

謝里法生平年表

- 1938 · 一歲。3月28日出生在臺北市永樂町，排行第三，父呂芳泰在日本人經營的新高餅店當雇員，母親王煌。呂家祖父命名「呂理發」。未及滿月即送近鄰謝家當養子，改名「謝紹文」，養父謝振行，養母王粉妹，住大稻埕五坎仔街。日治後期皇民化政策改日名為「南紹文」，自此有小名「阿文」(Fumi)。二戰後重新登記戶口再改名「謝理發」，旅美時期撰文則以「謝里法」為筆名，沿用至今。
- 1940 · 三歲。養母病逝，養父長年在花蓮太魯閣經營木材，童年與謝家祖父母同住於雙連淡水線鐵道附近。
- 1943 · 六歲。進聖心幼稚園，開始對繪畫產生興趣，用蠟筆畫富士山和鬱金香等題材。舉家搬遷至雙連馬偕醫院附近。
- 1944 · 七歲。全家搬住板寮(中和)，就讀中和國民學校。養父在花蓮腦溢血過世。戰事激烈，搬往金瓜石投靠姑母，轉讀金瓜石東國民學校二年級。
- 1945 · 八歲。謝家祖父病逝。金瓜石路上聽到日本天皇廣播宣布投降。
- 1946 · 九歲。獨自回到臺北親生父母呂家，轉入就讀太平國民學校三年級。永樂町更名迪化街，生父在受僱日人「新高餅店」的原址重開商店「山陽」。
- 1947 · 十歲。所繪水彩畫被選送戰後臺灣博覽會兒童美術專館展出。
- 1949 · 十二歲。小學畢業，進入省立基隆中學就讀。中學期間居無定所，曾投靠謝家大姐隨大姐搬到暖暖，亦曾投靠謝家姑媽住在九份，後回到親生父母家暫住臺北。
- 1955 · 十八歲。中學畢業，考入臺灣省立師範學院藝術系(國立臺灣師範大學美術系前身)，許多同班同學日後成就優異，有「將官班」美譽。
- 1956 · 十九歲。大學二年級進入孫多慈教授畫室，擔任助教。
- 1959 · 二十二歲。師大畢業，到宜蘭縣立礁溪初中任教。
- 1960 · 二十三歲。加入並首次參加「五月畫展」，以〈忘〉、〈麗〉、〈離〉三件作品，展於臺北新聞大樓。入伍當兵。
- 1963 · 二十六歲。通過留法考試，為籌措留學旅費舉行第一次個人畫展，王攀元買畫助學。
- 1964 · 二十七歲。抵達法國巴黎，與廖修平、陳錦芳被譽稱「巴黎三劍客」。創作油畫「巴黎人生活百態」系列。
- 1965 · 二十八歲。進入巴黎國立美術學院雕塑班，指導老師為珂丟里耶。拜訪旅法雕刻家熊秉明，受其指導。
- 1966 · 二十九歲。版畫作品入選巴黎市立美術館「聖藝美術展」並受法國國家圖書館收藏。
- 1968 · 三十一歲。法國巴黎發生學運，移居美國紐約。與第一任夫人馬翠萍女士結婚。
- 1969 · 三十二歲。在邁阿密現代美術館舉行個人版畫展。發表「嬰兒與玻璃箱」系列。搬進西貝茲藝術家之家，到普拉特版畫中心學習。參加「國際青年藝術家美展」。女兒謝暉出生。
- 1970 · 三十三歲。作品為紐約現代美術館收藏。製作「戰爭與和平」系列。入選「瑞士國際彩色版畫三年展」、入選第2屆「阿根廷國際版畫雙年展」、入選首屆「漢城國際版畫雙年展」。
- 1971 · 三十四歲。在紐約西貝茲成立版畫工作室，美國州政府補助下全美巡迴展出並受聘擔任技術指導。於國立歷史博物館(臺北)及省立圖書館(臺中)展出、臺灣省立博物館舉行版畫個展。作品〈構成〉獲臺灣全國美展版畫部第一名。入選華盛頓國會圖書館之「全國版畫展」。
- 1972 · 三十五歲。參加「東京國際版畫雙年展」，入選紐約布魯克林美術館第18屆「美國全國版畫展」，入選義大利第3屆「佛羅倫斯國際版畫雙年展」，入選第1屆「挪威國際版畫雙年展」。開始寫作向國內讀者介紹藝術。
- 1973 · 三十六歲。入選紐約「國際青年藝術家美展」、入選第25屆「波士頓版畫家年展」、入選第2屆「夏威夷全國版畫展」。獲紐約州政府創作獎助金。
- 1974 · 三十七歲。入選第2屆「挪威國際版畫雙年展」。獲紐澤西州澤西市「美術館年展」榮譽獎。
- 1975 · 三十八歲。入選第3屆「夏威夷全國版畫展」，獲大會收藏獎。〈日據時代臺灣美術運動史〉從《藝術家》創刊號開始連載。於《雄獅美術》連載〈在信中與阿笠談美術〉。
- 1978 · 四十一歲。《日據時代臺灣美術運動史》及《在信中與阿笠談美術》出版專書。
- 1982 · 四十五歲。在紐澤西西東大學兼課教授版畫。《日據時代臺灣美術運動史》獲臺灣文藝社文學評論獎。
- 1983 · 四十六歲。為《臺灣公論報》撰稿並主編《藝文》專輯。

- 1984 · 四十七歲。出版《紐約的藝術世界》及《藝術的冒險》。
- 1985 · 四十八歲。獲「臺美文教基金會人文成就獎」。接受洛杉磯收藏家許鴻源博士之委託擔任收藏顧問，並撰寫《二十世紀臺灣畫壇名家作品集》。出版《臺灣出土人物誌》。
- 1986 · 四十九歲。以臺灣牛為題材，創作「牛的造型」系列。於《太平洋時報》發表〈三十年代臺灣新美術運動的政治檢驗〉。
- 1987 · 五十歲。出版文集《重塑臺灣的心靈》。
- 1988 · 五十一歲。首度回臺。展出「牛的系列」粉彩畫，出版文集《我的畫家朋友們》。
- 1990 · 五十三歲。舉行「山上一棵樹」畫展。回臺後第一次返回巴黎，受邀「臺灣巴黎青年畫會」成立大會演講，結識時為巴黎留學生吳伊凡，後為第二任夫人。
- 1991 · 五十四歲。展出「牛的造型」新作。展出「臺北——紐約：現代藝術的遇合」。
- 1992 · 五十五歲。參加文建會主辦之全國文化會議。展出「臺北生活」系列。
- 1993 · 五十六歲。「1964-1974十年版畫歷程」回顧展。參加「60年臺灣現代版畫回顧展」。舉辦「臺灣美術史文件展」。
- 1994 · 五十七歲。展出「給聖者的獻禮」系列。與廖修平、陳錦芳共同創設巴黎文教基金會。
- 1995 · 五十八歲。受聘擔任臺北市立美術館「國際版畫暨素描雙年展」評審。編撰《臺灣新藝術測候部隊點名錄》。
- 1996 · 五十九歲。展出「卵生的文明」及「垃圾美學」觀念藝術展。舉行「三十年創作之回顧展」。參加「五月·東方四十週年紀念展」。受聘彰化師範大學（擔任駐校藝術家一年）。
- 1997 · 六十歲。出版《探索臺灣美術的歷史視野》。以作品換得住房，定居臺中。
- 1998 · 六十一歲。受聘國立臺中師範學院兼任副教授。舉辦「臺北——巴黎：巴黎三劍客作品展」。
- 1999 · 六十二歲。參加「228美展·歷史現場與圖像——見證、反思、再生」。
- 2000 · 六十三歲。《臺灣心靈的探索》獲年度十大優良讀物獎。編《臺中美術一百年年表》。為921大地震而作「與地魔共舞」系列。於「跨世紀全運藝術節——裝置藝術展」展出。
- 2001 · 六十四歲。受聘臺灣文化學院共同科兼任教授。編寫《臺中地方美術發展史》。策劃「臺北←→臺中10+10=21」展。
- 2002 · 六十五歲。「借力空間」個人裝置藝術展。策展「60年代臺灣立體派繪畫的探究——臺中豐原班的回顧」。
- 2003 · 六十六歲。受聘為國立臺灣師範大學美術研究所兼任教授。主持《臺灣美術地方發展史全集》編選。
- 2004 · 六十七歲。製作〈漂流光座標〉公共藝術。獲臺東縣榮譽縣民狀。
- 2005 · 六十八歲。策展「臺灣之美」地方美術展。於「2005關渡英雄誌」展出作品〈看！這是牛〉。
- 2006 · 六十九歲。獲頒臺灣省政府藝術教育推廣榮譽獎。
- 2008 · 七十一歲。於國立臺灣美術館舉行「紫色大稻埕——謝里法七十文獻展」。
- 2009 · 七十二歲。完成第一本臺灣美術史小說《紫色大稻埕》，由藝術家出版社出版。
- 2011 · 七十四歲。任臺灣美術院院士。參加「SKY——2011亞洲版/圖展」。
- 2013 · 七十六歲。獲國際藝評人協會終身成就獎。完成《變色的年代》一書。舉辦「舊版新印——謝里法版畫作品展」、「素食年代——牛的四頁檔案」展。策展「民主主義的人民藝術」。舉辦「核能色感的視覺聯想」個展。
- 2014 · 七十七歲。展出「給聖者的獻禮(II)」系列。與吳伊凡女士結婚。
- 2015 · 七十八歲。策展「不滿之見——繪畫最佳完成狀態探討」。「形、象之間」動物保護協會捐贈展。蔡瑞月文化基金會舉辦第10屆文化論壇「臺灣美術的大航海時代」主題為「美術史的啟航者謝里法」。《原色大稻埕——謝里法說自己》由藝術家出版社出版。
- 2016 · 七十九歲。《臺灣美術研究講義》出版。《紫色大稻埕》改編連續劇播出。《情繫東北角》出版。
- 2017 · 八十歲。於臺北國父紀念館舉行「牛犇牛」展。《呵呵一動》詩畫集，以及《人間的零件：一個畫家的收藏》出版。
- 2018 · 八十一歲。榮獲第37屆行政院文化獎。
· 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——色彩·人間·謝里法》出版。