

# 李錫奇生平年表

- 1938 · 一歲。出生於金門古寧頭北山村，為家中長子。父親李增丙、母親吳玉瑤，曾祖父為前清秀才。
- 1944 · 七歲。入私塾，接受四書五經的啟蒙。
- 1946 · 九歲。進入私立古寧小學就讀。
- 1950 · 十三歲。進入金門示範中心小學就讀。
- 1952 · 十五歲。進入金門中學就讀。
- 1953 · 十六歲。祖母及大姊喪命於逃兵挾持事件，家屋全被燒毀。
- 1955 · 十八歲。來臺，保送進入臺北師範學校（簡稱「北師」，今國立臺北教育大學）藝術科就讀。
- 1956 · 十九歲。舉辦首次個展於北師校園內，為北師首例。  
· 版畫作品多次刊載於香港《祖國》雜誌封面。
- 1957 · 二十歲。作品入選「自由中國美展」、「學生美展」。  
· 參觀臺北新聞大樓「東方畫展」首展，深受感動。
- 1958 · 二十一歲。自北師畢業。故鄉金門因爆發八二三炮戰而滯留臺灣，任職臺北縣中山國校的美術教師。  
· 定居臺灣板橋。
- 1959 · 二十二歲。與楊英風、秦松、施驊、陳庭詩、江漢東共創「現代版畫會」。同年，常與霍剛、吳昊、夏陽等人在吳昊負責看管的防空洞畫室中暢談藝術。
- 1962 · 二十五歲。至臺南當兵，期間持續創作。
- 1963 · 二十六歲。加入「東方畫會」。「東方畫會」和「現代版畫會」於這一年在臺北聯展。
- 1964 · 二十七歲。自軍中退伍。  
· 參加日本東京第4屆的國際版畫展，獲得「推薦獎」第二獎。
- 1965 · 二十八歲。擔任臺北縣新莊國校的美術老師。
- 1966 · 二十九歲。與楚戈、辛鬱、顧重光、秦松、羅馬等人共同發起：第1屆現代藝術季展覽，於中美文化中心舉行。
- 1967 · 三十歲。擴大舉辦第2屆現代藝術季展，展於臺北耕莘文學院。  
· 認識詩人古月（胡玉衡）女士，兩人於8月26日結婚。  
· 舉行第一次的正式個展，展於臺北國立臺灣藝術館。
- 1968 · 三十一歲。加入美國視覺藝術中心為會員。
- 1969 · 三十二歲。「本位」十連作獲得日本第5屆「國際青年藝術家展」評論家獎。同年亦獲得中華民國畫協會第7屆「金爵獎」。  
· 美國海軍醫院的院長夫人——華登女士成立「藝術家畫廊」，此為當時在臺灣推動現代藝術發表之首間畫廊。
- 1970 · 三十三歲。獲菲律賓第2屆亞洲版畫展第二大獎。
- 1972 · 三十五歲。轉任育達商職夜間部美術設計科之兼任老師。
- 1973 · 三十六歲。在國立故宮博物院欣賞到懷素的〈自敘帖〉，備受感動，啟發其書法性風格作品之創作。
- 1975 · 三十八歲。前往香港參加卜少夫策劃之「中國現代繪畫展」。
- 1976 · 三十九歲。首次前往美國，至紐約、舊金山、西雅圖、芝加哥等地遊歷，以噴槍開始作畫。  
· 前往韓國漢城，出席第1屆亞洲藝術會議。
- 1977 · 四十歲。應紐約聖約翰大學之邀赴美展出，獲舊金山ADI畫廊及UPSTAIR畫廊的合約。  
· 獲中華民國文藝協會「文藝創作獎」。
- 1978 · 四十一歲。與畫家朱為白合辦「版畫家畫廊」。
- 1979 · 四十二歲。於版畫家畫廊策劃「第一類接觸」現代畫展，以及張義雄、郭振昌、李仲生、江漢東、蕭勤、夏陽、韓湘寧，日本版畫家吹田文明首次個展。  
· 發表「時光行」系列。



- 1980 · 四十三歲。作品〈記憶〉收錄於Edward Lucie-Smith, Art in the Seventies, Cornell University Press, A Phaidon Book.
- 1981 · 四十四歲。策劃全國版畫展、籌劃日本版畫家黑崎彰及齧嘔來臺展出，以及楚戈首展、加拿大現代陶藝展等。  
· 邀請畫家趙無極來臺於版畫家畫廊首展、演講及座談。  
· 「版畫家畫廊」歇業。
- 1982 · 四十五歲。赴香港中文大學藝術系任客座講師。回臺後轉任新象藝術中心藝術顧問。  
· 參加義大利馬賽拉達紀念利馬竇誕辰四百週年展。
- 1983 · 四十六歲。籌組「一畫廊」。  
· 榮獲韓國第1屆國際版畫展「湖巖美術館獎」。
- 1985 · 四十八歲。主持「環亞藝術中心」、獲中華民國美術協會「第5屆金璽獎」。  
· 任文化大學美術系版畫創作兼任教授。
- 1986 · 四十九歲。籌劃「中國水墨畫大展——從傳統到現代」，以學術觀點整合兩岸三地之水墨發展。  
· 發表「頓悟」系列。  
· 獲「中華民國版畫學會」金璽獎。
- 1987 · 五十歲。首次訪歐。  
· 與畫家朱為白、徐術修共組「三原色藝術中心」。
- 1990 · 五十三歲。至湖北荊州美術館參觀見到楚文化魅力，啟發對漆畫的研究；展開「遠古的記憶」等系列創作。  
· 結束「三原色藝術中心」。
- 1991 · 五十四歲。至福州研究漆畫技術並設立工作室。  
· 領團赴大陸主持「北京——臺北當代藝術大展」及出席香港「中國現代版畫研討會」。
- 1994 · 五十七歲。開始創作「鬱黑」系列。  
· 獲「中華民國版畫學會」金璽獎貢獻獎。
- 1995 · 五十八歲。率團至香港主持「臺北現代畫展」，並舉辦「九七後促進兩岸三地現代藝術交流」座談會。  
· 於臺灣省立美術館舉行大型個展「遠古的記憶」。
- 1996 · 五十九歲。「李錫奇創作歷程展」於臺北市立美術館及漢城「四方畫廊」展出。  
· 《回音之旅——李錫奇創作評論集》一書出版。
- 1997 · 六十歲。參加美國舊金山「彼岸抽象聯展」。
- 1998 · 六十一歲。於德國盧比克參展「展望 20 世紀」及深圳第1屆國際水墨雙年展。  
· 於臺北帝門畫廊舉行「再本位」個展。
- 1999 · 六十二歲。策劃「臺灣檔案——臺北現代畫展」於西班牙舉行。
- 2000 · 六十三歲。公共藝術作品〈本位2000-1〉設置於萬華火車站西站大廳。  
· 「再本位」系列巡迴韓國、日本、美國等地。
- 2001 · 六十四歲。於上海美術館舉行「本位與對話——臺北現代畫展」。  
· 「歷史·本位·李錫奇——李錫奇創作歷程學術研討會」於金門、廈門舉行。
- 2002 · 六十五歲。臺北歷史博物館舉行「浮生十帖——錯位·變置·李錫奇」個展。
- 2004 · 六十七歲。促成「金門碉堡藝術展——18 個個展」，展出〈戰爭·賭·和平〉，並於瑞士日內瓦個展。
- 2005 · 六十八歲。個展「本位·新發·李錫奇」於上海、福州、北京、臺北等地巡迴展出。  
· 為臺北「草山行館」藝術家工作室首位駐村藝術家。
- 2006 · 六十九歲。於臺北國父紀念館舉辦「70·本位·李錫奇」個展。
- 2007 · 七十歲。於臺北首都藝術中心舉辦「浮生、本位、東方情」回顧展。

- 2008 · 七十一歲。於臺北板橋林家花園舉辦「李錫奇意象詩畫展」，並於臺中大象藝術空間舉行「李錫奇漆情墨慾」畫展。  
· 參加北京奧林匹克美術大展。於廣州美術館舉行「本位·淬鋒·李錫奇」個展。  
· 和夫人古月共同出版《探月——發現 91 個戀詩的理由》。
- 2009 · 七十二歲。於桃園長流美術館舉辦創作歷程五十年「本位、淬鋒、李錫奇」個展。  
· 參加瑞士巴塞爾亞洲藝術博覽會。  
· 受聘為總統府國策顧問。
- 2011 · 七十四歲。於臺北首都藝術中心舉辦「亙古餘韻」個展。於關渡美術館、長流美術館展出「本位／對應」個展。
- 2012 · 七十五歲。於創價學會藝文中心舉辦「越界創新／李錫奇的繪畫世界」巡迴展。  
· 榮獲中華民國第 16 屆國家文藝獎。
- 2013 · 七十六歲。李錫奇個展「本位·漢采」於新竹交通大學藝文中心、「本位·漢采」李錫奇個展於MOT／ART、「游藝志道／李錫奇的藝術世界」於臺灣藝術大學有章博物館展出。
- 2014 · 七十七歲。於新竹送子烏醫學中心展出「朱為白、李錫奇畫展」。  
· 於國父紀念館舉辦「隴西三家——李奇茂、李錫奇、李茂宗現代藝術展」。  
· 於第一銀行文教基金會舉行「李錫奇創作歷程展」、於臺東美術館展出「游藝志道／李錫奇的藝術世界」。
- 2015 · 七十八歲。於北京798藝術特區Tabula Rasa Gallery展出「本位·變異·超越——李錫奇創作歷程一甲子」個展。
- 2016 · 七十九歲。《臺灣美術全集／卷31／李錫奇》由藝術家出版社出版。  
· 4月，於國立歷史博物館舉行「本位·色焰——李錫奇八十回顧展」。
- 2017 · 八十歲。5月，於上海中華藝術宮舉行「本位／粹煉／超越——李錫奇的藝術歷程」個展。  
· 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——線形·本位·李錫奇》出版。

## 參考資料

- 古月，《我愛——古月詩集》，臺北：小報文化，1994。
- 古月，《探月——古月詩集》，臺北：三采文化，2008。
- 古月，《誘惑者——當代藝術家側寫》，臺北：大村文化，1991。
- 李玉玲編，《李錫奇創作歷程展》，臺北：臺北市立美術館，1996。
- 李錫奇，《七十·本位·李錫奇：走過臺灣現代藝術50年》，臺北：國父紀念館，2005。
- 李錫奇，《本位·新發·李錫奇》，上海：上海文化聯誼會，2005。
- 李錫奇，《本位·淬鋒·李錫奇——創作歷程50年》，桃園：長流美術館，2008。
- 李錫奇，《歷史·本位·李錫奇：李錫奇創作歷程學術研討會》，臺北：賢智文教基金會，2001。
- 創價藝文中心委員會，《越界創新：李錫奇的繪畫世界》，臺北：勤宣文教基金會，2012。
- 創價藝文中心委員會，《本位·色焰：李錫奇返鄉80回顧展》，臺北：勤宣文教基金會，2016。
- 黃冬富，〈百年來臺灣小學視覺藝術師資養成教育之發展〉，《臺灣百年來學校藝術教育發展》，2011。  
[http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/trust/133\\_%E5%8F%B0%E7%81%A3%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2.pdf](http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/trust/133_%E5%8F%B0%E7%81%A3%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2.pdf)。
- 臺灣省立美術館編輯委員會編，《李錫奇油畫回顧展：遠古的記憶》，臺中：臺灣省立美術館，1995。
- 劉登翰，《色焰的盛宴——李錫奇的藝術和人生》，新北：印刻文學，2016。
- 盧天炎主編，《回音之旅——李錫奇創作評論集》，臺北：賢智文教基金會，1996。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方：中國美術現代運動在戰後臺灣之發展（1945-1970）》，臺北：東大，1991。
- 蕭瓊瑞，《李錫奇創作歷程一甲子：本位／變異／超越》，臺北：藝術家，2015。
- 賴瑛瑛，《臺灣前衛：六〇年代複合藝術》，臺北：遠流，2003。
- 謝文啟主編，《浮生十帖：錯位·變置·李錫奇》，臺北：國立歷史博物館，2002。
- 雄獅美術知識庫，<http://140.131.26.65/lonart>。
- 聯合知識庫，<http://udndata.com/library/udn/>。