

# 蔡雲巖生年年表

- 1908 · 一歲。12月4日出生於士林，本名蔡永，為家中三男。父蔡元，又名蔡金源，生於1873年，卒於1909年。年僅三十七歲。母蔡潘招，生於1880年，卒於1929年。
- 1915 · 七歲。大哥蔡水盛於酒廠工作時意外過世。
- 1919 · 十一歲。入學士林公學校。
- 1925 · 十七歲。畢業於士林公學校。第24屆畢業生。學業成績優異。
- 1928 · 二十歲。生日前兩天，繪製〈持梅圖〉。
- 1929 · 二十一歲。母親蔡潘招過世。
- 1930 · 二十二歲。參加第4回臺灣美術展覽會（簡稱「臺展」）出品〈有靈石的芝山巖社〉。  
· 1930年代左右開始向木下靜涯學畫請益。
- 1931 · 二十三歲。春天，繪製〈小橋人家〉。  
· 夏天，繪製〈起風之日〉。  
· 任職士林郵便局。  
· 參加第5回臺展，出品〈谿谷之秋〉。  
· 名字首見於《臺灣遞信協會雜誌》，以蔡雲巖為名。
- 1932 · 二十四歲。參加第6回臺展，出品〈秋晴〉。
- 1933 · 二十五歲。任職臺灣總督府交通局遞信部庶務課雇員。  
· 參加第7回臺展，出品〈士林之朝〉。加入梅檀社。
- 1934 · 二十六歲。參加第8回臺展，出品〈林間之秋〉，於《臺灣遞信協會雜誌》刊載〈美術鑑賞〉。
- 1935 · 二十七歲。參加第9回臺展，出品〈竹林初夏〉。
- 1936 · 二十八歲。1月10日與稻江吳金水次女阿珠（原名葉伎）結婚。1月12日晚宴於士林公會堂，木下靜涯亦列席參加。婚後遷居至臺北太平町。  
· 參加第10回臺展，出品〈大鷲〉入選，以120圓賣出。  
· 長子蔡嘉光出生。
- 1937 · 二十九歲。任職臺灣總督府交通局遞信部為替貯金課雇員。

## 參考資料

- 論文：
- 〈耆老個別訪問記〉，《臺北文獻》，77期，1986.9，頁15-27。
  - 一記者，〈第二回梅檀社一瞥〉，《臺灣日日新報》漢文第4版，1931.5.1。
  - 三四郎，〈三等局めぐり—士林局〉，《臺灣遞信協會雜誌》，174期，1936.9，頁85-87。
  - 不著撰人，〈大稻埕めつきりモダン化、大繁昌のカフェー街、常設劇場も生れんとす〉，《臺灣日日新報》第2版，1934.3.6。
  - 木下靜涯，〈東洋畫鑑査雜感〉，《臺灣時報》，1927.11，頁23-24。
  - 村上英夫，〈木下靜涯論—臺灣畫壇人物論之三〉，《臺灣時報》，1936.11，頁118-125。
  - 林柏亭，〈臺灣東洋畫の興起與臺、府展〉，《藝術學》，3期，1989.3，頁91-116。
  - 林惺嶽，〈戰後復興—楊三郎與臺灣美術運動〉，《雄獅美術》，176期，1985.10，頁103-117。
  - 林萬傳，〈士林人物誌略〉，《臺北文獻》，77期，1986.9，頁55-63。
  - 宋光宇，〈霞海城隍祭典與臺北大稻埕商業發展的關係〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，62:2，1993.4，頁291-336。
  - 楊式昭，〈百年來臺灣水墨畫之消長（1895-1995）〉，《新方向、新精神—新世紀臺灣水墨畫發展學術研討會論文集》，臺北：國立歷史博物館，1999，頁145-160。
  - 蔡雲巖，〈近代東洋畫の考察〉，《臺灣遞信》，211期，1939.10，頁108-110。
  - 蔡雲巖，〈美術鑑賞に就て〉，《臺灣遞信協會雜誌》，146期，1934.4，頁40-43。
  - 蔡雲巖，〈誰にでも描ける日本畫の描き方（一）～（十五）〉，《臺灣遞信》，216期，1940.3，頁61-64；217期，1940.4，頁58-64；218期，1940.5，頁81-89；219期，1940.6，頁93-98；220期，1940.7，頁59-66；221期，1940.8，頁108-117；222期，1940.9，頁78-83；224期，1940.11，頁75-82；225期，1940.12，頁91-98；226期，1941.1，頁81-88；227期，1941.2，頁55-60；228期，1941.3，頁68-73；230期，1941.5，頁115-120；231期，1941.6，頁59-65；232期，1941.7，頁89-97。
  - 澤村光太郎，〈伸びんとする力はあるが、訓練が不充分で技巧上の破綻が多い〉，《臺灣日日新報》第1版，1928.10.28。
  - 顏娟英，〈一九三〇年代美術與文學運動〉，《日據時期臺灣史國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣大學歷史系，1992，頁535-554。
  - Chinghsin Wu, "Icons, Power, and Artistic Practice in Colonial Taiwan: Tsai Yun-yan's Buddha Hall and Boys' Day," Southeast Review of Asian Studies 33 (2011), 69-86.

### 專書與相關文獻資料：

- 《士林國小壹百年紀念專輯》，臺北：臺北市士林國民小學出版，1995。
- 《臺灣拓殖株式會社事業摘要》，臺北：臺灣拓殖株式會社，1939與1941年。

- 1938 · 三十歲。參加第1回臺灣總督府美術展覽會(簡稱「府展」),出品〈溪流〉。
- 1939 · 三十一歲。參加第2回府展,出品〈雄飛〉。於《臺灣遞信》雜誌刊載〈近代東洋畫的考察〉。  
· 次子蔡寬仁出生。
- 1940 · 三十二歲。3月,在《臺灣遞信》雜誌連載〈誰都能畫的日本畫畫法〉(1~15),連載至1941年7月。
- 1941 · 三十三歲。參加第4回府展,出品〈齋堂〉。以高森為姓。
- 1942 · 三十四歲。名字不再見於臺灣遞信部,可能因開始至臺灣拓殖株式會社工作。  
· 參加第5回府展,參展作品〈秋日和〉。長女蔡美麗出生。
- 1943 · 三十五歲。參加第6回府展,出品〈男孩節〉。
- 1944 · 三十六歲。三男蔡精華出生。
- 1946 · 三十八歲。於臺灣省菸酒公賣局任職。參加首屆臺灣省全省美術展覽會(簡稱「省展」),出品〈後苑之花〉。
- 1947 · 三十九歲。參加第2屆省展,出品〈濤聲〉、〈巴里島神像〉,獲特選獎。
- 1948 · 四十歲。參加第3屆省展,〈野雞〉獲「無鑑査」(免審查)展出。次女蔡英麗出生。
- 1949 · 四十一歲。仍任職臺灣省菸酒公賣局臺北分局第四配銷會役。
- 1950 · 四十二歲。木下靜涯女兒文子、節子來臺拜訪蔡雲巖與林玉山。
- 1956 · 四十八歲。職業為五洲唱片股份有限公司業務專員。
- 1960 · 1960年代開始向水墨畫家張性荃學習水墨畫。
- 1966 · 五十八歲。創作水墨畫〈碧潭曲溪〉、〈遊角板山〉、〈清水斷崖〉、〈斜巖水築〉等。
- 1970 · 六十二歲。蔡雲巖寄給木下靜涯聖誕節明信片,祝福佳節愉快。
- 1972 · 六十四歲。創作水墨畫〈雲山幽居〉、〈瀑布〉等。
- 1977 · 六十九歲。10月28日辭世。
- 2018 · 《家庭美術館——美術家傳記叢書——融會·至真·蔡雲巖》出版。

- 《臺灣東洋畫探源》,臺北:臺北市立美術館,2000。
- 《臺灣總督府及所屬官署職員錄》,臺北:臺灣總督府,1933與1937年。
- 《何謂臺灣?近代臺灣美術與文化認同論文集》,臺北:雄獅美術月刊社,1996。
- 《芝山巖の由來》,臺北:臺灣教育會,1931。
- 《芝山巖誌》,臺北:臺灣教育會,1933。
- 《金山鄉金浦蔡氏族譜》,臺北:私人印刷,1969。
- 《帝展期の日本畫展》,東京:練馬區立美術館,1992。
- 《荒木十畝とその一門》,東京:練馬區立美術館,1989。
- 《從傳統到現代的蛻變—呂鐵州紀念展》,桃園:桃園縣立文化中心,2000。
- 《創校九十週年校慶專輯》,臺北:臺北市立士林國民小學,1985。
- 《膠彩畫之淵源、傳承及其影響學術研討會論文專輯暨研討記錄》,臺中:省立美術館,1996。
- 白適銘,《日盛·雨後·木下靜涯》,臺中:國立臺灣美術館,2017。
- 白適銘編著,《世外遺音:木下靜涯舊藏畫稿作品資料研究》,臺北:藝術家出版社,2017。
- 吉野秀公,《臺灣教育史》,臺北:臺灣日日新報社,1927。
- 李進發,《日據時期臺灣東洋畫發展之研究》,臺北:臺北市立美術館,1993。
- 邱函妮,《街道上的寫生者—日治時期的臺北圖像與城市空間》,臺灣大學藝術史研究所,2000年7月。
- 武山光規發行,《公學校教授細目》,臺北:臺灣日日新報社,1921。
- 宮本延人,《日本統治時代臺灣における寺廟整理問題》,奈良:天理教道友社,1988。
- 陳玲蓉,《日據時期神道統治下的臺灣宗教政策》,臺北:自立晚報,1992。
- 烏居兼文,《芝山巖史》,臺北:芝山巖史刊行會,1932。
- 張崑振,《臺灣的老齋堂》,臺北:遠足文化,2003。
- 黃冬富,《臺灣省全省美術展覽會國畫部門之研究》,臺北:國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文,1985。
- 黃琪惠,《戰爭與美術:日治末期臺灣的美術活動與繪畫風格(1937.7-1945.8)》,臺灣大學藝術史研究所碩士論文,1997。
- 賴明珠,《靈動·淬鍊·呂鐵州》,臺北:藝術家出版社,2013。
- 謝理法,《日據時代臺灣美術運動史》,臺北:藝術家出版社,1978。
- 顏娟英編著,《臺灣近代美術大事年表》,臺北:雄獅美術出版社,1998。
- 顏娟英譯著、鶴田武良譯,《風景心境》,臺北:雄獅美術出版社,2001。