

二、師範生畫家夢， 播種兒童美育

陳輝東因家境不好的關係，選擇進入公費的師範學校，期盼畢業後有一分固定薪水養家，然後滿足他創作的慾望。師範畢業後，他進入國小成為優秀的美術老師，也在艱苦的環境下創作，苦學有成，逐漸走上畫家的最初階段。



1980年左右，陳輝東攝於永福國小美術教室。

[右頁圖]
陳輝東
自畫像（局部）
1963 油彩、木板
41×30.5cm



(右頁上圖)

陳輝東與夫人張夏子女士的新婚旅行留影。

(右頁中圖)

陳輝東 夏子 1975
油彩、畫布 46×36cm

(右頁下圖)

陳輝東畫他就讀臺東師範時的恩師李淑英。

臺東師範的美術高材生

少年時代能畫出廣受讚美的人像畫，讓陳輝東有更多的自信走上繪畫之路；然而，生命帶給他的心靈悸動與對美的憧憬，終究敵不過現實的嚴苛。作為臺灣第二代西畫家，他和許多同輩的西畫家都經歷了二次世界大戰、在殖民時代接受日本小學教育啟蒙、國民黨來臺後的政治變遷，而在創作熱情最旺盛的青壯歲月，所得到的社會資源卻不如同時代的第一代畫家。何況陳輝東生在南臺灣，他也覺悟到無論在資訊或受教環境上，都比不上在首善之區的同輩畫友。寒門少年仰望藝術之夢，似乎只能就近進入師範學校，畢業後有一分穩定的薪水，足以養家，也有機會滿足創作的熱情。

陳輝東十六歲時為幫助家計，在一家西藥房暨貿易公司打工。他幾乎包辦所有的雜事，包括打算盤記帳、送貨、幫老闆寫信……他非常勤快，也得到老闆的信賴。只是他志不在做生意。他有感於將來要當畫家，不能不讀書。為了能順利考上師範學校，他利用每天下班後，到補習班補習數學。補習後回家，還繼續熬夜讀書。在文科方面，他除了靠死背書，還用抄寫方式加強記憶，一遍又一遍地抄寫。現在他的畫室還

陳輝東至今仍保留年輕時用功苦讀的桌子。



保留著當年徹夜用功的桌子，算是少年奮鬥的一個紀念吧！也隨時激勵自己不要忘記當初的心志。

那個年代，臺灣還沒有大學或專科美術科系。許多師範學校像臺北師範、臺南師範等學校都設有藝術科。陳輝東覺得以自己的程度對報考臺南師範沒有把握，於是他挑選離家較近的臺東師範；只是臺東師範沒有藝術科；但為了將來畢業後能順利有工作，也就定下心來全力赴考。疼惜他的阿公聽說孫子要去臺東讀書，頗不以為然，每天嘀咕：「那所在是『後

山』，標會倒人會和通緝犯才會去！」輝東仔就哄老人說：「我讀一年就轉回臺南讀啦！」

從小戰鬥力十足的陳輝東進了臺東師範，同樣抱著奮力而為的決心，整整一本書，他可以完全背熟，在班級上總是名列前茅，促使他爭取榮譽的另外一個原因是，他的太太張夏子以前是他的同班同學，每當月考成績在公告欄出現，陳輝東不僅是班上的優秀生，還打敗同學年的其他班學生，對他來說這非常有面子。

陳輝東在臺東師範的優秀成績，有大半是靠美術成績拉高。那時上美術課的李淑英老師非常照顧他。李老師聽說他從小因凍傷而有關節炎宿疾，冬天需要泡熱水才能舒緩。所以每天會找宿舍的歐巴桑送熱水瓶給陳輝東，歐巴桑沒空的話，李老師就親自送。陳輝東感動不已，唯一回報的方式就是在繪畫上努力表現，而每週兩堂的美術課和課外活動的相關學習，也讓從小渴望有老師授藝的陳輝東感到欣喜和滿足。在老師教誨和鼓勵下，師範生時代的陳輝東的繪畫技巧已經足以畫傳神的〈國父像〉，可以說他在那時就已經打下很好的人像畫基礎。



三夾板和油漆充當畫材

1959年，陳輝東從臺東師範學校畢業，依照他優秀的成績，可分發第一志願並到臺北任教；但他選擇留在家鄉，進入海東國小服務，第一個月的薪水四百二十元。那個年代，約大拇指一般大小的油畫顏料，一條賣十塊錢，他就算不吃不喝，每個月也只能買到四十二條。婚後，他和太太雖然都在學校任教，有兩份薪水；但是除





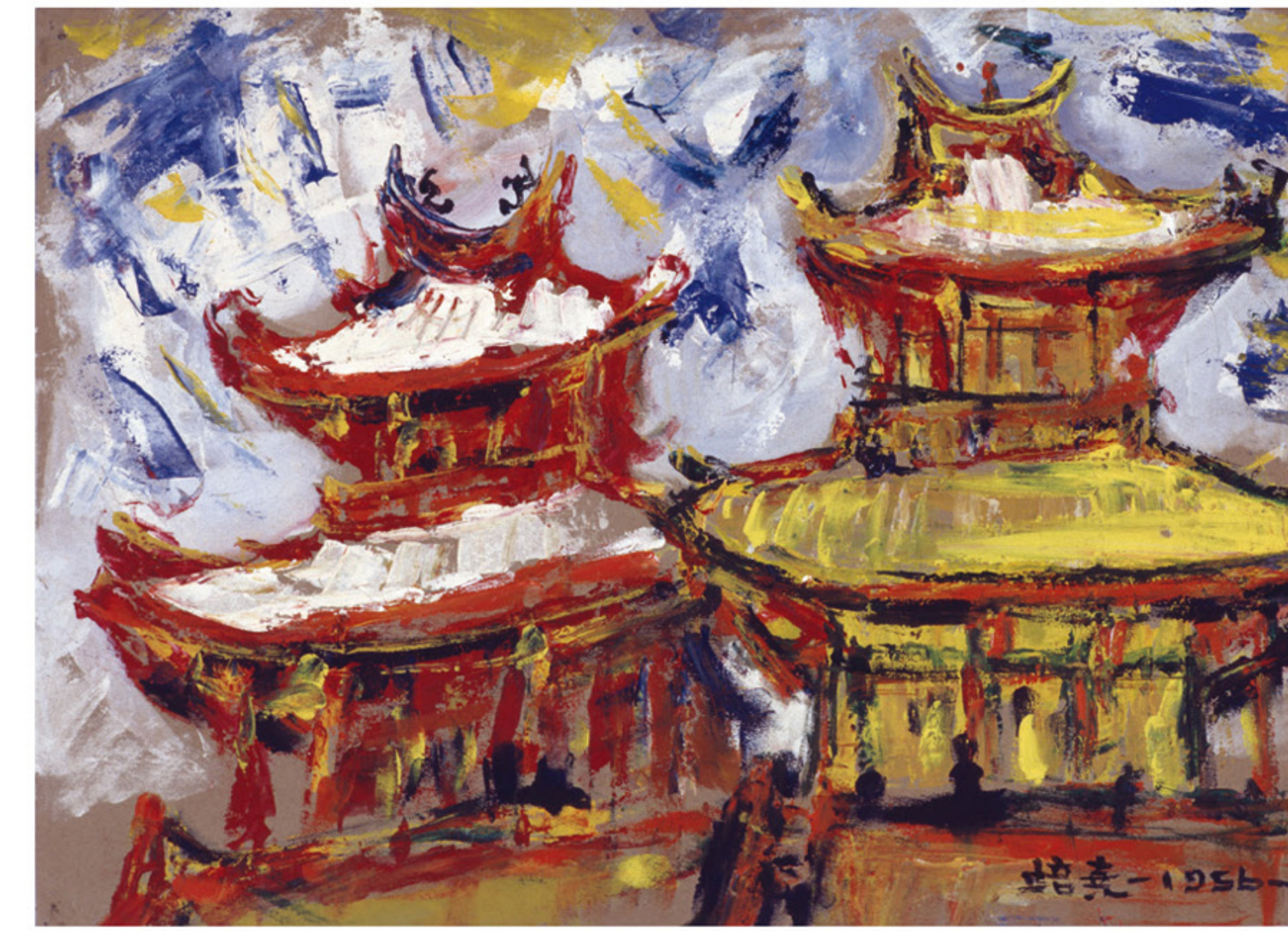
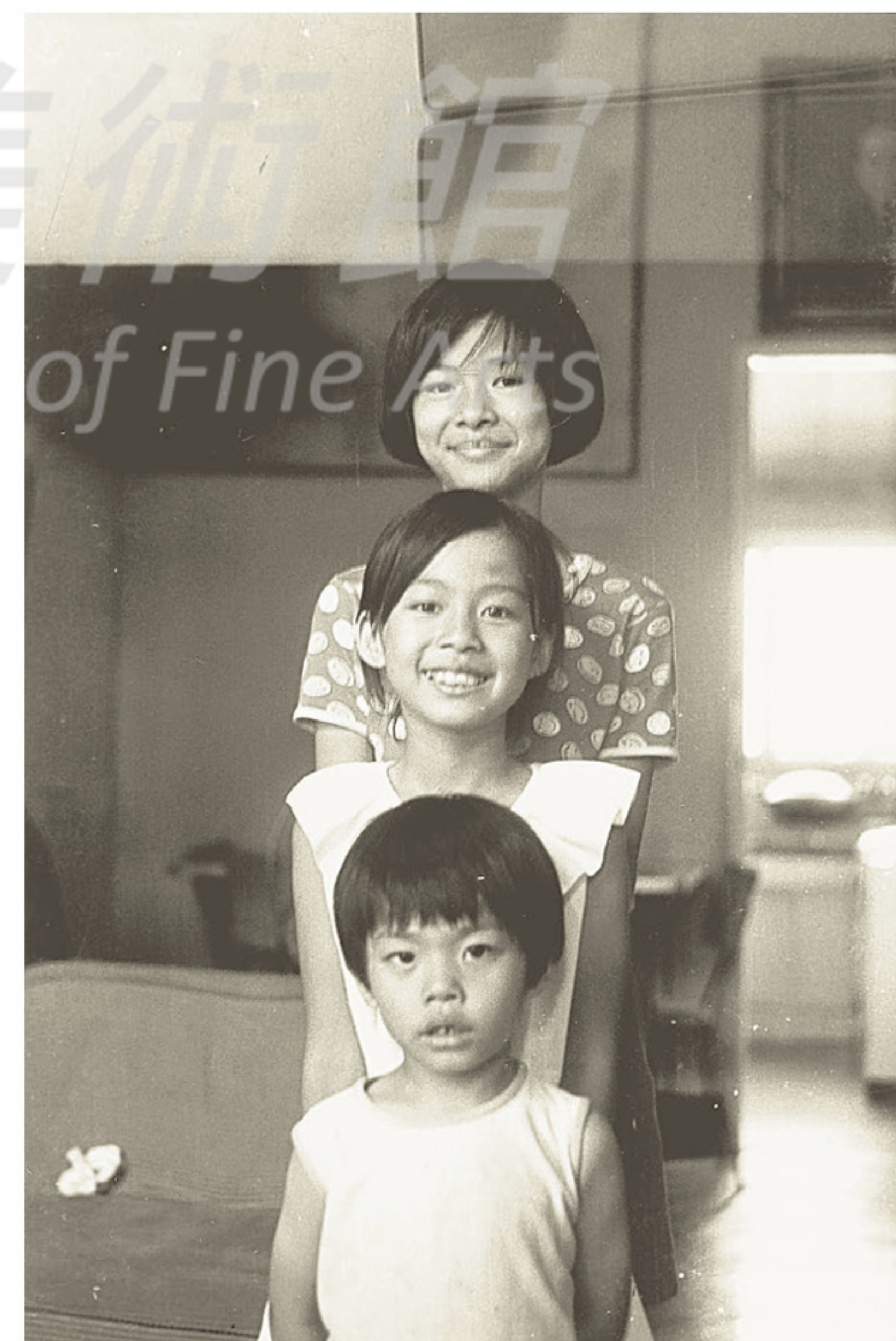
【上圖】
陳輝東使用的顏料及畫筆。

了養家，還要支付畫具和顏料等開銷，在經濟壓力的情況下，只有靠畫人像的本領，利用課餘之暇，接下一些人像畫或壁報宣傳畫的案子，貼補家用。在學校月薪漲到八百元時，他曾幫一位經營編織毛衣的邱先生畫了一幅全家福〈邱氏家族〉，筆潤是八千元。當他拿到這筆錢，心想過年時候可以幫女兒添購漂亮新衣了，歡喜不已。

1960年代，陳輝東的繪畫媒材從過去的水彩，開始嘗試創作油畫。儘管收入有限，但在畫事方面他不惜投資，每月總會花三百元訂閱日本美術雜誌，從中吸收最新的繪畫相關訊息等。那時，他從閱讀日本美術雜誌上已看到「超寫實主義」、「多媒材」等前衛藝術的介紹，這個時期他也創作大量的抽象作品。由於抽象畫的顏料用量有時比寫實畫多，

【左下圖】
陳輝東的兒女童年可愛的模樣。前起小兒昱凱、二女怡學、長女香吟。

【右下圖】
陳輝東 邱氏家族 1966
油彩、畫布 130×194cm



曾培堯 赤崁樓（二）
1956 水彩、紙
28×39.2cm

買不起顏料時，不得已就用油漆替代。在窮極變通之下，他去買畫電影廣告用的油漆，店家有各種顏色零賣，店員用飯匙挖起油漆，用報紙包裹。他拿回家後，再放到碗裡，用松節油和亞麻仁油稀釋、軟化後來使用。

陳輝東說，當時最羨慕他同鄉的畫友曾培堯。曾培堯住在臺南市西門路，家境好，畫油畫可以盡情使用比牙膏還要粗的大管顏料，陳輝東只能節省地用學生用的小管顏料，還要用油漆補充！另外，早年陳輝東有些畫是畫在三夾板上。將「林商號」三夾板買回家，鋸成需要的尺寸，刷上一層底漆就可以畫了。他的一幅早年的自畫像，畫板背後至今還貼著「林商號」的標誌！如今已經是專業畫家的陳輝東，不愁吃穿，用得起高級的礦物質顏料，他說：「人不能忘本。」他在畫油畫時，還會想起當年用一條十塊錢的顏料打底，在困頓時候的一些經歷，都因能夠作畫而感到幸福，吃苦也是覺得甘之如飴！

「南聯畫會」和「南美畫會」

陳輝東從臺東師範畢業，回到臺南市從事教職後，在畫家之路上平步青雲。他認識了當地一些同年齡層的畫友，包括王松河、郭文嵐、王再添、林復南、陳泰元、呂哲英等，大家都抱持著一股熱情於畫藝，並期盼能夠膺選臺南美術研究會每年的「南美展」展出。

「南美展」是臺南美術研究會（簡稱「南美會」）的年度重要活動。「南美會」成立於1952年5月，是由當時國立成功大學教授、畫家郭柏川，召集呂振益、沈哲哉、張炳堂、張常華、曾添福、黃永安、趙雅祐、謝國鏞等畫家所組成。陳輝東等人欲參加「南美展」，卻遭到落選，連畫友當中在郭柏川畫室學素描者也都無法參展。1962年，陳輝東、王再添、

1960年清瘦身形的陳輝東。



王松河、呂哲英、林復南等人發起成立「聯友畫會」，當年9月舉辦第1屆「聯友美展」。而「聯友畫會」後改名為「南聯畫會」。

1960年代的臺南市，談不上有像樣的展覽場地；最受青睞而唯一有展場模樣的場所是社教館，不過想要借用該場地談何容易！陳輝東為了南聯畫會展出，先將會員作品集合一處，然後僱了一輛三輪車，請當時的社教館館長前往指教，結果館長這關沒有過，眾人只好另覓展場。還好會員之一的王再添服務的第一銀行二樓有一個空間可以借用，位在忠義路、出入口正對著知名阿霞飯店的這個場所，就成為這個熱血團體初期的創作發表所在。

左圖

1960年代，陳輝東與畫友成立「聯友畫會」時合影。前排左起：陳輝東、陳泰元、施志輝、郭文嵐；後排左起：王再添、李哲英、謝鎮陵、林金開、顧獻樑、曾培堯、王松河。

右圖

1952年，郭柏川在成功大學宿舍的畫室作畫時留影。

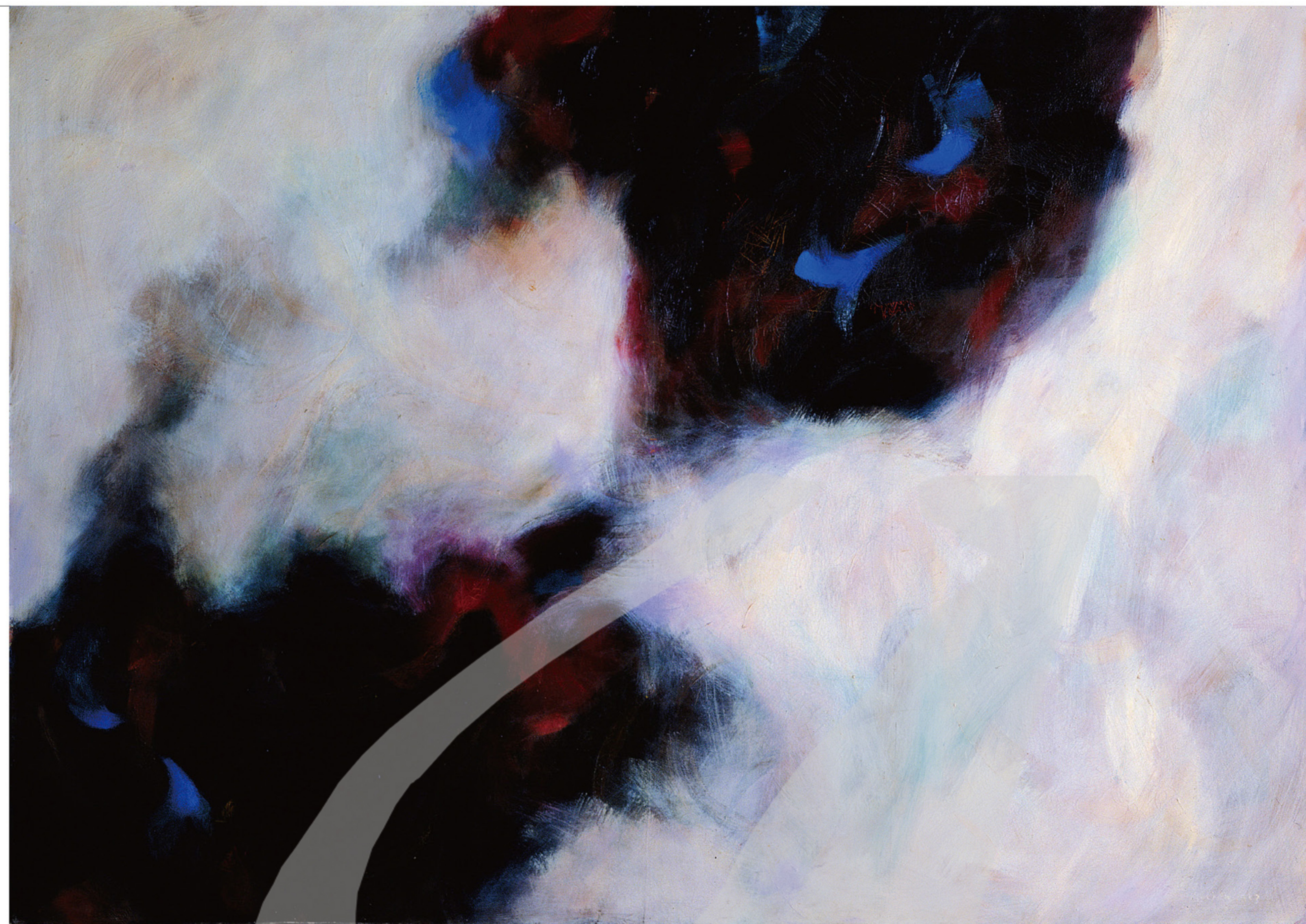


藝評家顧獻樑身影。(霍剛提供)

【關鍵詞】

顧獻樑 (1914-1979)

顧獻樑1954年在紐約創立「白馬文藝社」(簡稱白馬社，取玄奘白馬取經之意)，成員有當時留學美國的周策縱、唐德剛、盧飛白等人。1959年自美國到臺灣宣揚現代主義藝術，與楊英風等人發起組織「中國現代藝術中心」。1962年開始陸續在清華大學，以及文化、淡江、銘傳等學院任教。他精通美術、音樂、建築等範疇。擔任教授期間，經常邀請藝文界人士演講示範，傳播現代藝術，也和許常惠、張繼高成立「聚樂小集」，推廣音樂。他是臺灣早年重要的藝評家和一代藝術導師，是許多當代藝術家的知音和啟蒙者。



陳輝東南聯畫會時期所作的抽象作品〈63-1〉。

陳輝東記得在此舉辦首次聯展時，郭柏川和楊三郎等前輩畫家都曾到場指導。郭柏川跟他們說：「年輕人不要浪費錢開展覽，應該省下來去買顏料！」楊三郎走進會場那一刻，大家都感受到「一陣風」。他一邊看畫，一邊教導大家：「少年郎畫圖應該如何如何……」往事歷歷在目，陳輝東沒想到數十年光陰如白駒過隙，而此時的他，已是舉辦過無數展覽的專業畫家了。

南聯畫會的畫友在當時都非常投入，而且在外參展屢獲佳績，藝評家顧獻樑曾在一篇專文中，以「古都新藝」形容該畫會的表現，讚許他們是臺灣三百年古都「奇蹟似地好像突然開放的一束嬌豔鮮嫩的新花」，像王松河曾入選越南「國際美展」，陳輝東也參加「省展」、「全省教員美展」，都有亮麗成績。「南聯展」大概延續了十多年，並且還曾移師到高雄展出。後來，因為有的會員北上，有的因結婚而暫停創作，慢慢地，畫會活動減少。只有陳輝東從未間斷，持續保持創作至今。



陳輝東 舞 1970
油彩、畫布 53×72.5cm

在南聯畫會草創時期，陳輝東對前衛藝術頗為嚮往。他記得那時候畫家李錫奇剛好在臺南服兵役，因為對現代藝術都抱著好奇與鑽研的熱情，李錫奇偶爾會在假期去找他談藝論畫。當時，顧獻樑教授在成功大學任教，利用每週到臺南講學的機會，將美國最新的藝術潮流抽象表現主義、普普藝術等介紹給陳輝東等人，也對陳輝東的創作提出個人的評議。在那個臺灣畫家普遍對西方藝術存在著憧憬與好奇之際，陳輝東認為顧獻樑對他有莫大的啟發。另外，他也在圖書館收集美國抽象繪畫的資料。這段期間，陳輝東的抽象畫並受到20世紀抽象主義大師康丁斯基很大的啟發。他在加入南部現代畫會之後，和畫友劉文三、李朝進、曾培堯等在林今開主持的高雄臺灣新聞報畫廊展出時，已明顯看出他研究抽象藝術的心得。像〈作品63-2〉、〈無題〉（1969），以及1970年的「舞」系列都是這段時間的作品。

然而，在陳輝東熱中於鑽研抽象畫的期間，只知道一股勁投入創作，從未想到作品被購藏。數十年後，他參加臺北市立美術館主辦、名

〔左頁上圖〕
陳輝東 作品63-2 1963
油彩、畫布 162×130cm

〔左頁右圖〕
陳輝東 舞 1970
油彩、畫布 72.5×53cm

〔左頁下圖〕
陳輝東 舞 1970
油彩、畫布 53×72.5cm



[左頁上圖]
陳輝東 船系列 聚集
1980 油彩、畫布
91×116.5cm



[左頁下左圖]
陳輝東 漁港印象-1 1979
油彩、畫布 115×80cm



[左頁下右圖]
陳輝東 漁港印象-2 1979
油彩、畫布 115×80cm

兒童美術教室的繽紛歲月

陳輝東從臺東師範畢業後，隨即分發到海東國小任教，成為學校十二名老師中唯一的男性。那個年代，學校和家長重視升學。對升學班來說，美術課形同虛設，幾乎都被挪移成為補習其他課業之用。美術老師在外人觀感乃是「輕鬆的缺」，許多老師都希望教升學班，較容易獲得成就感。陳輝東一進學校就懇求蔡財根校長讓他不要兼級任老師，以便專心教美術。後來他被編到非升學班，也就是所謂的「放牛班」。校方撥給他一間竹篾土造的破爛房子做為美術教室，他在此開始兒童美術的教學生涯。當時他也利用課餘時間幫《臺灣時報》的副刊畫插畫。(P30)

[上圖]
1960-70年代，陳輝東的兒童美術教室的盛況。

[下圖]
藍蔭鼎 養鴨人家 1965
水彩、畫紙 55.5×77.5cm



從小做事一絲不苟的陳輝東，在像破舊農舍一般的教室裡，一面教學，一面整頓環境。他從日本刊物中閱讀到許多先進的美育資訊，並請教有經驗的前輩老師。除了在教室上課，提供學生畫紙顏料，課餘之暇也會帶他們到田野寫生。那時陳輝東崇拜前輩水彩畫家藍蔭鼎畫的竹林、池塘……，所以也讓學生接近大自然，畫他們所見的景色。再者，他因是學校唯一的男老師，任勞任怨的陳輝東更將刷牆壁、做壁報等工作一肩攬上。儘管如此，校長並未因他的表現給他甲等考績，以至於無法獲得保送師範大學的機會。從



【右頁上圖】

陳輝東將永福國小校內胡適故居整修為美術教室，圖為1980年左右，李元簇副總統前往美術教室參觀。

【右頁下圖】

1960-70年代，陳輝東（紅衣者）與學生於美術教室合影。

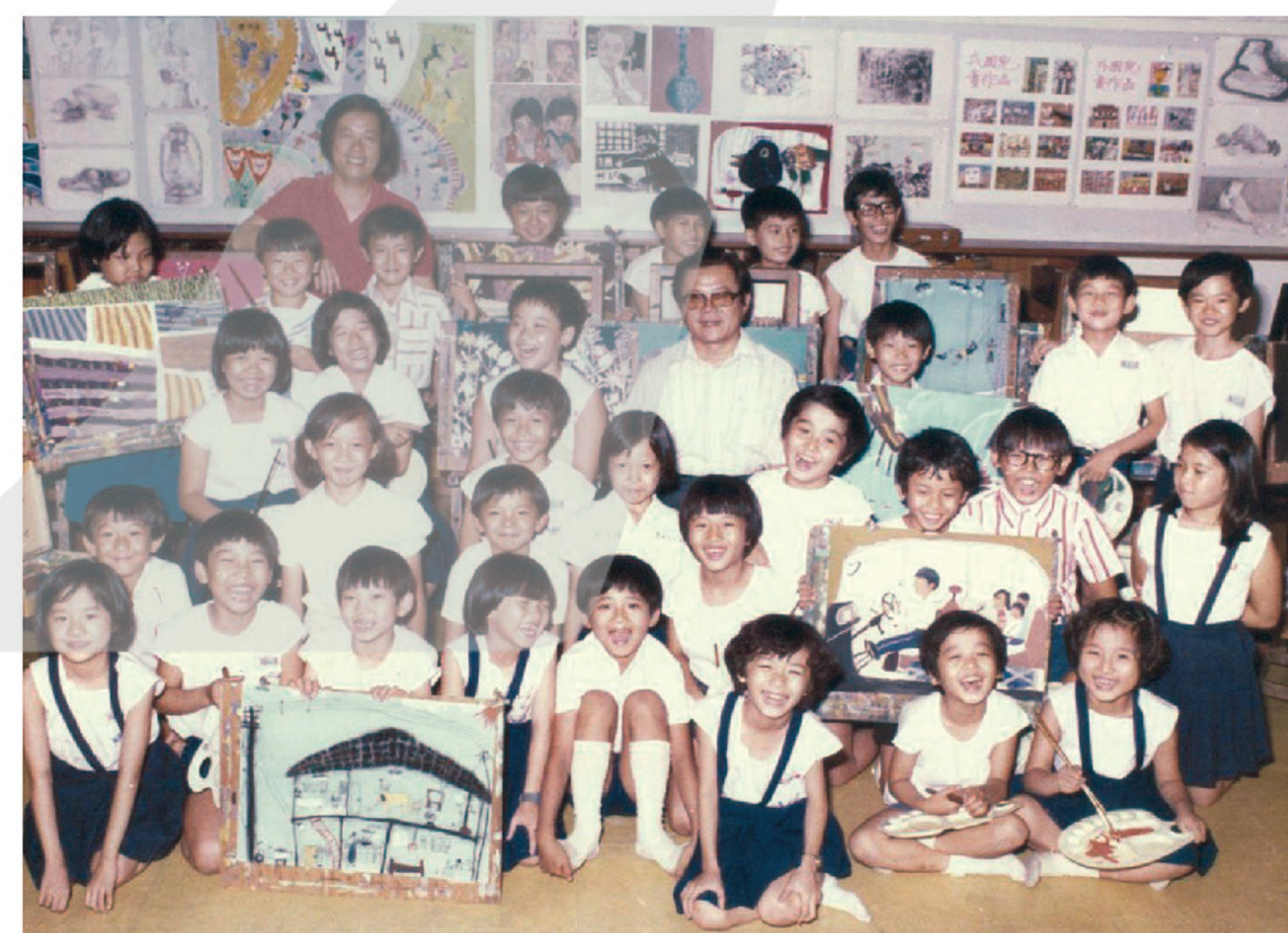
此以後，他對人生的莫可奈何都採取擁抱心態，樂觀行事，勉勵自己：一個人只要努力、自強不息，就不會被擊倒！

在海東國小服務三年後，當時在任的蔡校長從海東國小調到公園國小，他希望陳輝東跟著過去。到了公園國小以後，因為教學認真，很多家長在假日就送孩子跟陳輝東學畫。他認為既然是美術老師就要把美育做成，以不辜負美術老師之名，在教學之餘，陳輝東還曾借用臺南社教館辦「臺南市兒童畫展」，同時間，省教育廳國民教育輔導團因有意與

陳輝東合辦不成，而在永福國小另闢展場，辦「國際兒童美展」，當時的媒體還用漫畫稱兩展大有打對臺的意味！

在公園國小任職期間，陳輝東利用下課時間畫了很多抽象畫。在公園國小約待了一年半，他收到兵役通知，等到退役後返回學校，蔡校長已被調到永福國小，這位多年來常和陳輝東動氣爭執的校長，以陳輝東「具有特殊才能」的理由，向主管教育局以行政調動方式，1967年將陳輝東從公園國小轉調到永福國小。他和蔡校長的「三校緣分」終於圓滿。陳輝東在永福國小服務了二十一年，直到1988年退休。

在永福國小，陳輝東將兒童美術教學發揮到極致，不但成果輝煌，他成功的教學方法也產生相當的影響力。然而，很少人知道當年到永福國小，起初校方也只給他一間殘破不堪的小樓做為美術教室。



【1961年陳輝東為《臺灣時報》副刊繪製的插圖】



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 |
| 3 | 4 | |
| 6 | | |

1. 〈球王〉
2. 〈也是釣魚?〉
3. 〈初為人師〉
4. 〈人與人〉
5. 〈真相〉
6. 〈睡眠在哪裡?〉

【關鍵詞】

永福國小的胡適故居

胡適曾擔任北京大學校長、中央研究院院長、中華民國駐美大使等職。他提倡新文學，五四運動的軸心人物，被認為是20世紀世界具舉足輕重地位的思想家、史學家和文學家。曾於1939年和1957年分別被提名為諾貝爾文學獎候選人。

胡適父親胡傳在1891年奉調臺灣，擔任「全臺營務處總巡」，負責防務，後轉任臺南鹽務總局提調兼辦安嘉總館，辦理臺南鹽務。1893年胡適隨母親來臺，探望在「臺灣兵備道」巡道署擔任官員的父親；1895年因甲午戰爭，隨家人離開臺灣。永福國小現址就是清代臺灣兵備道遺址。1952年，在離開故居六十年後，胡適舊地重遊，在當年約在北棟教室合作社附近的故居門前拍照留念，留下「維桑與梓、必恭敬止」墨寶，並親手種植一棵榕樹。後因北棟教室改建，榕樹移到校園東側保存。



[左圖]

1970年前後，日本著名藝評家植村鷹千代（右2）曾前往陳輝東的美術教室參觀。

[右圖]

1970年代，國外學者參觀陳輝東（畫面中間講解者）於臺南永福國小的美術教室。

後來將校園內、幾乎像廢墟的胡適故居撥給他使用。因校方沒有維修經費，陳輝東又擔心學生在內上課不安全，便自掏腰包，利用師專委託他做特殊教育專案的酬勞，用來鋪地板、粉刷牆壁、裝自來水……而後美育教室煥然一新，加上陳輝東的教學方式深得口碑，永福國小的美術教室變成臺南的「名所」。

很多美術系畢業生到臺南旅行，會慕名前往參觀，已故前內政部長林金生有一次南下，跟當時臺南張麗堂市長表示想去永福國小，市長交辦下來，校方趕緊籌劃接待事宜。林金生抵達學校時，樂隊在門口奏曲相迎，有趣的是當校方準備在禮堂做簡報時，林部長跟校長說：「啊，我不是教育部長；我只是來看陳輝東美術教室……」除了關心美育的政界人士，陳輝東許多畫友到臺南，也都會自動拜訪永福國小的美術教室。像已故畫家席德進興致一來就到臺南寫生，找陳輝東聊天論藝。陳輝東在校內的永福館也策劃舉辦過許多重要展覽，包括張大千畫展、趙無極畫展等，永福館也曾是1982年蘇南成市長時代「千人美展」的主要展場之一。

陳輝東在1970年代撰寫的《兒童畫的認識與指導》、《幼兒畫指導手冊》封面書影。（藝術家出版社提供）



陳輝東主持的永福國小美術教室時代，都是自給自足，從未使用學校經費。該美術教室有四個區塊，其中三個區塊是教學所在，另一塊是他的工作室。白天上課，晚間就在工作室作畫。早年他很多大幅作品都在此完成，包括1984年他為臺南市文化中心演藝廳繪製的〈音樂〉(P48-49)和〈舞蹈〉(P46-47)、1981年為高雄中正文化中心繪製的〈國父首蒞臺灣〉(P144)、1984年應邀為金門戰史館畫的〈古寧頭戰役〉(P140-141)等。



這一段時間，陳輝東的創作力旺盛，他的學生也不辜負他用心的教誨，作品參加國內外競賽展覽，都獲得很高的榮譽，在二十多個國家拿獎，有部分被國外的兒童美術館收藏，像他的學生鄭敏慧醫師行醫後，就曾在奧斯陸兒童美術館看到她自己國小時畫的作品而感動不已。

1969年陳輝東透過由藝術家出版社出版的《兒童畫的認識與指導》一書，傳遞他對兒童美育的教學理念與方法，這本書再版多次，至今仍受重用。同年他榮獲教育廳頒發特殊優良教師獎章。陳輝東自豪地說，他相信他教導學生的得獎成績至今無人可超越。陳輝東教學生是有教無類。他是依學生的本身才能去指導，從不修改他們的作品。陳輝東也認為教導學生的老師，本身必須會畫，否則又怎能教導學生？他相信教學相長，在創作途中，也會從學生身上獲得啟發。比方他要學生畫海洋。他問學生：「怎麼沒有船？」學生回答：「船開過去了！」如此看來，學生的想像力確實無邊無際，不能小看學生。將來他們長大後也會反思老師當年的教學。「自己的所作所為要對得起數十年的美育工作。」陳輝東說。



[左圖]

陳輝東指導的學生作品獲選為1986年「國際學生美展」宣傳海報。

[右圖]

陳輝東指導的學生作品獲選為1987年「溫哥華萬國博覽會」大會海報。