

目次



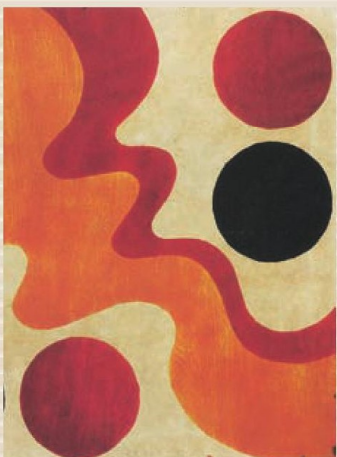
一、民國時代·日本時代 8

- 民國十一年、大正十一年 10
- 從周林長變身周瑛 14
- 福建師專、北師「臺柱」 16
- 才華洋溢的師範生 18



二、臺灣藝術新成員：木刻 ... 26

- 動盪年代中的左翼木刻運動 28
- 「自由中國」裡的戰鬥文藝 35
- 戰鬥、抒情、風土木刻 41
- 在文藝浪潮中沉浮 44



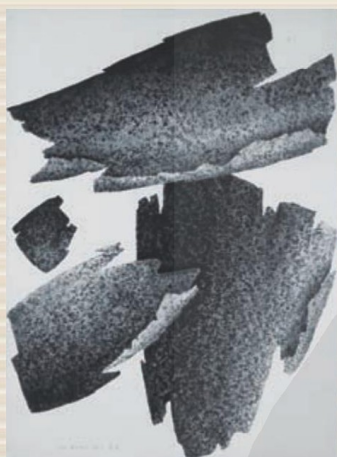
三、一段冒險的現代藝術旅程 ... 54

- 朝向現代化之路 56
- 抽象主義與普普藝術風潮 59
- 蹣跚起步中的抽象繪畫論述 64



四、教學相長・世代競合 76

- 師生PK 78
- 《現代造形藝術的研究》 85
- 理解抽象藝術 90
- 獨特的「形態論」 93



五、十年磨一劍・一朝露鋒芒 100

- 蓄勢待發 102
- 籌組中華民國版畫學會 106
- 臺灣版畫分類與世代 108
- 旗開得勝 111



六、見證木石情緣 122

- 探索構成、突破藝境（1959-1969） 124
- 凝塑肌理、形構畫面（1970-1975） 131
- 巔峰之作「石之頌」系列（1980-1990） 142
- 不定形嘗試（1985-1996） 144
- 木紋裝置（1995） 151
- 臺灣藝術的紋理 156



附錄

- 周瑛生平年表 158
- 參考資料 159