

# 林壽宇生平年表

- 1933** · 一歲。出生於臺中霧峰林家官保第，名壽宇，字木生，號丁山，又號汝傑。父親為林正霖，母親為王克純。
- 1938後** · 六歲後。在臺北接受日本小學教育，就讀「旭小學校」（即現今東門國小，該年之後以日籍兒童為施予對象的小學校學制不再施行）。  
· 自建國中學初中部畢業，入師大附中高中一年級。
- 1949** · 十七歲。經澳門轉赴香港，就讀於香港拔萃書院，並在此完成高中學業。
- 1952** · 二十歲。轉赴英國倫敦，就讀於米爾菲爾德學校。
- 1954-58** · 二十二歲至二十六歲。於倫敦綜合工藝學院就讀，研究建築與美術。
- 1958** · 二十六歲。以Lin Show Yu為名專心創作，並以繪畫為業（到1963年之後改以Richard Lin為名），作品由倫敦金貝爾·斐斯畫廊（Gimpel Fils Gallery）負責經紀。  
· 於英國倫敦當代藝術協會舉行個展。  
· 參加英國倫敦國家藝術家協會「三華人繪畫家」、當代藝術協會「英國當代抽象繪畫」及皇家藝術家協會畫廊「國際藝術家協會25周年紀念展」等聯展。
- 1959** · 二十七歲。3月在倫敦金貝爾·斐斯畫廊舉行個展。
- 1960** · 二十八歲。在英國紐加塞耳·翁·泰恩斯頓畫廊舉行個展。
- 1961** · 二十九歲。在倫敦金貝爾·斐斯畫廊舉行個展，並參加紐約布魯克林博物館「國際水彩雙年展」。  
· 榮獲英國現代藝術學會（ICA）勉勵獎。
- 1963** · 三十一歲。於倫敦、紐約舉行個展。  
· 參加瑞士巴芭爾美術館「七位英國青年藝術家」與德國國立雷巴克森美術館「中國近代藝術」聯展。
- 1964** · 三十二歲。於倫敦金貝爾·斐斯畫廊舉行個展。在英國結婚，並入英國籍。  
· 參加德國卡塞爾「第3屆文件大展」、美國匹茲堡卡內基學會「匹茲堡國際美術展」、紐約歐布萊·諾克斯美術館「當代英國藝術家展」、德國杜塞道夫美術館「當代英國畫家展」。
- 1965** · 三十三歲。短暫返臺。  
· 參加英國倫敦瑪勃羅·新倫敦畫廊「版畫展」與美國紐約瑪勃羅·葛松畫廊「英國眼」聯展。
- 1966** · 三十四歲。尚·米羅（Joan Miró）赴倫敦拜會林壽宇工作室，對其白色系列畫作欣賞不已，並表示：「林壽宇在白性的世界中，無人能及」。  
· 於倫敦瑪勃羅·新倫敦畫廊舉行個展，並開始與畫廊展開經紀關係，同年也參與畫廊舉辦之「浮雕塑塑展」、「版畫展」聯展。  
· 參加北愛爾蘭貝爾發斯特歐斯特美術館舉辦之「英國公開繪畫展」，榮獲首獎。  
· 參加鹿特丹凡波寧根美術館「新潮版畫展」、瑞士伯恩美術館「白色與白色」，以及美國匹茲堡卡內基學會「亞爾克當代收藏展」等聯展。
- 1967** · 三十五歲。與朱德群、莊喆、胡奇中、丁雄泉、趙無極共同入選美國匹茲堡第44屆「卡內基國際美術展」，與法蘭西斯·培根同獲「威廉佛瑞紀念收藏獎」，參展作品並為卡內基學會收藏。  
· 作品參與英國愛丁堡國立蘇格蘭現代美術館聯展「愛丁堡100」、英國萊恩美術館「橫越大西洋1960-67版畫展」與布拉福特市立美術館「春季展」等聯展展出。
- 1968** · 三十六歲。於義大利羅馬瑪勃羅畫廊舉行個展。  
· 參與紐約瑪勃羅·葛松畫廊「四倫敦藝術家聯展」、德國漢堡美術館聯展「英國精品美術展」。
- 1969** · 三十七歲。搬到威爾斯西海岸的Gwynfryn莊園，辭去教學工作專心創作。  
· 於瑞士蘇黎世謝米哈·夫伯竺畫廊舉行個展；參加英國倫敦皇家藝術學院藝術館「美術為工業」聯展。
- 1970-75** · 三十八至四十三歲。在英國、德國、比利時舉行個展，並於比利時布魯塞爾、瑞士巴塞、德國科隆、波蘭克拉科夫、加拿大多倫多等地參與聯展。
- 1975** · 四十三歲。於瑪勃羅·新倫敦畫廊舉行個展，同年雙方經紀關係終止。
- 1976** · 四十四歲。返回臺灣霧峰故居。  
· 榮獲「威爾斯藝術管理委員會榮譽獎」。
- 1979** · 四十七歲。於德國科隆達·史必格畫廊舉行個展。



- 1982**
  - 五十歲。參加由蕭勤策展，在香港美術館的「海外華裔名家繪畫」聯展，參展者包括朱德群、蕭勤、夏陽、韓湘寧、姚慶章等人，為作品於華人地區首次展出。
  - 於龍門畫廊舉辦臺灣地區首次個展，展出「白色空間」系列作品。一時成為臺灣畫壇關注的焦點，而西方藝術表現上的「幾何抽象」和「極簡主義」，也引起熱烈討論。
  - 榮獲義大利藝術大學名譽證書。
- 1983**
  - 五十一歲。經由國立故宮博物院管理委員會通過審查，林壽宇〈現代畫浮雕雙聯作〉，成為在世藝術家入藏故宮首例，亦是該院第一件現代藝術藏品。
- 1984**
  - 五十二歲。2月於春之藝廊舉辦個展「無始無終——存在與變化」系列作品。
  - 在平面繪畫上的表現已達飽和，進行立體空間低限造型探索。
  - 8月，以林壽宇為首的「異度空間」展於春之藝廊舉行。
- 1985**
  - 五十三歲。3月，以〈我們的前面是什麼？〉獲臺北市立美術館「中國現代雕塑展」購藏獎首獎。
  - 5月，以革命導師之姿指導莊普、賴純純、胡坤榮、張永村四人於春之藝廊舉行「超度空間」展。
- 1986-89**
  - 五十四歲至五十七歲。參加丹麥羅維絲亞那「抽象藝術大展」、以色列國立現代美術館「純抽象藝術大展」、英國國立威爾斯博物館「當代抽象藝術」等聯展。

- 1991**
  - 五十九歲。創作〈二二八紀念碑〉之鐵雕作品。
- 1994**
  - 六十二歲。由英國運回大件作品。
- 1995**
  - 六十三歲。於臺北家畫廊舉行個展。
- 2002**
  - 七十歲。與嚴筱良女士返回臺灣，定居於臺中縣大里市。
- 2009**
  - 七十七歲。於學學文創舉辦個展「理性的追索：林壽宇個展」。
- 2010**
  - 七十八歲。於高雄市立美術館舉行個展「一即一切：林壽宇50年創作展」。
  - 與嚴筱良女士結婚。
- 2011**
  - 七十九歲。個展完畢，積極創作立體作品，為放置自己的私人美術館而做準備。
  - 12月31日逝世於臺中。
- 2015**
  - 2月，高雄市立美術館舉辦「剎那即永恆——2015林壽宇捐贈典藏展」。
- 2016**
  - 林壽宇〈遠山無盡碧層層〉、〈宇宙〉兩件公共藝術作品，安置於桃園國際機場聯外捷運系統臺北車站捷運站。
- 2017**
  - 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——白色·孤絕·林壽宇》出版。

## 參考資料

- David Frazier，卓群翻譯，陳美智審稿，Actionless, Stillness, Silence，2010.7.14，TaipeiTimes 14版生活時尚，《藝術認証》，2012.2。
- Helen Westgeest，曾長生譯，《禪與現代美術—現代東西方藝術互動史》，典藏，2007.6。
- Robert Atkins，黃麗絹譯，《藝術開講》，藝術家出版社，1997.12。
- 之古，〈林壽宇訪問記〉，《雄獅美術》，1982.10。
- 尹國均，《圖解西方建築史》，武漢華中科技大學，2010.7。
- 王秀雄，〈白色的魅力與震撼〉，《雄獅美術》141期，1982.11。
- 王受之，《世界現代建築史》，北京中國建築工業，2005.3。
- 王品驊，〈當空間成為事件—臺灣，1980年代現代性部屬〉，《藝術家》雜誌451期，2012.12。
- 王德育，〈抽象表現主義與中國美學〉，《現代美術學報》8期，2004。
- 石朝穎，《宗教與人生哲學的詮釋問題》，中國文化大學，2010.7。
- 朱榮智，《改變一生的老子名言》，德威，2008.10。
- 沈以正，〈從異度空間展看美術館展覽的途向〉，《現代美術》4期，1984.10。
- 林谷芳，《畫禪》，藝術家出版社，2009.6。
- 林清玄，〈遠山無限—林壽宇的「存在與變化」〉，《時報雜誌》220期，1984.2.15。
- 林壽宇等，「確定不能確定的確定：關於理性、自然和藝術之間的關係」，林壽宇、何芝筆、龔卓軍座談，泰郁美學堂，2010.9。
- 施植明，〈簡單性概念在西方建築思維中的演變：從新古典主義到極簡主義〉，《工程科技通訊》，2007.8。
- 施植明等，〈極簡建築的構築複合性〉，《設計學報》14卷2期，2009.6。
- 倪再沁等，《臺灣當代美術通鑑—藝術家40年版》，藝術家出版社，2015.6。
- 海上雅臣，楊晶、李建華譯，《井上有一：書法是萬人的藝術》，香港三聯書店，2013.5。
- 高愷珮，《1980年代臺灣低限潮流研究—以「異度空間」、「超度空間」為中心的考察》，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史與藝術評論研究所，2013年碩士論文。
- 張永村，〈超度空間的故事〉，《超度空間：存在與變化》，張永村，1993。
- 現代美術編輯部，〈異度·超度·新展望—1980年代初臺北當代藝術座談會〉，《現代美術》153期，2010.12。
- 莊依婷，〈斯人已逝，生者長思—記林壽宇1959年的歲月〉，《art plus》，2016.3。
- 莊普，〈敬悼追思林壽宇〉，《今藝術》，2012.2。
- 許雪姬，〈二二八事件中的林獻堂〉，《20世紀臺灣歷史與人物》，國史館，2002.12。
- 許雪姬，《中縣口述歷史第五輯—霧峰林家相關人物訪談紀錄（下厝篇）》，臺中縣文化中心，1998.6。
- 許雪姬，《中縣口述歷史第五輯—霧峰林家相關人物訪談紀錄（頂厝篇）》，臺中縣文化中心，1998.6。
- 郭大維，《論林壽宇銅鐵雕塑—「我們的前面是什麼」》，國立臺灣藝術大學造型藝術研究所，2006碩士論文。

- 陳正雄，〈高雅、寧靜、潔白的世界—談林壽宇的藝術作品〉，《中央日報》，1982.11.6。
- 陳秀薇、羅潔尹編，《一即一切：林壽宇50年創作展》，高雄市立美術館，2012.1。
- 陳朝興，〈1980-1995年的臺灣現代繪畫〉，《臺灣傳奇—現代繪畫在臺灣》，臻品藝術中心，1993。
- 陳鼓應，《老莊新論》，五南圖書出版社，2006.1。
- 陳儀深，〈一九四九年變局中的臺灣—中華民國與美國政府的認知與臺灣菁英認知的比較〉，《臺灣史學雜誌》第20期，2016.6。
- 陳離，〈訪畫家林壽宇—兩次失敗的婚姻〉，《婦女雜誌》179期，1984.10。
- 陸蓉之，〈臺北現代美術十年〉，《臺北現代美術十年》，臺北市立美術館，1993。
- 傅嘉璋，〈塔特林「第三國際紀念碑」與構成主義〉，《現代美術》23期，1989.3。
- 曾長生，〈林壽宇的白色世界—臺灣極簡主義繪畫宗師林壽宇〉，《藝術家》雜誌461期，2013.10。
- 曾長生，〈俄國現代藝術發展最輝煌的一頁〉，《藝術家》雜誌408期，2009.5。
- 曾長生，《馬列維奇》，藝術家出版社，2002.5。
- 黃文獻，《現代藝術啟示錄》，藝術家出版社，2002.3。
- 黃河濤，《禪與中國藝術精神的嬗變》，正中書局，1997.8。
- 黃富三，〈試論霧峰林家之族性與族運〉，《國史研究通訊》第2期。
- 黃富三，《霧峰林家的中挫（1864-1885）》，自立晚報。
- 黃富三，《霧峰林家的興起：從渡海拓荒到封疆大吏》（1729-1864），自立晚報。
- 鈴木大拙，劉大悲譯，《禪與生活》，志文，1971.9。
- 德拉勒，〈日本前衛書法探觀〉，《「國際書法文獻大展—文字與書寫」學術研討會論文集》，國美館，2000.12。
- 鄭芳和，〈林壽宇夫婦訪談記錄〉，未發表，2009.5.8。
- 鄭芳和，〈莊普、賴純純、胡坤榮、王為河訪談記錄〉，未發表，2017.2.5。
- 盧人仰，〈從零到無止境—馬勒維奇與絕對主義〉，《現代美術》56期，1994.10。
- 盧怡仲，〈這不是反映，而是前導—記臺北市立美術館1985新繪畫大展〉，《藝術家》雜誌123期，1985.8。
- 賴純純，〈林壽宇生平和繪畫一批判與讚歌〉，《藝術家》91期，1982.12。
- 謝仁芳，《霧峰林家開拓史》，林祖密將軍紀念協進會，2010.8。
- 謝佩霓，〈眾弦俱寂，你是唯一的高音—試析林壽宇（1933-2011）〉，《今藝術》，2012.2。
- 饒宗頤，《新加坡古事記》，香港中文大學出版社。

■ 本書的出版感謝：林碧嬌、高雄市立美術館、美源美術館（家畫廊）、泰郁美學堂、王為河、陳正雄、謝佩霓、莊普、賴純純、胡坤榮、張永村、林履敦、林少敏、藝術家出版社等提供圖版及相關資料等，特此致謝。