

一、古都貿易商之子

許武勇生在臺南市一個貿易商家庭。他天資聰穎，在公學校就讀時，功課一直是名列前茅。他的美術成績也優於他人。二年級時，以〈提花燈〉作品獲得校內比賽優選獎。他用鉛筆畫的關公、張飛、劉備畫像，更受到同學的喜愛。他存世的許多作品為家鄉和童年記憶留下彩色的印記。

[右頁圖]

許武勇 煙火（局部） 1999 油彩、畫布 91×72.5cm

[下圖]

1991年，許武勇攝於日本東京上野國立西洋美術館前。





國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

Wuyan

[右頁左圖]

許武勇 父親許望 2006
油彩、畫布 91×72.5cm

[右頁右圖]

許武勇 懷念的小巷（2）
2001 油彩、畫布
91×72.5cm

[左圖]

許武勇的父親許望，攝於
1920年以前。

[右圖]

許武勇 臺南市花園町
2000 油彩、畫布
72.5×91cm



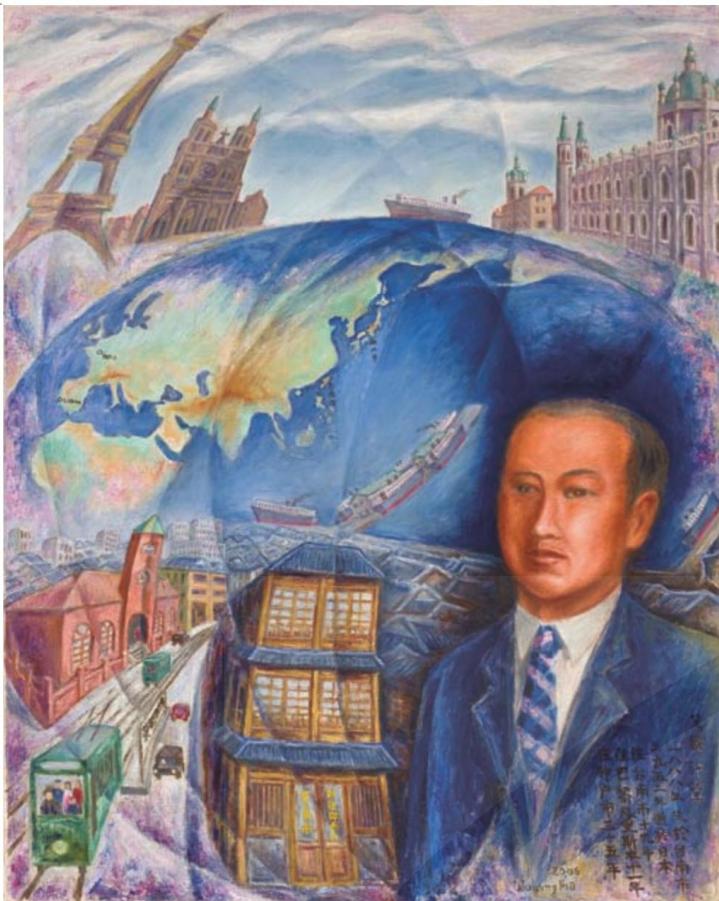
「大頭勇」生在花園町

1920年是臺灣被日本統治的第二十六年。當年臺南廳與嘉義廳合併改制為臺南州，臺南州廳就設在州轄市的臺南市。這一年，許武勇生在臺南市的花園町2丁目，也就是現今的公園路、民族路口一個貿易商的家裡。

許武勇的父親許望十九歲遠赴日本神戶，在一家進出口商行學習。二十三歲自己創業，成為從臺灣輸出香蕉到日本的第一人。他也一度開辦火柴盒工廠，後因罷工潮，只好結束事業，三十四歲那年返回家鄉。在許武勇出生不久，又到南洋，跟一位遠房親戚從印尼輾轉到法國，從事日本海產罐頭進出口生意。他曾以親身的經驗告訴許武勇：「這一生倘若要賺錢就不能待在臺灣，一定要到國外發展。」

正因為這樣執著的觀念，以及與太太個性不合，許望選擇離鄉背井的人生。他去法國時，許武勇兩歲。從歐洲返鄉時，許武勇已經是十三歲少年，還有一年就要從臺南市港公學校畢業。分別十一年的父親與幼





子重逢時，許望用歐洲人的方式親吻兒子的臉頰；許武勇晚年在回憶手記中寫道：「他的鬍鬚讓我感覺像刺一樣，我不太喜歡……父親出現以前，我全然不知我有父親。」

許望在外從商時，家中的四個孩子，包括許武勇和姊姊及兩個哥哥，都由他們的外婆陳韓梅、母親許陳玉盞、四姨陳笑和一名叫「雪花」的女傭照顧。因為家裡有積蓄，也有店面和房子租人。在物質方面，一家大小完全無所匱乏。許陳玉盞對孩子的營養非常重視。她常對人說：「阿勇一日可以吃半斤豬肉。」因為愛吃肉關係，許武勇笑稱他所以罹患大腸癌、狹心症和痛風是「被豬肉報冤仇」。

不過，除了缺少父愛，比起一般家庭的小孩，許武勇的童年生活似乎顯得多采多姿。尤其是有一位疼愛她的外婆，「因為兄姊中我最幼小，或者比較可愛。幼小時，我的眼睛比較大，頭特別大且禿頭。所以姊姊給我『大頭勇，龍眼

1923-1924年間，許武勇（左1）與兩位兄長及一位姐姐合影。



[右頁上圖]

許武勇 歌仔戲 2007
油彩、畫布 72.5×91cm

[右頁下圖]

許武勇 山伯英臺（1）
1974 油彩、畫布
91×72.5cm

目』的愛稱」。他在回憶錄裡寫道外婆是歌仔戲迷，會帶他到大舞臺戲院看歌仔戲，母親會帶他和兄姊去看馬戲團表演，女傭也會揹著他四處玩耍、買甜品零嘴。

牽著外婆看《山伯英臺》

臺南大舞臺戲院在1911年落成。根據臺南市文化基金會《王城氣度》月刊2008年的調查報導，臺南市從1906年到1986年間有四十家戲院。日治時期由於市區改正及運河的興建，從火車站、大正町（中山路）一路到末廣町（今中正路）是市內最重要的商業活動區域，光在這條動線上就有十多家戲院，其中包括大舞臺。臺南歌仔戲團「丹桂社」1925年在大舞臺演出，寫下臺灣第一個進入戲院內臺的歌仔戲團歷史。

許武勇到了九十多歲，還記得小時候跟外婆在大舞臺戲院看《山伯

1925年，以許武勇外婆為中心的家族照。許武勇站在外婆左邊。



英臺》的情景。祖孫二人走在石頭路上，纏足、拄著拐杖的外祖母，還要他這個尚未入學的孫子「做第二支拐杖」。兩人氣吁吁地到戲院，戲一開鑼，許武勇坐在席上一邊聽歌仔戲，一邊吃肉包子，一下子就愛睏了。半睡半醒之間，演員的粉妝服飾和舞臺裝備還留給他印象。後來，他也成為歌仔戲迷。

從許武勇的一系列以童年為題材的作品，可以感受到他和姊姊的感情深厚，也可以看到早年簡樸的童玩遊戲、街頭迎神賽會的熱鬧景象。許武勇似乎很融入且享受各式各樣的玩樂，在九十多歲還以超人的記憶，紀錄了遊戲的設計與玩耍方式。像他最常陪比他長兩歲的姐姐玩「跳圈」。玩之前，先用白粉筆在地上畫幾個大約30公分的圓圈，然後用單腳或雙腳跳。這是他最





許武勇 跳圈 2000

油彩、畫布 91×72.5cm

National Taiwan Museum of Fine Arts

早的塗鴉；在那懵懵懂懂的年紀，已經能夠把握圓的形狀了；但沒想到他往後會走上藝術之路。

1927年，八歲的許武勇進入臺南第四公學校（後來改名為港公學校）就讀。學習的科目包括國語、算術、地理、歷史、理科、圖畫、唱歌、體操。在這些科目當中，他最喜歡圖畫科；一年級到四年級時，老師教蠟筆畫，進入五年級開始有水彩畫教學。他總是日日在盼望等待這每週才上一小時的水彩畫課程。

三國演義人像換鉛筆

許武勇在公學校的美術成績優於他人。一年級時，他喜歡用鉛筆畫三國演義的關公、張飛、劉備的畫像，同學看了驚羨不已，爭相用鉛筆跟他換畫像。小小年紀在學校以圖易筆，心裡有說不出的快樂，他也覺得納悶，為何同學都不自己畫呢？在公學校二年級時，他的一幅〈提花燈〉獲得校內比賽優選獎，掛在校長室公開展示。種種圖畫課優秀表現的往事，一一出現在他古稀年紀的一次訪談中，說著說著，他還露出難見的開心又得意的笑容！

除了繪畫，許武勇在課業方面的成績更是傑出，尤其是算術。從小被叫做「大頭勇」的許武勇不僅是頭大，而且天資聰穎，功課一直是名列前茅。他五年級時在書店看中一本日本著名高校的入學測驗題，央求母親買給他。母親認為已經購買學校指定的參考書而拒絕，他就以哭反抗，最後疼愛她的姨媽不忍，拿出二十五元的私房錢讓他將書買回家，才破涕為笑。

這本測驗題書到手之後，許武勇馬上做自我測驗，發現能夠解答其中一個超級難題，開心不已。隔日，他就拿此題去請教級任老師遠藤先生，不料遠藤老師竟然都解不出來。他連連稱讚許武勇太厲害。

許武勇確實聰明且記憶力超人，年逾九十還記得當年在公學校的所有授課老師和同班同學姓名，以及種種他經歷的小學生生活細節。也難怪他有一次接受記者訪問說：「我如果沒有做醫生和畫圖，一定會是非常成功的商人，因為我算術太好！」



自1927年（八歲）開始習畫水彩的許武勇，留下數張1934年的水彩作品。

[右頁上圖]

許武勇 童年時之自畫像（1）

1999 油彩、畫布

91×72.5cm

[右頁下圖]

許武勇 童年時之自畫像（2）

2003 油彩、畫布

91×72.5cm

許武勇在公學校就已經戴近視眼鏡。據他稱，學校千名學生當中，只有他一人戴眼鏡，同學都叫他「四個眼」。小小年紀就近視，也可能與喜歡閱讀有關。當年臺南圖書館就在他住家斜對面。二樓是大人讀書室，幼兒讀書室設在一樓。他下午有空就到圖書館看書，因為使用圖書館次數最多，所以圖書館職員會專程到校，贈送許多幼兒月刊或少年雜誌的附錄給他做為獎勵，他利用附錄的彩色厚紙製作玩具，讓同班同學羨慕不已，也看到「大頭勇」的另一面。

繽紛童年，油彩見溫情

許武勇在1965年到臺北定居直到2016年過世，雖然離鄉半個世紀，但是始終沒有忘記臺南故鄉。他在生命最後一年書寫的回憶手記當中，用相當篇幅來記錄他的童年、家庭生活以及家族的愛恨情仇等。他存世的許多作品也為記憶留下彩色印記。

許武勇 赤崁樓（2）

2007 油彩、畫布

91×72.5cm



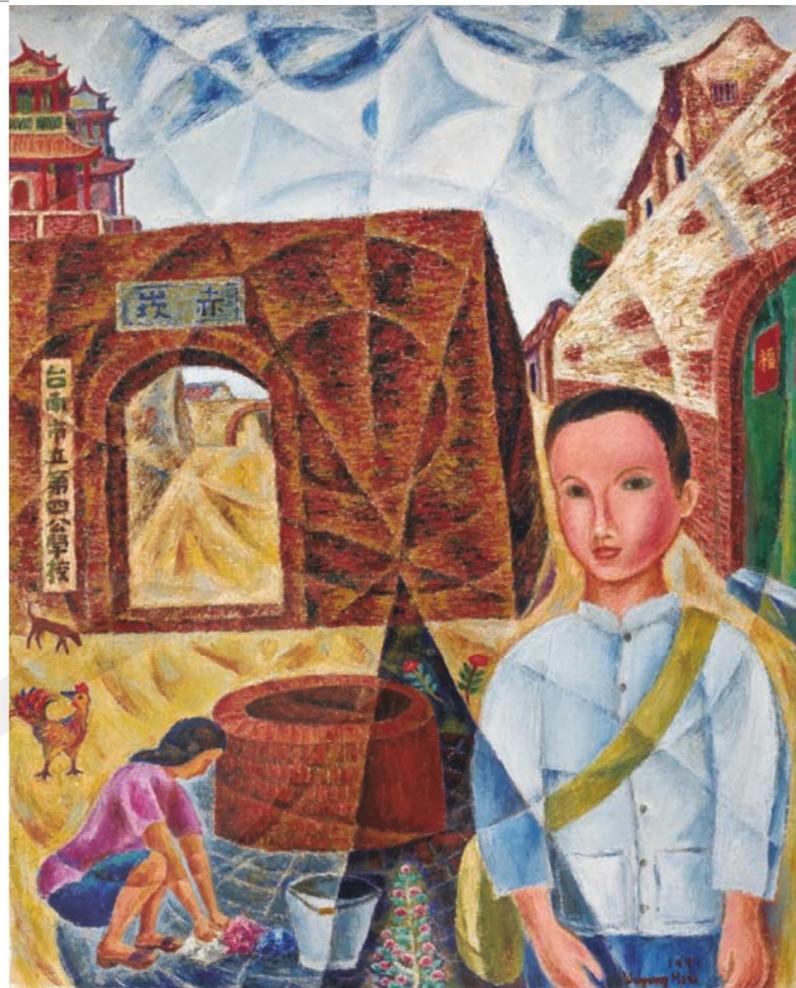
〈童年時之自畫像（1）〉（1999）

和〈童年時之自畫像（2）〉（2003）都是畫家以他就讀公學校為題材。畫面右側身揹書包的「大頭勇」小學生就是他本人，只是兩幅畫的背景不同。〈童年時之自畫像（1）〉畫的是他就讀臺南市立第四公學校（後來改名為港公學校）時，因校舍未蓋好，借用明治公學校舊校舍，校園就是赤崁樓的庭院。他以立體分割的技法，表現記憶深處的童年生活。畫的中心是掛有校名的赤崁樓石板城牆，分置於周圍的有狗隻、公雞和在古井旁邊洗衣的婦人。

許武勇小時候怕狗。每當在校門口看到有流浪狗徘徊，他就站在一旁，等身材較高大的同學走近時，再跟著走進校門。至於校門前面那口井，對他來說也有一段難忘往事。原來有一個雨天，他在校門口滑倒，全身是泥。古井邊一位洗衣婦看到他在哭泣，就帶他到家裡，換上她兒子的乾淨衣服。「那天我若回家更衣，上學一定會遲到，遭老師用藤條打手心很痛喔！」好心的婦人事後還將他衣服清洗乾淨，同時用熨斗燙過才還給他。舊時代的人情溫暖讓他牢記終身，也認為這幅自畫像好像是一種禮讚，是滿懷感恩之情的作品。

〈童年時之自畫像（2）〉的許武勇學校，已從赤崁樓搬到舊運河（臺南港）附近。校地是從運河掘土填成的。他同樣以立體分割手法表現時空背景。畫面出現了學校附近行走的船隻、搬運貨物的馬匹、討海人信奉媽祖所建的海安宮等等。這一幅作品和他許多晚期的作品一樣，是參照西洋技法表現本土的題材元素，他以彷彿如輪盤在轉動著的構圖，追憶生命旅程的前段插曲，相較於平鋪直敍的呈現，更顯得浪漫而有趣。

許武勇彩繪的童年，主要記錄了



他和比他長兩歲的姐姐許富美，以及親戚家孩子玩樂的往事。他的畫也顯現古早時代孩童樸拙的遊戲，像〈相咬蟋蟀〉（1999）畫的是他和玩伴鬥蟋蟀。粗黑刀筆所刻劃的孩童臉龐，在暗黑背景襯托下格外突出，緊張而歡樂的氛圍滿溢於畫面。〈跳圈〉（2000，p.14）描寫的是孩童在街角樓前玩跳圈遊戲，從襯景的樓房建築與玻璃門窗，可以窺見當時臺南中上人家的住宅樣式。〈灌肚八仔〉（2000）則是回憶他和公學校同學、在夜間用酒瓶盛水灌肚八仔的樂事。

另外，在〈蟹〉（2001）一作中，許武勇描寫小時候和姊姊捕蟹的景象。現為臺北市立美術館典藏的〈臺南普濟殿前〉（2004），是以畫家故居附近的普濟殿取景。童年時候，每當有慶典舉行時，七爺八爺和車鼓陣都會登場遊街。許武勇由女傭揹著到廟庭看熱鬧，圖中可以見到他們的身影！幼時常陪外婆看歌仔戲的許武勇，在2007年完成的〈歌仔戲〉（p.13上圖），取材自回憶中的臺南「丹桂社」歌仔戲團的演出場面。畫刀厚塗的筆觸與人物位置安排，賦予這幅立體風格作品別出一格的動感

許武勇 相咬蟋蟀 1999
油彩、畫布 72.5×91cm

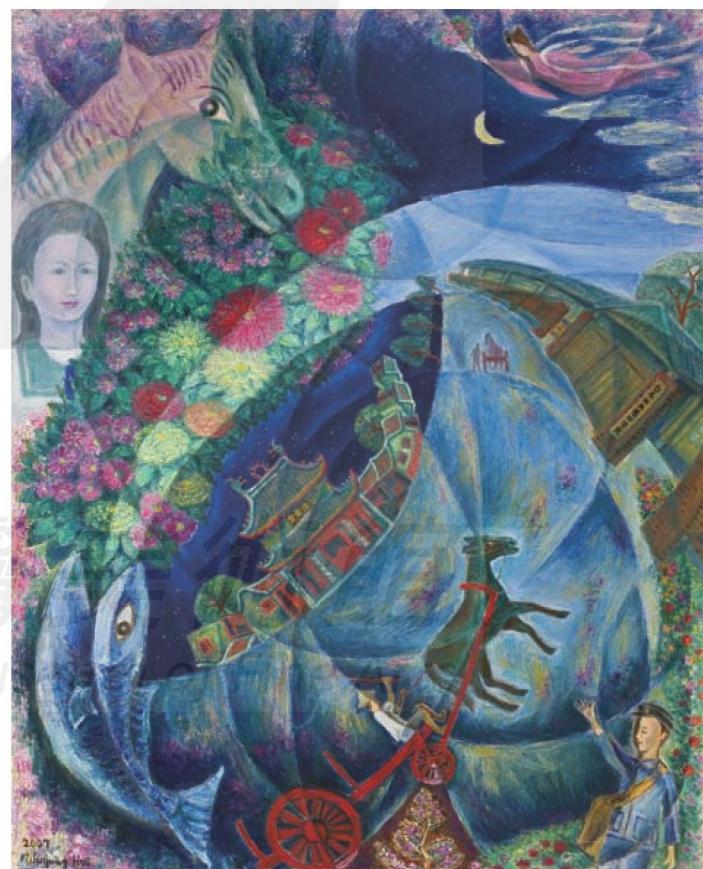
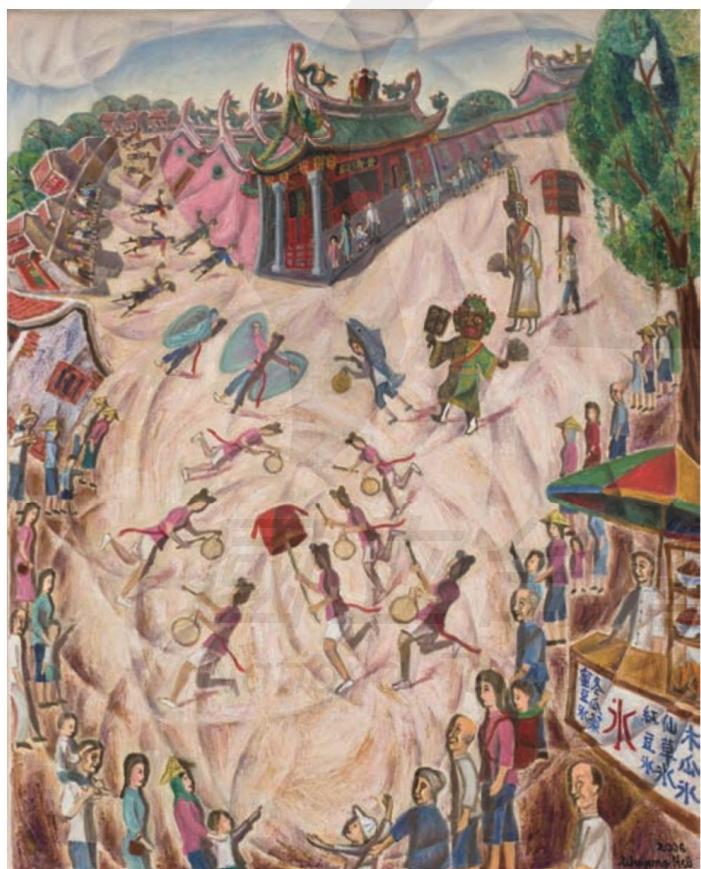
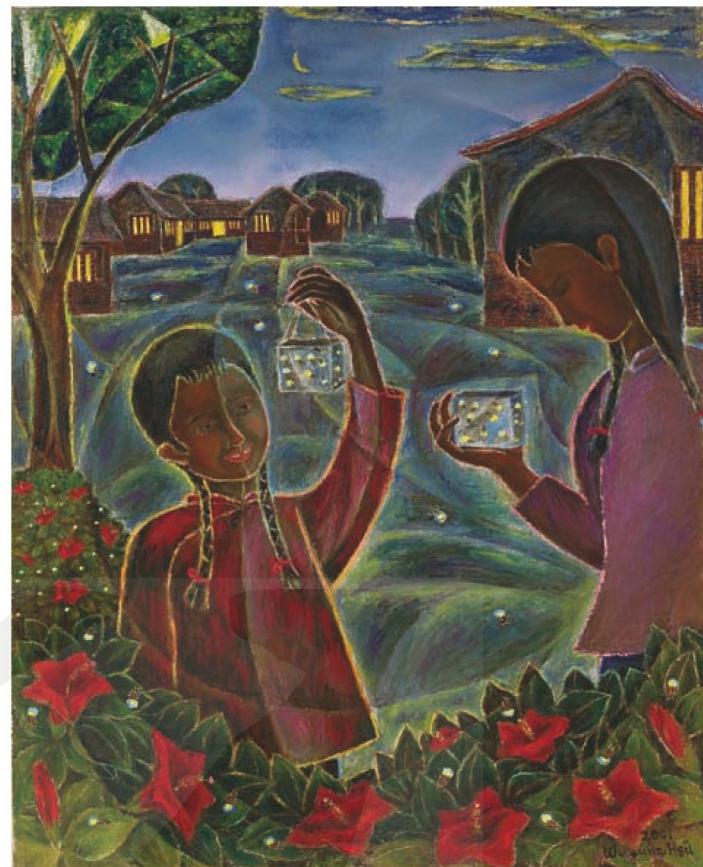


[右頁上左圖]
許武勇 灌肚八仔 2000
油彩、畫布 91×72.5cm

[右頁上右圖]
許武勇 蟹 2001
油彩、畫布 91×72.5cm

[右頁下左圖]
許武勇 臺南普濟殿廟庭
2006 油彩、畫布
91×72.5cm

[右頁下右圖]
許武勇 幼年時之回想
2007 油彩、畫布
91×72.5cm



效果。〈幼年時之回憶〉(2007) 則是在公學校教室晚自習的回憶。晚自習是為了能考取高校，但學生也能苦中作樂，集資買花瓶，從花壇採花，裝飾在木造教室裡。芬芳的畫中還有上學途中所見到的馬車和廟宇等。

故鄉的記憶留存畫裡

生在臺南的許武勇於他在世的九十七年當中，有七年到臺北就讀高等學校、五年留學日本、一年前往美國深造，在1965年遷居臺北。等於六十四年的時間都是離鄉背井。但他的懷鄉題材作品從1942年持續到生命的最後幾年，足見他對出生地和成長所在的濃郁感情。

2000年那年，八十一歲的許武勇完成〈臺南市花園町〉(P.10右圖)，畫中鳳凰樹後面的樓房就是他的出生地。鄰近住家的大水溝是他難忘的恐怖所在，因他曾經在玩耍時失足落入水溝，足足養傷一個多月才痊癒。

許武勇 臺南市看西街
2002 油彩、畫布
72.5×91cm





許武勇 故鄉 2000 油彩、畫布 91×72.5cm

2000
Wuyung Xu

而圖左露出一截的紅磚建築，是1919年成立的「財團法人臺南公館附屬圖書館」（後改為南市公共圖書館，現址為遠東百貨公司公園店）。畫家描繪記憶中的花園町顯得純樸而寧靜。趕著牛車的農夫、母雞領頭的雞群、空中成對翱翔的歸雁、紅色夕陽所薰染的古都街道……顯見畫者不再完全受立體派牽制；更多的本土元素加諸於來自西洋的繪畫養分，他所嚮往的創作自由也更得盡情發揮。

〈臺南市花園町〉畫中的樓房、牛車、雞群，也出現在同一年畫的〈故鄉〉，此畫以組合記憶的方式，另加入了花與少女，營造出月夜星空下的情境。〈舊庭園（臺南）〉（1993）、〈春天〉（2000）都是從故鄉住家的二樓陽臺望見鄰居古厝。〈懷念的小巷（2）〉（2001，P.11上右

【關鍵詞】

立體派

立體主義（Cubism）是現代西方藝術的一種畫風，也是前衛藝術運動所稱的流派之一的「立體派」。開始於1906年，由當時居住在巴黎的勃拉克和畢卡索所建立。1908年在法國的一個展覽會上，藝評路易·沃克塞爾（Louis Vauxcelles, 1882-1963）在雜誌撰文，稱勃拉克的作品〈勒斯塔克的房子〉是一堆立方體組成。立體派因而得名，以後並被廣泛使用。但是作為創始者的勃拉克與畢卡索，反而相當地少用。畢卡索到1907年畫〈亞維儂的少女〉之後，「立體主義」在他作品才再現光彩。

立體派的特色是追求碎裂、解析、重新組合的形式。將人之社會屬性抽離，打破傳統的體積概念，從原始風格和分析科學著手，創造出嶄新的造型語言。藝術家以許多的角度來描寫對象物，將其置於同一個畫面之中，以此來表達對象物最為完整的形象。物體的各個角度交錯疊放，造成了許多的垂直與平行的線條角度，散亂的陰影打破傳統西方繪畫的透視法，排除藝術模仿生活主流思想。背景與畫面的主題交互穿插，讓畫面創造出一個二度空間的繪畫特色。

初期的立體派主要受黑人雕刻及塞尚影響；而後發展為分析的立體派，將對象完全解體，畫面空間呈平面化。到了1912年，出現了總合的立體派，重現物象的形態，畫面加上文字和其他素材，以拼貼式完成，色彩較前兩期豐富。立體主義在二十世紀的最初十年影響了全歐的藝術家，並帶動一連串的藝術改革運動，如未來主義、結構主義及表現主義等。



勃拉克 勒斯塔克的房子 1908
油彩、畫布 73×60cm
伯恩美術館典藏



許武勇 舊庭園（臺南）
1993 油彩、畫布
91×72.5cm

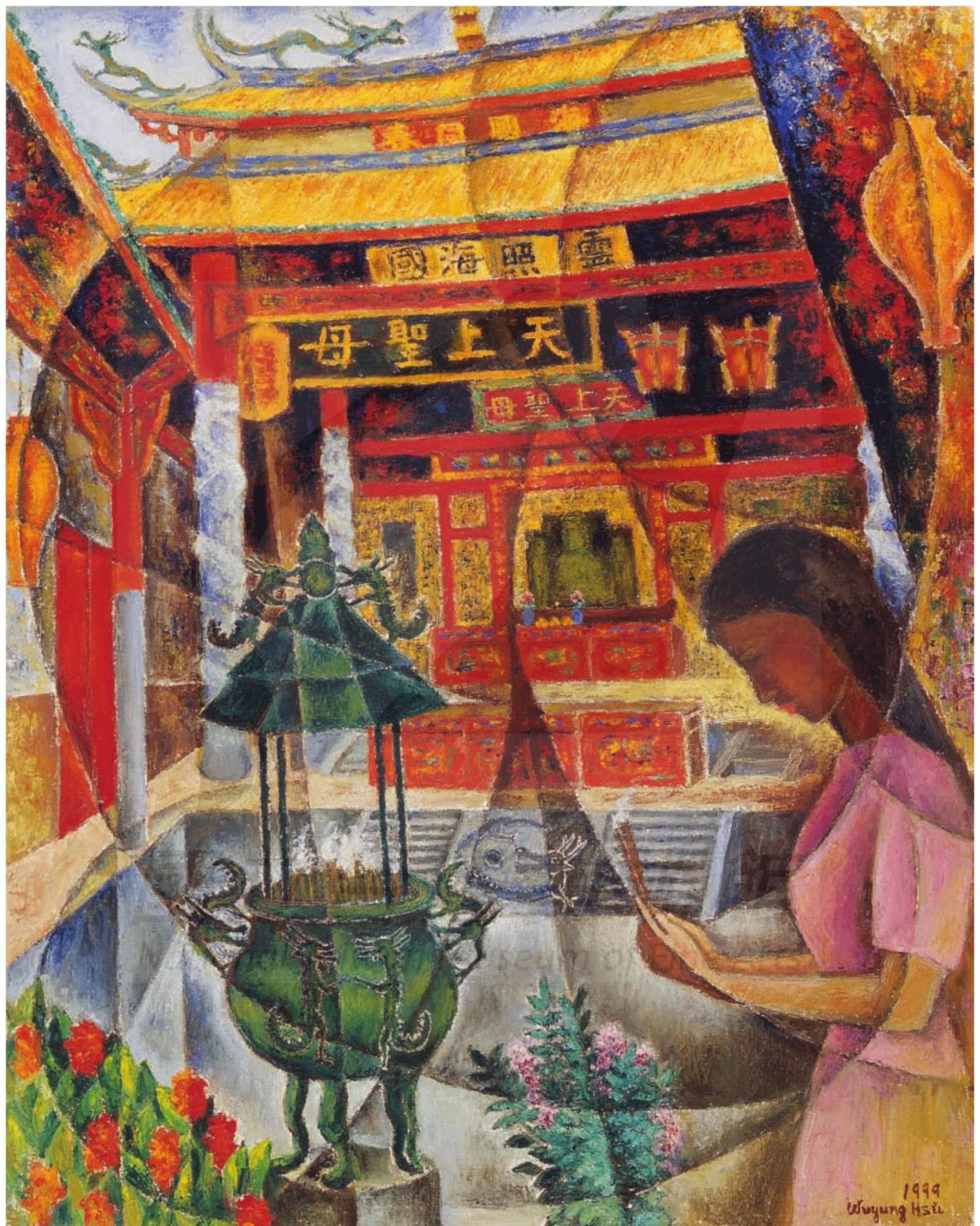
圖)、〈臺南市看西街〉(2002, p.20)、〈臺南車站前〉(2009, p.24上圖)等作品是許武勇以早年臺南街市風景入畫。另外，古蹟與寺廟也是古都的特色。包括〈臺南媽祖宮(2)〉(1999, p.25)、〈臺南關帝廟前〉(2002, p.24下圖)、〈赤崁樓(1)〉(2002, p.26下圖)、〈臺南市西羅殿〉(2003, p.27下圖)、〈安平古堡〉(2003, p.26上圖)、〈臺南普濟殿前〉(2004)、〈臺南藥王廟〉(2004)、〈臺南孔子廟〉(2005)、〈赤崁樓(2)〉(2007, p.16)、〈臺南五妃廟〉(2007)、〈臺南開元寺之三塔〉(2007)、〈臺南天主堂〉(2008)、〈法華寺〉(2009)等，他所畫的這些地方都有他童年留下的足跡。



許武勇
臺南車站前 2009
油彩、畫布
72.5×91cm



許武勇
臺南關帝廟前
2002 油彩、畫布
72.5×91cm



許武勇 臺南媽祖宮(2) 1999 油彩、畫布 91×72.5cm



許武勇
安平古堡 2003
油彩、畫布
72.5×91cm



許武勇
赤崁樓（1） 2002
油彩、畫布
72.5×91cm



許武勇的〈中秋（1）臺南市〉（1995）

和〈中秋（2）〉（2009），則是以中秋祭月為題。美貌如花的少女背對著月娘，或低頭若有所思。窗外明月映照著傳統住屋，嫦娥翩然飛過，帶來什麼訊息？抑或只留下更多的思念？這兩幅作品有部分施以立體派手法；但寫實的筆觸及唯美的色彩鋪陳，都表現出許武勇晚期的力道和造詣。

[上左圖]

許武勇 中秋（1）（臺南市） 1995 油彩、畫布 91×72.5cm

[上右圖]

許武勇 中秋（2） 2009 油彩、畫布 91×72.5cm

[下圖]

許武勇 臺南市西羅殿 2003 油彩、畫布 91×72.5cm

