

# 李再鈞生平年表

- 1928 · 一歲。出生於福建仙遊書畫世家，叔祖父李霞為福建著名人物畫家，當年東渡來臺，寓居新竹，對臺灣繪畫界影響深遠。父親李璧也為書畫家，隨叔父渡臺。母親為洪春治。兄弟有三人，排行長子。
- 1933-46 · 六至十九歲。小學時值對日抗戰期間，家庭生活變動甚巨，曾就讀多所學校，初中就讀仙遊縣中，高中為省立仙高。
- 1948 · 二十一歲。隻身來臺，就讀於臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）藝術系。
- 1950 · 二十三歲。受「四六事件」牽連而遭臺灣省立師範學院退學。
- 1951 · 二十四歲。擔任印染工廠布紋圖案設計師，直至1957年。
- 1955 · 二十八歲。與李蕙蘋女士結為連理。
- 1957 · 三十歲。長子李林出生。  
· 進入「臺灣手工業推廣中心」服務，從事工藝設計及產品開發至1968年。
- 1959 · 三十二歲。次子李季出生。
- 1962 · 三十五歲。與同學王建柱、陳登瑞等，籌設六藝設計公司。
- 1963 · 三十六歲。女兒李桑出生。  
· 創作第一件立體焊鐵作品，題為〈夜行的盲人〉及磨石子壁雕〈無題〉，開始創作現代藝術，並持續迄今。
- 1966-70 · 三十九至四十三歲。受政府聘僱，多次擔任國際商業展覽館與商品陳列設計師。  
· 造訪日本、美國、澳洲與歐洲各國，每到一處必至當地美術館看展，觀摩當代藝術作品。
- 1968 · 四十一歲。任職於中國文化大學，教授設計課程直至1972年。
- 1969 · 四十二歲。首次個展「李再鈞作品近作展」於臺北凌雲藝廊舉行。
- 1969-73 · 四十二歲至四十六歲。參加臺北國立歷史博物館「國際造型藝術家環太平洋巡迴展」、現代畫廊「臺灣現代美術聯展」、良氏畫廊「六人夏展」、凌雲畫廊「現代美展」。
- 1972 · 四十五歲。任教於銘傳商業專科學校（今銘傳大學），教授商業設計課程直至1984年。
- 1975 · 四十八歲。與楊英風、陳庭詩、朱銘、邱煥堂、吳兆賢等當代雕塑藝術家成立「五行雕塑小集」並於臺北國立歷史博物館國家畫廊舉辦首屆「五行雕塑小集」展。  
· 著作《希臘雕刻》出版。
- 1981 · 五十四歲。雕塑個展於臺北版畫家畫廊。  
· 參加臺北國立歷史博物館「國際造型藝術家亞洲巡迴展」、玄門藝術中心「現代雕塑五行展」。
- 1983 · 五十六歲。參加第2屆「五行雕塑小集聯展」、「臺北市立美術館開幕展」。
- 1985 · 五十八歲。參加臺北市立美術館開幕展之作品〈低限的無限〉，被一退伍老兵誣指「從某個角度看似一顆紅星」，美術館代館長蘇瑞屏未經作者同意即下令以噴漆將原本紅色的作品換漆成銀白色，輿論譁然。李再鈞以侵犯創作權與藝術尊嚴為由數度抗議，最後由監察院函臺北市政府將作品改回紅色。此次「紅色」事件反映當時臺灣社會環境對藝術認知的低落，經過媒體披露，此後以非藝術性理由干涉創作的現象鮮少發生，成功捍衛藝術家的創作獨立地位。  
· 參加高雄山美術館「兩岸名家雕塑交流展」。
- 1986 · 五十九歲。參加由金陵藝術中心主辦的第3屆「五行雕塑小集展」，作品巡迴全臺十六個縣市展出。  
· 〈低限的無限〉移置國泰建設民生東路環宇大樓中庭陳列。  
· 受邀製作中原大學三十週年校慶紀念雕塑〈合〉。  
· 於臺北雄獅畫廊舉行雕塑個展。
- 1987 · 六十歲。連續九年赴中國大陸作計畫性文化古蹟探訪與考察。
- 1988 · 六十一歲。《探親探藝》出版。
- 1991 · 六十四歲。〈虛實之間〉獲高雄縣市立美術館及福華飯店典藏。
- 1992 · 六十五歲。《人生花園》出版。  
· 由遠東企業集團邀請，創作元智大學三周年校慶大型戶外紀念雕塑〈無限延續〉。
- 1993 · 六十六歲。〈元〉獲國立臺灣美術館典藏。
- 1994 · 六十七歲。〈你的雕塑No.1〉獲國立臺灣美術館典藏。

- 1998 · 七十一歲。著作《中國佛教雕塑》問市，由國立歷史博物館出版。
- 作品〈二而不二〉應邀參加高雄市立美術館舉辦「國際雕塑鉅作戶外展」。
- 1999 · 七十二歲。參加新加坡「國際造形藝術展」。
- 2001 · 七十四歲。個展「生活·藝術空間展」於新北市金山藝術生活空間舉行。
- 2003 · 七十六歲。〈紅不讓〉獲臺北市立美術館典藏。
- 2006 · 七十九歲。參加臺北大趨勢畫廊「天地原道——臺灣戰後抽象雕塑評選」。
- 2007 · 八十歲。參加2007年「藝術北京」當代藝術博覽會、上海當代藝術博覽會。
- 2008 · 八十一歲。個展「哲理與詩情——李再鈞八十雕塑展」於臺北關渡美術館舉行。
- 《鐵屑塵土雕塑談——李再鈞八十文鈔》出版。
- 參加2008年臺北國際藝術博覽會。
- 2009 · 八十二歲。個展「鐵屑·塵土——2009李再鈞雕塑個展」於臺北大趨勢畫廊舉行。
- 參加2009年上海當代藝術博覽會。
- 2010 · 八十三歲。參加2010年臺北國際藝術博覽會。
- 2011 · 八十四歲。參加大趨勢畫廊聯展「形色版圖——抽象藝術五人展」、「雕火——焊接藝術」。
- 2013 · 八十六歲。出版藝術詩集《"你的雕塑" 我的詩》。
- 2014 · 八十七歲。參加新北市朱銘美術館聯展「『破』與『立』——五行雕塑小集」。
- 2015 · 八十八歲。應邀參加臺北中山堂「向大師致敬——臺灣前輩雕塑十一家大展」。
- 2016 · 八十九歲。應臺灣創價學會之邀，舉辦「低限無限·即興89——李再鈞雕塑展」，於臺北、臺中、雲林、高雄等藝文中心巡迴展出。
- 展覽圖錄《低限無限·即興八九》由臺灣創價學會出版。
- 詩文與速寫圖集《即興八九》出版。
- 2017 · 九十歲。應東和鋼鐵文化基金會邀請，至苗栗廠參加第5屆「東和鋼鐵國際藝術家駐廠創作計畫」，進駐苗栗廠進行為期四十五天之焊鐵雕塑活動。
- 參加美國康乃爾大學強生美術館「悚憶：紛·紛——解嚴與臺灣當代藝術展」。
- 臺北市立美術館聯展「空間行板：館藏作品選」。
- 〈自強不息〉為國立臺灣大學典藏，是以該校綜合教學館為創作主題的公共藝術。
- 2018 · 九十一歲。參加於臺北當代藝術館舉行之「低限命題·感性空間」東和鋼鐵國際藝術家駐廠創作展。
- 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——低限·無限·李再鈞》出版。

## 參考資料

- 江衍疇著，《臺灣現代美術大系——抽象構成雕塑》，臺北：藝術家出版社，2004。
- 李再鈞編著，《希臘雕刻》，臺北：雄獅圖書公司，1976.4。
- 李再鈞，《探親探藝》，臺北：雄獅美術，1988.7。
- 李再鈞，《鐵屑塵土雕塑談——李再鈞八十文鈔》，臺北：雄獅美術，2008。
- 李再鈞，《"你的雕塑" 我的詩》，2014。
- 李再鈞，《即興八九》，2016。
- 李再鈞，《李再鈞雕塑展：低限無限·即興八九》，臺北：臺灣創價學會，2016。
- 李再鈞，《只緣身在此山中——駐廠創作感言》，2017。
- 陳譽仁，〈在純藝術與應用藝術之間：李再鈞的〈低限的無限〉〉，《雕塑研究》，第三期，2009.9，頁183-209。
- 國立歷史博物館，《李霞的人物畫研究》，臺北：國立歷史博物館，2007。
- 劉永仁，《非形之形：臺灣抽象藝術》，臺北：臺北市立美術館，2012。

■ 感謝：本書承蒙李再鈞先生授權圖片，以及李林先生、關渡美術館王麗雅小姐、藝術家出版社等，提供圖片及相關資料及協助，特此致謝。