

參考資料

- Jeffrey Wechsler, *The Modernity of Tradition, Chuang Che*. New York, Findlay Galleries, p.26。
- Chen Hung Hsing, *La troisième voie, L'art de Chuang Che, Chuang Che, 50 ans d'abstraction 1965-2015*. Paris: Galerie Hervé Courtaigne, 2016.
- 〈1950年臺灣藝術的回顧與展望〉，收錄於何鐵華主編，《新藝術》，1卷3期，1952，頁54。
- 《第一屆東方畫展——中國、西班牙現代畫家聯合展出》，1957.11。
- 〈莊喆理念介紹〉，《五月畫展》，臺北：國立歷史博物館，1962。
- 李鑄晉，〈開拓中國現代化的新領域——記莊喆畫的發展〉，《雄獅美術》，165期，1984.11。
- 吳垠慧，〈由書入畫：莊喆揮灑抽象山水〉，《中國時報》，A14，2008.10.11。
- 馬唯中，〈破的現代性〉，《莊喆回顧展》，臺北：臺北市立美術館，2015，頁28。
- 莊因，〈十六羅漢尊者造像〉，《主題·原像：莊喆》，臺北：國立歷史博物館，2005，頁19。
- 莊喆，〈這一代與上一代——論劉國松和他的背景〉。
- 莊喆，〈我的自述〉，《好望角》（香港），1962.4.14。
- 莊喆，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966，頁151。
- 莊喆，〈萬物有神論與現代繪畫觀〉，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966，頁151。
- 莊喆，〈淺談中國現代畫〉，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966，頁173。
- 莊喆，〈從現代繪畫的多元性談幾個問題〉，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966，頁90。
- 莊喆，〈何去何從〉，《現代繪畫散論》，臺北：文星書店，1966，頁166。
- 莊喆，〈由外觀到內省的人物畫〉，《藝術家》，132期，1986.5，頁55。
- 莊喆，〈從現代畫的繪畫性看中國傳統畫〉，《藝術家》，133期，1987.5，頁67。
- 莊喆，〈黃山·黃山畫派與中國水墨畫的一些問題〉，《藝術家》，151期，1987.12，頁82-83。
- 莊喆，〈演生：從一幅畫看「象」的成長〉，《藝術家》，157期，1988.6，頁77、80。
- 莊喆，〈我畫十六羅漢尊者像〉，《十六羅漢像》，臺北：觀想藝術中心，2005。
- 莊喆，〈主題·原像〉，《主題·原像：莊喆》，臺北：國立歷史博物館，2005，頁10、11、12。
- 莊喆，〈樹木變奏系列〉，收錄於《莊喆拼貼&繪畫：1962-2005》，上海：龍門雅集，2016，頁76-77。
- 莊喆，「莊喆答客問」，2017年5月回覆筆者信函。
- 莊靈，〈我的畫家三哥〉，收錄於《莊喆回顧展》，臺北：臺北市立美術館，2015，頁36。
- 郭繼生，〈似與不似之間：看莊喆自畫像〉，收錄於《莊喆拼貼&繪畫：1962-2005》，上海：龍門雅集，2016，頁58。
- 葉維廉，〈恍惚見形象，縱橫是天機：與莊喆談畫象之生成〉，《與當代藝術家的對談：中國現代化的生成》，臺北：東大圖書，1987/1996，頁194、195、204、212。
- 虞君實，〈序五月展〉，收錄於《五月畫展東方畫會25週年聯展》，臺北：臺灣省立博物館，1981。
- 劉永仁，〈論莊喆藝術之鴻蒙酣暢〉，《莊喆回顧展》，臺北：臺北市立美術館，2015，頁40。
- 劉國松，〈現代繪畫的哲學思想——兼評李石樵畫展〉，《聯合報》，6版，1958.6.16。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方》，臺北：東大圖書，1991，頁153-194。

莊喆生平年表

1934	・一歲。出生於北平。父親莊尚嚴（即莊嚴），是故宮文物遷臺之關鍵人物，亦為著名書法家。母親申若俠。共有兄弟四人，排行第三。
1945	・十二歲。家學淵源之故，自幼常有機會觀覽字畫，對繪畫產生興趣。啟蒙老師為劉峨士與黃異，均為父親任職故宮的同事。
1946	・十三歲。就讀南京朝天宮小學及市立第一中學。
1948	・十五歲。隨父親押運故宮文物來臺，全家人居住於霧峰鄉下。轉入省立臺中第二中學，當時以「墨軍」為名向《新生報》及香港《新聞天地》雜誌投稿漫畫。
1954	・二十一歲。考入臺灣省立師範學院（即現今國立臺灣師範大學）藝術系就讀。考前曾向王爾昌老師學習素描。
1958	・二十五歲。由臺灣省立師範大學藝術系畢業，開始個人創作。這一年受邀入「五月畫會」，並參加第1屆法國巴黎國際青年藝術展、巴西聖保羅國際雙年展。
1962	・二十九歲。參加香港繪畫沙龍展，以〈雲影〉一作獲金牌獎。
1963	・三十歲。於臺北市國立臺灣藝術館首展。
1965	・三十二歲。參加國泰航空公司主辦之亞洲代表畫家巡迴展，獲臺灣區首獎。又於臺北市國立臺灣藝術館個展。
1966	・三十三歲。獲美國洛克斐勒亞洲美術基金會贊助赴美考察一年。後轉赴紐約，成為雕塑家S. Lipton助手，對材質與三度空間藝術創作有所了解。
1967	・三十四歲。於美國密西根州安阿堡市的弗爾賽畫廊舉行在美個展，作品為克利夫蘭、底特律及密西根大學美術館所收藏。 ・11月，在紐約市諾德內斯畫廊個展，並獲匹次堡國際三年展邀請參展。
1968	・三十五歲。前往巴黎，結識畫家趙無極、彭萬曄、熊秉明、朱德群等。5月離開巴黎，往西班牙、義大利、瑞士、希臘等國遊覽。 ・於臺北市臺灣省立博物館個展。
1969	・三十六歲。於臺中市美國新聞處畫廊及臺北市聚寶盆畫廊個展。
1970	・三十七歲。於美國密西根州弗林特市美術館、安阿堡市弗爾賽畫廊個展。
1971	・三十八歲。於臺北市良士畫廊、藝術家畫廊，以及美國西雅圖之弗蘭辛·西德斯畫廊、安阿堡市之弗爾賽畫廊個展。
1972	・三十九歲。獲得中國畫學會金爵獎。 ・於臺北市鴻霖畫廊；美國紐澤西州紐瓦克市美術館及孟特克里爾市美術館、休士頓市杜布斯畫廊，以及紐約市中國新聞處畫廊個展。
1973	・四十歲。7月前往密西根大學專研美術史。於新加坡阿爾法畫廊；美國密西根州的泰德羅畫廊、弗爾賽畫廊、洛杉磯市派迪亞畫廊個展。
1974	・四十一歲。於美國俄亥俄州奧柏林學院亞洲中心、西雅圖之弗蘭辛·西德斯畫廊；加拿大多倫多市的蕭·雷明頓畫廊個展。
1975	・四十二歲。於臺北市聚寶盆畫廊；美國密西根州之弗爾賽畫廊、泰德羅畫廊個展。
1976-85	・四十三歲起，遍遊美、加兩國名山大川，開啟長期鄉居田園生活。 ・期間於加拿大、美國各地畫廊舉行個展，多達三十次以上。也於臺北市的國立歷史博物館（1980）、龍門畫廊，臺中市名門畫廊，高雄市朝雅畫廊，以及香港藝術中心畫廊個展（1982）。
1986	・五十三歲。獲美國傅爾布來特基金資助返臺，於國立藝術學院擔任客座教授一年。 ・12月，於臺北龍門畫廊發表新作。亦於美國加州路易·紐曼畫廊個展。
1987	・五十四歲。11月，與王無邪同時受邀於中國美術家協會，並於北京中國美術館合展。 ・於芝加哥市第格來夫畫廊個展。

1988	・五十五歲。於臺北市龍門畫廊；芝加哥市第格來夫畫廊、底特律市普來斯頓·波克畫廊個展。
1989	・五十六歲。受德國漢堡市東西畫廊之邀首次赴德展覽；9月並以個展方式參與漢堡國際藝術Forum大展。 ・於臺北市龍門畫廊、臺中市當代畫廊，以及香港藝倡畫廊個展。
1990	・五十七歲。為香港Century旅館大廳創作三幅巨型畫作。 ・於臺北市龍門畫廊、永漢藝術中心個展。美國伯明罕之羅伯啟斯畫廊、西雅圖市大維遊畫廊個展。
1991	・五十八歲。7月，參加臺北市立美術館主辦之「臺北—紐約：現代畫之遇合」大展。並於臺北市龍門畫廊、美國威斯康辛州密爾窩基市的大維·柏納畫廊個展。
1992	・五十九歲。在美國紐約市之456畫廊發表「哈德遜系列」新作。5月於臺北市立美術館舉辦大型個展。又於臺北市龍門畫廊、加州路易紐曼畫廊個展。
1993	・六十歲。於香港藝倡畫廊個展。
1994	・六十一歲。於美國紐約Haeneh-Kent畫廊個展。
1998	・六十五歲。赴北京中央美院講學一個月。於紐約林肯中心Cork畫廊個展。
1999	・六十六歲。客座高雄師範大學美術系一學期。又於臺北市龍門畫廊個展。
2000	・六十七歲。應邀赴加拿大魁北克省Baie-Saint Paul國際藝術討論會並展覽。
2001	・六十八歲。於加拿大魁北克省兩家畫廊個展。
2002	・六十九歲。於中國廣州美術館、深圳何香凝美術館等地個展。
2005	・七十二歲。畫作由臺北亞洲藝術中心代理。 ・9月，參展新加坡藝術博覽會，與高行健、李真聯展。 ・10月，於國立歷史博物館舉辦「主題·原象」大型個展。 ・11月參展上海藝術博覽會，與司徒立、楊識宏及李真聯展。
2006	・七十三歲。於臺北亞洲藝術中心舉行「筆意縱橫·參與造化」個展。
2007	・七十四歲。於北京中國美術館舉行「嶺深道遠」個展。
2008	・七十五歲。於臺北亞洲藝術中心舉行「石蒼雲燦」個展。
2009-11	・七十六至七十八歲。於紐約大衛·芬里畫廊個展。
2012	・七十九歲。於臺北亞洲藝術中心舉行「統覽·微觀」個展。
2015	・八十二歲。於臺北市立美術館舉行「莊喆回顧展→鴻濛與酣暢」個展。
2017	・八十四歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——元氣·磅礴·莊喆》出版。

■ 感謝：本書承蒙莊喆先生授權圖片，莊靈、劉永仁、黃冬富、亞洲當代藝術中心、上海龍門雅集、藝術家出版社等提供圖版及相關資料等，特此致謝。