶外展」、國立成功大學「世紀黎明——國立成功大學校園雕塑大展」。
- 1999 · 五十五歲。參加日本福岡第6屆「日本亞細亞現代雕刻會展」。
- 應邀於國立清華大學藝術中心舉行個展「痕」，清華大學並典藏其同名作品〈痕〉。
- 參加第15屆「全國美展」、臺北中正紀念堂「飛躍九九——全國雕塑大展」、臺北市立美術館聯展「歷史現場與圖像——見證、反思、再生」，以及高雄市立美術館「亞洲當代雕塑——日本、韓國、臺灣」展。
- 於臺北漢雅軒舉行雙人聯展「鐵、石新場」。
- 國立高雄餐旅學院典藏作品〈橫躺與站立〉。
- 2000 · 五十六歲。獲第23屆吳三連獎（雕塑組），獲獎後對鋼鐵雕塑的傳承，更具使命感。
- 受聘為國立清華大學第一任駐校藝術家，開班講授「雕塑的語言」。

- 2000 · 接受委託創作行政院公務人力發展中心的公共藝術〈卓越與親民〉。
· 參加「亞細亞現代雕塑會——日本、臺灣、韓國」、「美的流傳：1999-2000中國、香港、臺灣三地袖珍雕塑展」。
· 「深耕」系列展於臺北鳳甲美術館，鳳甲美術館並典藏作品〈神性〉。
- 2001 · 五十七歲。參加第10屆德國卡茲考國際雕塑工作營，實地創作〈飛翔於藍天〉。
· 接受委託創作國道三號（福爾摩沙高速公路）後續雲嘉段中埔交流道公共藝術〈繼往開來——中埔情〉，以及臺北市立內湖高中公共藝術〈成長與教育〉。
· 「思惟與創作」展於桃園中正國際機場候機室。
- 2002 · 五十八歲。獲臺北西區扶輪社藝術工作類職業成就獎。
· 應邀於國立中央大學藝文中心舉行個展「鋼鐵雕塑的DNA」。
· 參加第16屆「全國美展」，高雄國際鋼雕節戶外創作營，以及國立歷史博物館「國際袖珍雕塑展」。
- 2003 · 五十九歲。於新光三越舉行個展「鋼鐵雕塑與金屬彩粧的神祕對話」。
· 參加日本福岡「亞細亞現代雕刻會國際交流展」、花蓮國際石雕藝術季「國際名家雕塑邀請展」、長流美術館「時間的刻度——臺灣美術戰後五十年作品展」。
· 就讀美國密蘇里芳邦大學（Fontbonne University），次年獲藝術碩士。
- 2004 · 六十歲。擔任東海大學美術系所兼任教師，直至2013年。
· 參加靜宜大學「風中之姿——校園景觀雕塑」聯展、臺北市立美術館「立異——90年代臺灣美術展」、高雄市立美術館「2004國際鋼雕藝術節：鋼雕名家特展」。
- 2005 · 六十一歲。應邀於臺北天母也趣藝廊舉行個展「野趣」。
· 參加關渡美術館聯展「關渡英雄誌——臺灣現代美術大展」、臺北市立美術館「線形書寫」典藏專題展、臺北大趨勢畫廊「天地原道——臺灣抽象雕塑評選」。
· 應聘任教於國立臺灣藝術大學雕塑系（所），至2010年。
- 2006 · 六十二歲。參加國立臺灣藝術大學「雕塑系教授」聯展、2006年「臺北國際藝術博覽會」，以及於華山藝文中心舉行之亞細亞現代雕刻家協會「臺、日、韓交流展」。
- 2007 · 六十三歲。參加臺北市立美術館「心智空間衍繹」聯展、日本福岡亞細亞美術館之亞細亞雕刻會「國際交流展」。
· 腦部罹患惡性腫瘤，進行化療及放射性治療。
- 2008 · 六十四歲。參加於國立歷史博物館舉行之吳三連獎藝術成就展「藝象臺灣」。
· 於臺北也趣藝廊舉行「1 1/2 體：高燦興師生雕塑聯展」。
· 於清華大學科管院（臺積館）舉行「我心深處」高燦興雕塑展。
· 高雄市立美術館典藏〈飛奔〉、〈鹿〉、〈野趣〉等十三件作品。

參考資料

- A. M. Hammacher, *Modern Sculpture*. New York, Harry N. Abrams, 1988.
· Karen Wilkin, David Smith. New York, Cross River Press, 1984.
· Anna Moszynska著，黃麗娟譯，《抽象藝術》，臺北：遠流，1999。
· Albert Soesman著，呂理瑒譯，《十二感官》，臺北：琉璃光，2011。
· Solange Auzias de Turenne（戴居漢），〈有關「雕塑之野」在臺北〉，《雕塑之野：臺北二十世紀戶外雕塑展》，臺北：臺北市立美術館，1998。
· 石朝穎，《誰聽見我苦悶的心跳聲——存在的焦慮與現象的還原》，臺北：水瓶世紀，1998。
· 石瑞仁，〈從虔謹自律中釋出一份瀟灑自然之情——談高燦興的雕塑〉，《高燦興雕塑專輯》，臺北縣：臺北縣縣立文化中心，1996。
· 史作權，《雕刻靈魂的賈克梅第》，臺北：典藏藝術家庭，2011。
· 考夫曼編著，陳鼓應、孟祥森、劉崎譯，《存在主義哲學》，臺北：臺灣商務印書館，1974。
· 宋璽德，〈以「高燦興的創作」觀本土金屬雕塑的發展〉，《現代美術》，184期，2017.03，頁30-35。
· 李美蓉，〈從媒材表現形式——論臺灣雕塑現象〉，《探討臺灣現代雕塑——雕塑媒材與造型的對話》，臺北：臺北市立美術館，1993。
· 胡竣傑，〈鋼鐵雕塑的巨人——回顧高燦興與他的作品〉，《現代美術》，185期，2017.07，頁36-45。
· 施慧美，〈臺藝大校園雕塑藝術作品介紹之二：光復後推動臺灣現代雕塑的先鋒——郭清治（1939-）、何恆雄（1942-）〉，《雕塑研究》，15期，2016.03，頁135-148。
· 侯作珍，〈存在的困境與反抗：戰後臺灣存在主義文學探析〉，《臺灣文學評論》，第8卷2期，2008.04，頁131-148。
· 祝祥，〈高燦興從寫實到抽象之間雕塑展〉，《中華日報》，1983.5.8。
· 高宣揚，《存在主義》，臺北：遠流，1993。
· 高燦興，〈日本現代雕刻現況〉，《現代美術》，27期，1989.12，頁21-24。
· 高燦興，〈熔接鋼鐵的現代雕塑〉，《現代美術》，35期，1991.05，頁50-56。
· 高燦興，〈歐洲花園（奧地利）的雕塑藝術〉，《現代美術》，39期，1991.12，頁37-46。
· 高燦興，〈迎親修護記〉，《現代美術》，43期，1992.08，頁62-73。
· 高燦興，〈創作於波羅的海岸邊的青草曠野裡——卡茲考工作營記趣〉，《現代美術》，50期，1993.10，頁86-93。
· 高燦興，〈與經濟奇蹟同步並進的現代藝術殿堂〉，《現代美術》，51期，1993.12，頁11-16。
· 高燦興，〈遙望黃土水——從釋迦出山的鑄造談起〉，《現代美術》，75期，1997.12，頁21-25。
· 高燦興，〈看雕塑之野——談二次戰後抽象雕塑的活力〉，《現代美術》，82期，1999.02，頁7-12。
· 高燦興，〈有朋自遠方來，藝術村裡相知相惜〉，《藝術進駐·九九峰》，臺北：文建會，1999年，頁68-69。
· 高燦興，〈大不列顛的現代雕塑展〉，《現代美術》，95期，2001.04，頁15-23。

- 2009 · 六十五歲。參加韓國光州市立美術館「境界——國際邀請展」。
- 參加朱銘美術館「2009材質物語——不鏽鋼」聯展、馬祖民俗文物館「臺灣雕塑系譜建構展」、2009年「臺北國際藝術博覽會」、臺北鳳甲美術館「藝有所思——鳳甲美術館當代藝術藏品展」。
- 國立清華大學典藏1996年作品〈神性〉。
- 2010 · 六十六歲。獲文建會第10屆文馨獎「金獎」。
- 參加2010年「臺北國際藝術博覽會」及於國父紀念館中山國家畫廊舉行之「臺藝大·跨世紀薪傳——教授創作展」。
- 2011 · 六十七歲。應邀參加第18屆德國卡茲考國際雕塑工作營，於當地創作〈飛奔〉，共有五件戶外雕塑作品被典藏，立於大地曠野上。
- 於臺北也趣藝廊舉行個展「告白：高燦興雕塑展」。
- 參加「金門鋼雕節戶外創作營及室內雕塑展」、臺中市港區藝術中心「百年樹人——臺中美術系所師生聯展」。
- 國立清華大學臺積館典藏作品〈鹿（路）No.2〉。
- 2012 · 六十八歲。應邀參加臺北市立美術館「非形之形——臺灣抽象藝術」聯展。
- 2013 · 六十九歲。應邀參加第55屆威尼斯國際雙年展平行展「綠色狂想曲」，於威尼斯慈悲聖母院展出。
- 應邀參加威尼斯麗都島（venice lido）「國際戶外雕塑展」。
- 2014 · 七十歲。於臺北新畫廊舉行個展「隨心所欲——高燦興雕塑個展」。
- 作品〈獸性、人性、神性〉於高雄市立美術館「典藏奇遇記——異想天開詩與樂」展出。
- 2015 · 七十一歲。參加基隆文化中心「鳳甲奇藝——基隆當代藝術展」、臺北市政府「在地藝術家的新與生」聯展。
- 三月開始，應臺灣創價學會邀請，舉行「被火紋身的烙記——高燦興雕塑巡迴個展」於秀水、安南、臺中、臺北及桃園藝文中心展出，並典藏作品〈超我〉、〈獸性、人性、消失的神性〉。
- 2016 · 七十二歲。10月第二次發病，開始接受化療與放射性治療。
- 2017 · 七十三歲。「焊藝詩情——高燦興回顧展」於臺北市立美術館展出，3月25日開幕後十天，4月4日因食道癌導致敗血症，逝世於臺北。
- 2018 · 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——鐵焊·超越·高燦興》出版。

■ 感謝：本書承蒙吳月娥小姐授權圖片，以及黃光男、許和義、高義雄、奚淞、陳怡昌、葉威宏、高燦鴻、張淑蕙、《藝術家》出版社等提供圖版及相關資料，特此致謝。

- 高燦興，〈從一名雕塑工作者的觀點看公眾雕塑的一些問題〉，《公眾藝術國際學術研討會論文集》，高雄：高雄市立美術館，1996，頁98-119。
- 高燦興，〈二十世紀現代雕塑的回顧與展望〉，《鉅塑臨風——國際雕塑鉅作戶外展》，高雄：高雄市立美術館，1998。
- 高燦興，〈有機的形式：亨利·摩爾的雕塑〉，《創世紀：亞洲大學現代美術館開館專輯》，臺中：亞洲現代美術館，2013，頁104-129。
- 峰村敏明著，蘇守政譯，〈神學與修辭學——賦予80年代日本雕刻活力的泉源〉，《現代美術》35期，1991，頁43。
- 許敬忠，〈用心若鏡：在「公共藝術」中追求深層的人文精神〉，《現代美術》，184期，2017.03，頁66-71。
- 莊天賜，〈二次大戰下的臺北大空襲〉，臺北：臺北市文化局，2007。
- 陳志誠，〈二十世紀臺灣雕塑史綱要〉，臺中：國立臺灣美術館，2007。
- 陳鼓應，〈悲劇哲學家·尼采〉，臺北：臺灣商務印書館，1999。
- 陳鼓應編，〈存在主義〉，臺北：臺灣商務印書館，1999。
- 黃光男，〈緘默的光輝——高燦興雕塑的現代性〉，《高燦興的雕塑：現代鋼鐵雕塑》，臺北：臺北市立美術館，1991.07。
- 黃光男，〈藝術家的家·臺藝大60周年慶〉，《聯合報》，副刊，2015.10.30。
- 黃光男，〈撥雲尋古道，倚樹聽流泉——為高燦興教授雕塑回顧展而寫〉，《現代美術》，184期，2017.03，頁55-65。
- 黃茜芳，〈虔謹自持——高燦興〉，《典藏藝術》，55期，1997.04，頁231-244。
- 曾麗容，〈怎麼我離不開這鐵打的柔情〉，《自立晚報》，1991.6.30。
- 葉金燦等，〈此在的存在：以存在主義探討艾貢·席勒的自畫像創作〉，《國際藝術教育學刊》，第5卷1期，2007.07，頁161-179。
- 葉新雲，〈委瑣時代的大人之學〉，《當代》，156期，2008.10。
- 廖炳惠，〈公共文化之式微〉，《臺灣與世界文學的匯流》，臺北：聯合文學，2006，頁328。
- 臺灣音樂群像資料庫，<http://musicantw.ncfca.gov.tw/list.aspx?p=M136&c=&t=1>。
- 編輯部，〈人物專訪——高燦興老師〉，《雕塑系刊》，新北：國立臺灣藝術大學。
- 蔡美麗，〈以「美」顛覆虛無〉，《當代》，148期，頁104-120，1999.12。
- 鄭金川，〈梅洛·龐蒂：論身體與空間性〉，《當代》，35期，1989.03，頁35-44。
- 鄭惠美，〈與鋼鐵一生一世，與雕塑一往情深——高燦興〉，《臺灣名家美術100·雕塑·高燦興》，新北：香柏樹文化科技，2009。
- 鄭芳和，〈訪談記錄——黃光男、許和義、吳月娥、奚淞、高義雄〉，未刊稿，2018。
- 蕭紫茵，〈高燦興：在鋼鐵中創造柔軟心靈的雕刻家〉，《人本教育札記》，261期，2011，頁58-63。
- 蕭瓊瑞，〈臺灣近代雕塑史〉，臺北：藝術家出版社，2017。
- 蕭瓊瑞，〈物性與心性的對話——高燦興的鋼鐵柔情〉，《焊藝詩情》，臺北：臺北市立美術館，2018，頁10-17。
- 謝政論、松岡正子、廖炳惠、黃英哲等，〈何謂「戰後」：亞洲的「1945」年及其之後〉，臺北：允晨文化，2015。