

五、個人美術館之夢

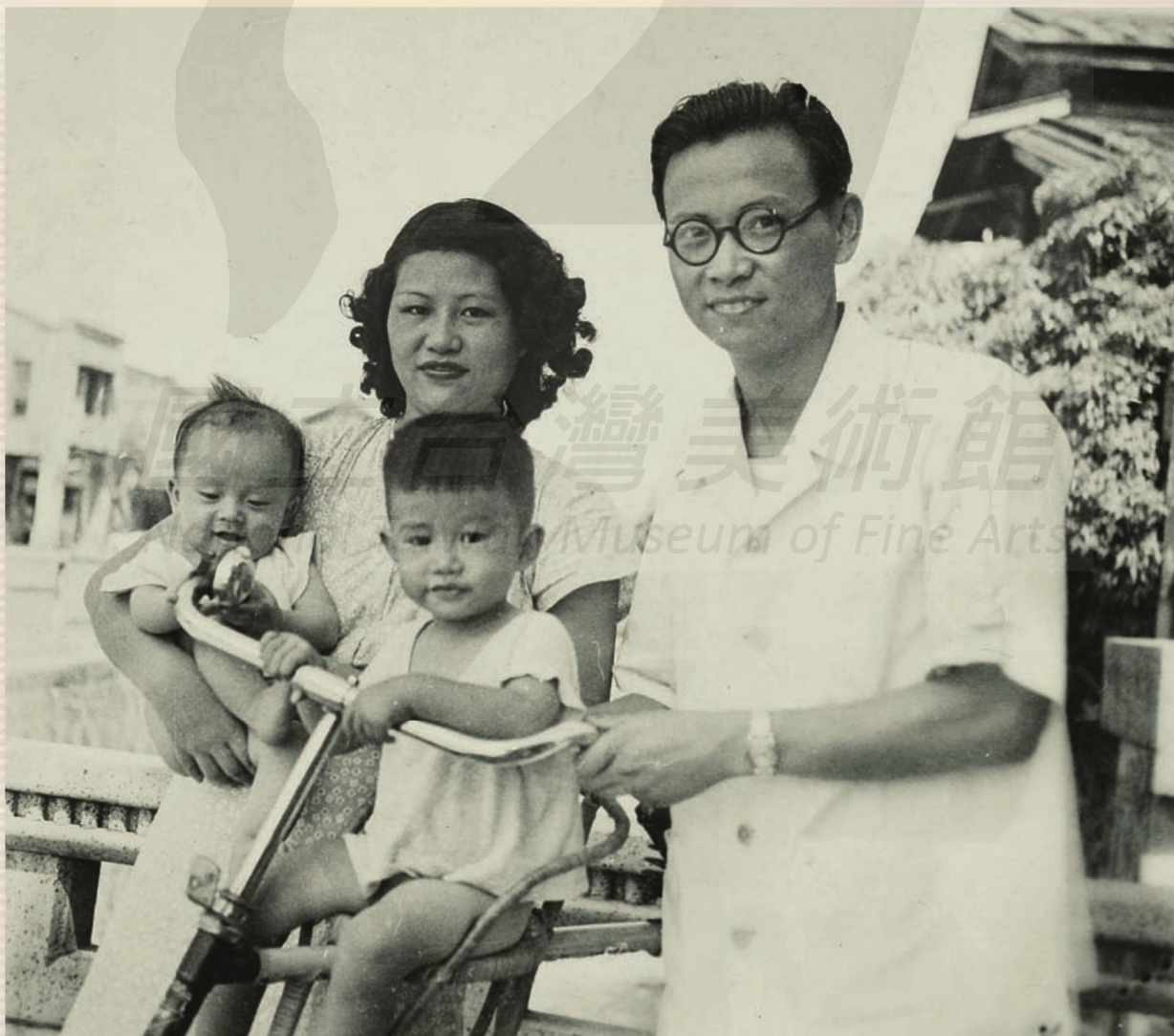
許武勇在年輕時代便存有成立個人美術館之心意，1975年到1983年之間，在臺北市四維路住宅設立私人沙龍。1994年間在淡水籌備的「羅曼美術館」因濕氣等因素未能如期開館。2013年在臺北金山南路曾短暫設立個人美術館。他過世後，家屬為維護他的畫作，捐出一百幅作品及借藏四百七十七件作品給臺南市美術館。

[右頁圖]

許武勇 青色的鳥（1，局部） 1995 油彩、畫布 91×72.5cm

[下圖]

1954年攝於臺南。左起：次男許華德、長男許虹笙、妻子徐淑香、許武勇。





■ 為了藝術，北上開設診所

1959年，許武勇辭去路竹鄉衛生所工作，於路竹開業「武勇診所」。1965年，他有感於地方交通不便，資訊也不足。臺北市終究是首善之區，不僅美術活動頻繁，和畫友切磋藝事也較便利。於是結束了路竹鄉的看診，舉家北上。他花了六十萬臺幣買下臺北東門市場附近、現今金山南路二段19號的四層樓樓房，開辦「武勇診所」。開幕初期，他只收取一般開業醫生的半價診療費，而且二十四小時營業。因為看板上寫有東京帝大醫學士和美國加州大學碩士之學歷，患者特別多，而且多半是賣魚、賣肉、賣菜、賣米的商人。大概看他生意好吧，一名住在鄰近的流氓手持西瓜刀上診所來，結果他當著滿屋驚嚇的病人，把這名流氓壓倒在地，連人帶刀交給正好巡邏經過的警察。許醫師如此「武勇」，讓在場患者稱讚不已。

〔左圖〕

1954年，許武勇（右）從事路竹農村醫療工作。

〔右圖〕

許武勇（右1）在路竹鄉衛生所服務時留影。

金山南路樓房的一樓作為看診場所，二樓客廳的一角則當畫室使用；其實這個做畫的空間並不大，沒有畫架。他的作品盡量維持在30





許武勇 臺北市 1995 油彩、畫布 91×72.5cm

1960年，許武勇（左後）與母親（左前）及家人合影。

號，為的是方便在此有限空間創作。畫布就靠立在一個小辦公桌上，桌上放著裝有管狀油彩的紙盒，以及厚堆油彩的小調色盤。另外，他習慣在桌上擺著夏卡爾和魯東畫冊或彩色畫片，以便隨時可以找尋靈感和構圖用色參考之用。

在金山南路看診時代，許武勇碰到空檔就上樓，坐在老舊的藤椅上，戴上白色手套，拿起一把小刀作畫。病人來了，護士在樓下按鈴，他放下畫刀，將手套一脫，蹬蹬蹬下樓，拿起聽診器，



[右頁上圖]

1976年，攝於許武勇臺北市四維路宅邸庭園。左起：妻子徐淑香、次男許華德、次媳蔡桂鳳、長男許虹笙、親家、姊許富美、親家母、許武勇。

[右頁下圖]

許武勇
四維路之庭園畫廊宅邸
2011 油彩、畫布
72.5×91cm

開始和患者對話。「一位病人和第二位病人之看病空檔時間，就是我作畫時間，有時僅有五分鐘也可以。整個加起來，作畫時間超過看病人時間。」許武勇不用畫筆而用刀畫，除了達到表現直接與速度的效果，還可省去洗筆之麻煩。戴手套作畫，不僅免除手遭汙染，並且可隨時脫除去看病人。

包括已故畫家席德進等藝術界人士都曾為許武勇的病人，不但對於這位醫師畫家的時間利用感到佩服，也覺得大概也只有像許武勇這樣頭腦一流、精於統計學、生命科學的畫家，才能夠將醫與畫分配得如此的巧妙，能在上下樓梯之間，轉化情緒和手指，賦予創作與人體這兩種不同生命體可貴而美好的期待。

1986年，六十七歲的許武勇發現罹患大腸癌，在臺大醫院接受手術。手術過後，深深感覺到生命的無常，更應該把握時刻，實現夢想。隔年，他從醫界退休，將診所交給長子許虹笙，往後的歲月全部奉獻給一生熱愛的藝術。

【關鍵詞】

席德進（1923-1981）

席德進，生在中國四川，畢業於國立藝專。1948年到臺灣，曾在省立嘉義中學任教。1962年應美國國務院邀請，參訪美國各地美術館及考察現代藝術，受到當時普普藝術（Pop Art）、歐普藝術（Op Art）、硬邊藝術（Hard-Edge Art）等現代潮流藝術的啟發，影響到他的油畫創作表現。他在美國之行後轉往歐洲，並在法國三年。返臺後，開始投入臺灣民間藝術和傳統建築的研究，1969年後繪製一系列以鄉土民俗為題材的水彩作品，自成風格。在作畫之外，他也是藝評和藝術生態觀察者，在藝術專業雜誌和報章發表文章。他創作生涯的晚期則致力探討現代水墨的創新。1981年罹患胰島癌病逝。



席德進身影。（藝術家出版社提供）



席德進1971年速寫許武勇畫像。（藝術家出版社提供）

四維路宅邸闢設 藝術沙龍

許武勇北上定居後，除了行醫，並將身邊之積蓄投資於股票及土地。僅一年多時間的靈活經營，財產增加到在路竹鄉工作十六年的總收入兩倍之多。於是在臺北市四維路購得240坪土地，闢建為花園住宅。西班牙式的樓房，花園裡並有小噴水池。1975



年新屋落成後，他即刻調整看醫時間，上午和晚上看診，下午休診，為此患者大約減少了三分之二。但他一點也不介意。因為經濟穩定了，他可以在寬敞舒適的環境裡，享受創作的樂趣，同時也兼做他從年輕時代就有興趣的園藝。有一天他穿著工作服，在院子整地拔草時，路過圍牆邊的人以為他是園丁。問他說：「這樣漂亮的住宅是哪一個銀行或大公司董事長的？」

1976年，畫友們攝於四維路許武勇宅畫廊。右起二為潘朝森、四林玉山、五為陳銀輝、六為許武勇。



1964年在金山街許武勇宅，自由美術展會員合影。前排左起劉生容、第三黃朝湖、第四陳庭詩、右許武勇，後排右曾培堯。





攝於許武勇四維路自宅畫廊。
右起：黃鷗波、蒲添生、許武
勇、謝孝德、陳慧坤、陳德
旺、金潤作。



第2屆「紀元美展／南部移動
展」合照。後排左起為洪瑞
麟、許武勇、金潤作、廖德
政。前排左起為陳德旺、劉啟
祥、張啟華。

儘管許武勇從1950年代開始參加像南美展、紀元展、自由美術展、全國美展、臺陽美術展等團體展出；但他覺得在群體的作品發表會上，展出的件數受限，很難呈現完整的個人創作思惟。正好四維路住宅內有150多坪，其中部分的空間足以用來設立私人沙龍。因而在1975年到1983年之間，他每年的4月春暖花開之際都在此舉辦個展，發表前一年的作品。前後舉辦了九次。他每次都親自書寫請柬，邀約藝術界人士前往評

2004年臺陽展會場，許武勇（右1）與臺陽展會員合影。



楊三郎夫婦（右二人）與許武勇夫婦於四維路住宅合影。



許武勇（左）與家人攝於臺北市四維路白宅。



畫遊園。楊三郎（1907-1995）、金潤作、陳德旺（1910-1984）、陳慧坤（1907-2011）、賴傳鑑（1926-2016）等藝術家都曾經受邀到四維路沙龍觀畫。

淡水山丘籌備羅曼美術館

許武勇在臺北高等學校就讀時，愛上了登山。在高校讀書的七年當中，每逢假日都去攀爬觀音山、大屯山等。有一次他在登山回程中經過淡水，對於當地的人文風景驚豔不已。後來曾以淡水為題做一系列畫作。他在1993年完成的〈淡水之回憶（臺灣）〉（P.105）就是集合了淡水教堂、紅樓、白樓、山坡民房、觀音山遠景、淡水河行船等建築和山水景致，畫中的綁辮子女孩儼然成了風景中的青春標記。1994年他畫〈觀音山之夕

許武勇
觀音山之夕陽（臺北）
1994 油彩、畫布
72.5×91cm





1994年，位於淡水的羅曼美術館。

陽（臺北）》，則將觀音山和淡水河行走的戎克船拉近，和淡水教堂等代表性建築的局部，形成浪漫的對話構圖。

1980年代末因為都市開發，加上許武勇年歲增大，無力再親自照顧四維路208巷的許宅庭園，只好將其用地與建商合建公寓出售。當時他有感於通貨膨脹的時代將至，因而決定將售屋所得以購買土地保值。於是1990年在淡水工商附近的山丘購入一塊800坪的建地，與建築商合建十七層樓的大廈。將頂樓的十七樓三戶打通，規劃作為「羅曼美術館」。

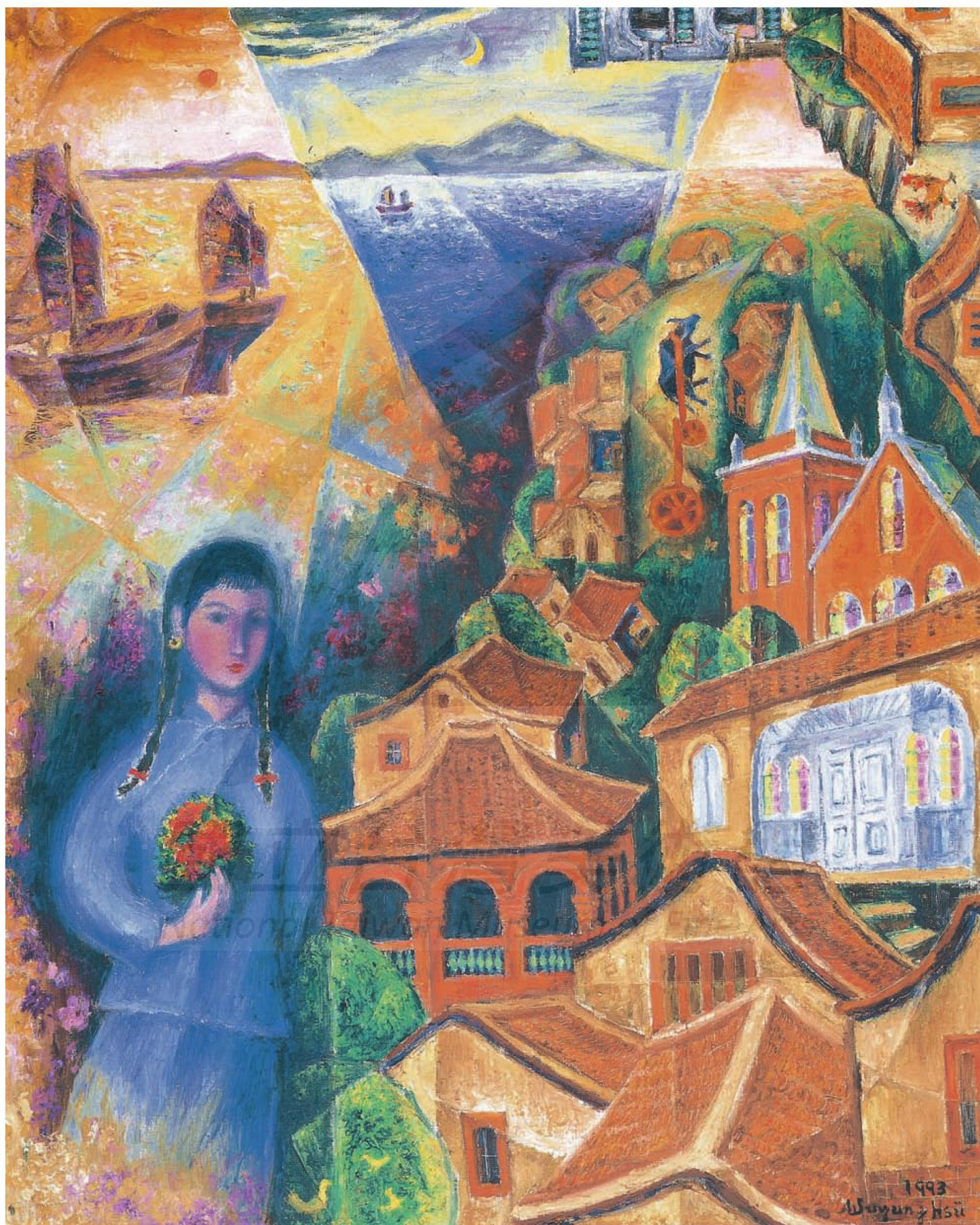
早年對淡水一見鍾情的許武勇，決定在當地設立一生夢想的個人美術館後，忍著接受大腸癌手術不久，傷口尚未痊癒的痛楚，親自前往勘查土地、跑地政事務所、致電原

土地持有人……同時自己設計大廈的外觀，確定大樓色彩及欄杆規畫均以附近的歷史建築紅毛城為範本。期盼建築物能夠和觀音山、淡水河等鄰近的景致取得和諧，到美術館的觀眾同時能夠享受到內外視覺之美感。

為了全力籌備這座個人美術館，1994年，七十五歲的許武勇從臺北搬到淡水的這一座大廈生活。他督導美術館的硬體裝潢和軟體裝備，而展示作品的畫框也幾乎製作完畢。但到此階段卻發生了挫折。主要在於其他住戶堅持要許武勇開放美術館專用的電梯，如此美術館勢必被切割為三部分，管理與安全堪慮，另也發現美術館所在地相當潮溼，而且交通不便，距離捷運淡水站需步行近二十分鐘。種種的問題困擾著許武勇，再三考慮後，他決定放棄。「羅曼美術館」未能在淡水如期開館，成為他終身的憾事。

〔右頁圖〕

許武勇
淡水之回憶（臺灣） 1993
油彩、畫布 91×72.5cm



■ 遺作捐贈寄存臺南市美館

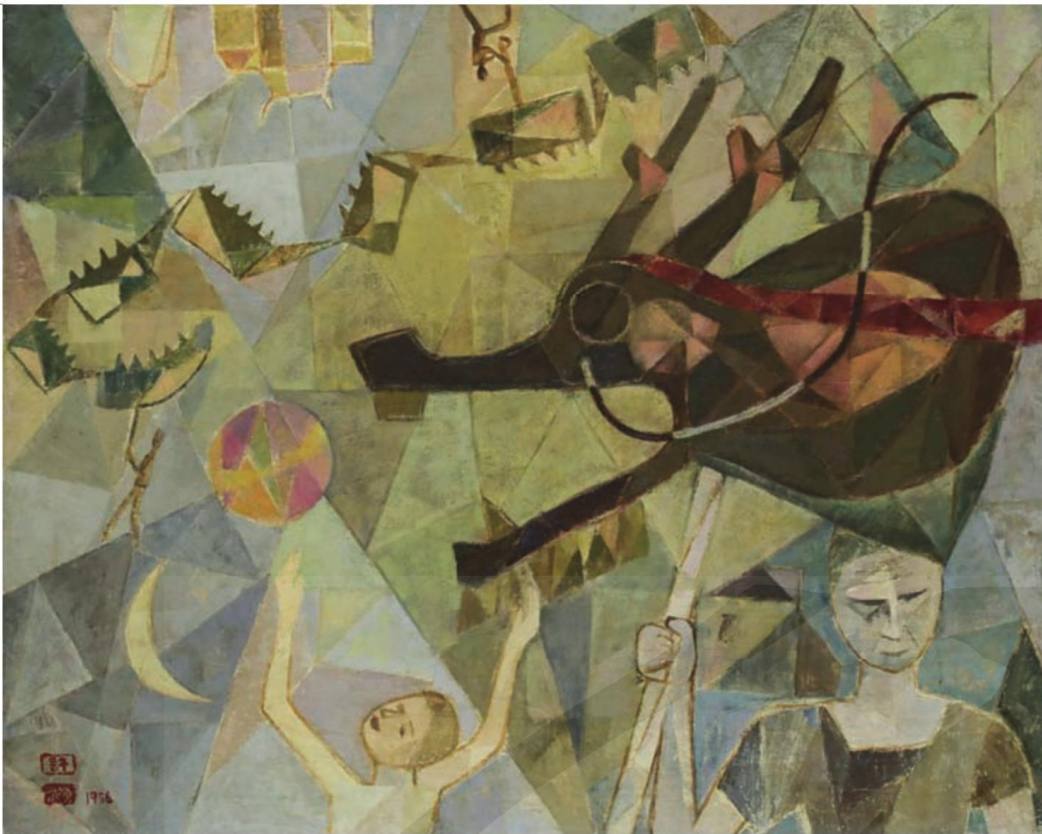
許武勇在年輕時代便存有成立個人美術館之心意。主要他對西洋知名畫家塞尚（Paul Cézanne, 1839-1906）、梵谷（Vincent van Gogh, 1853-1890）、高更（Paul Gauguin, 1848-1903）等人的藝術際遇有深刻的感觸。他曾對記者說，這幾個畫家生前都被拒絕在官方美展門外，幸好有收藏家和私人美術館，才得以讓後代的人欣賞到他們許多珍貴的傑作。曾經跑遍世界各地美術館的他，特別推崇日本設置私人美術館的風氣。作為一名藝術創作者若有能力的話，是應該為社會及他生長的土地留下永久性的回饋，還有什麼比美術創作更芬芳、更有意義的生命獻禮？

原定在淡水設「羅曼美術館」的計畫終止之後，許武勇於1995年遷住臺北市信義路四段。然而他仍希望美術館之夢有一天能夠實現。於是在十九年之後的2013年，也就是他九十四歲時，在臺北市金山南路和信義路交叉口的一棟大樓的九樓成立個人美術館，計畫一年展一檔，每檔展出三十四件作品。他估算，若要參觀他當時身邊近六百件畫作，需要十六年時間。

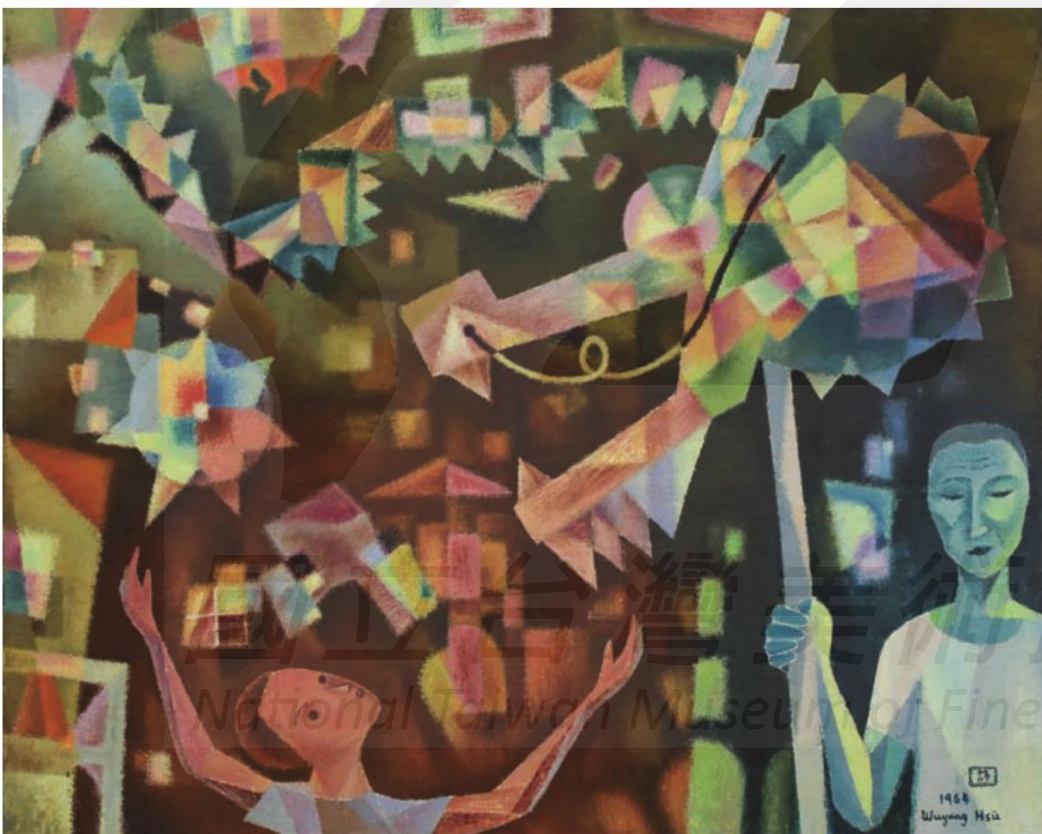
2016年，許武勇以九十七歲高齡辭世。近六百件代表著畫家一生的

2017年許武勇畫作捐贈儀式，左起：許武勇家屬許珠麗、許華德、許虹笙、行政院長賴清德、臺南市美術館董事長陳輝東及前館長林保堯。
（臺南市美術館提供）





許武勇 舞龍（1） 1956
油彩、畫布 72.5×91cm
（臺南市美術館提供）



許武勇 舞龍（2） 1964
油彩、畫布 72.5×91cm
（臺南市美術館提供）

執著、努力和成就的遺作，面臨了需要長年專業維護的現實問題。經過家屬的思考和討論，2017年，許武勇的子女許虹笙、許華德、許珠麗決定捐出一百幅父親作品，以及借藏四百七十七件作品給臺南市美術館。許武勇的畫作在家鄉有了妥善的安歇之地。