



## 參考資料

- 《第一屆東方畫展——中國、西班牙現代畫家聯合展出》展覽目錄，1957.11。
- 逍遙人，《霍剛的追尋歷程》，雄獅美術，1976.12。
- 《現代繪畫先驅李仲生》，時報文化出版事業有限公司，1984。
- 《霍剛HOKAN》，環亞藝術中心，1985。
- 《李仲生遺作紀念展》，香港中華文化促進中心出版，1985。
- 《HOKAN》，誠品畫廊，1990。
- 蕭瓊瑞，《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展(1945-1970)》，東大圖書出版，1991.11。
- 《霍剛畫集展》，臺灣省立美術館編印，1994。
- 《東方現代備忘錄：穿越彩色的防空洞》，創世紀詩雜誌，1997。
- 《霍剛的歷程》Retrospective of Ho Kan，帝門藝術中心，1999。
- 《HO-KAN》LATTUADA STUDIO，2001。
- 《東方的結構主義——霍剛》Oriental Constructivism - HO KAN，帝門藝術中心，2001。
- 劉永仁，《臺灣現代美術大系——抽象構成繪畫》，文建會策劃，藝術家出版社執行，2004。
- 《新地文學 / 第9期秋》，新地文學社，2009.9。
- 《霍剛八十·素描展》Age 80 · Ho Kan's Drawing Exhibition，大象藝術空間，2012。
- 《東方視覺：霍剛》HO KAN，夢十二股份有限公司，2014。
- 《霍剛·寂弦激韻》專輯畫冊，臺北市立美術館，2016。
- 約翰·伯格，《班托的素描簿》Bento's Sketchbook，麥田出版，2016。

# 霍剛生平年表

- 1932 · 一歲。原名霍學剛，7月23日（農曆6月20日）出生於南京。父親霍道成，母親桑玉華。
- 1937 · 六歲。童年時家裡很少紙張，如在牆上塗鴉會挨揍，便將家裡桌子所有的抽屜轉過來當畫紙畫畫。
- 1938 · 七歲。因抗日戰爭而舉家移居重慶。唸小學時，勞作與圖畫是成績最好的兩門課。
- 1942 · 十一歲。因父親過世，搬回南京與祖父同住。祖父霍銳為江南知名書法家，在藝術上受其薰陶與啟發。
- 1949 · 十八歲。隻身與國民革命軍遺族學校來到臺灣。
- 1950 · 十九歲。初中自遺族學校畢業，入臺北師範學校藝術科（今國立臺北教育大學藝術與造形設計學系）就讀。進師範學校前寄讀師大附中，認識了來自上海美專的李文漢，受其影響開始接觸西洋藝術理論，並對素描有所認識。後經歐陽文苑介紹去拜訪李仲生。
- 1951 · 二十歲。入李仲生畫室研習現代繪畫，展開其現代藝術的繪畫歷程。
- 1953 · 二十二歲。自師範學校畢業，至臺北景美國小任教。促成全省第一個國民學校美術教室成立，並指導兒童發展自由畫。自己亦開始畫創作性的素描和油畫。
- 1954 · 二十三歲。加入臺灣省教育廳教師研習會。因歐陽文苑之弟歐陽仁及畫友蕭勤等李仲生畫室的畫友都在景美國小任教，乃決定每月的第一個星期日固定於景美國小聚會，相互觀摩繪畫。
- 1955 · 二十四歲。研究超現實主義，並通過立體主義的構成原理作潛意識的探討。受米羅、莫迪利亞尼、達利等西方畫家之影響，常以粉臘筆作畫，畫過不少類似的素描。
- 1956 · 二十五歲。繪畫多以素描、油畫為主。
  - 與歐陽文苑、蕭勤、吳昊、李元佳、夏陽、蕭明賢、陳道明八人合組「東方畫會」現代繪畫團體，此八人亦被稱為「八大響馬」。「東方」之名即由霍剛所提議，經表決通過。
- 1957 · 二十六歲。任全省國民教育巡迴輔導團美術輔導員。並透過蕭勤，在西班牙舉辦「中國兒童畫展」，為國內兒童藝術首次引介到海外展覽。
  - 第1屆「東方畫展」11月假臺北新生報新聞大樓舉行，賣出首幅畫作。之後「東方畫展」每年舉行一次，霍剛參展至1965年。
- 1958 · 二十七歲。嘗試用自動性技法作畫，加強作品的抽象性。
- 1959 · 二十八歲。吸收洞窟壁畫及中國書法之養分來創作水墨及素描。
- 1960 · 二十九歲。於義大利佛羅倫斯路邁洛畫廊個展。
- 1963 · 三十二歲。創作仍以水墨素描為主，但表現更為自由豪放。因即將遠赴異鄉，需更獨立堅強，便改為單名「剛」字，而被街頭算命師建議改名的「柔存」，則作為字。
- 1964 · 三十三歲。搭「越南號」前往歐洲。先經法國，後轉至義大利定居米蘭至2014年8月。
- 1965 · 三十四歲。獲義大利古比奧市國際藝術發展獎。
  - 於義大利的米蘭藝術中心畫廊、奧地利維也納道畫廊等地舉行個展。
- 1966 · 三十五歲。獲義大利古比奧市國際藝術發展獎，以及義大利諾瓦拉市國際繪畫金牌獎。
  - 於義大利維吉瓦諾的邁爾洛畫廊、米蘭的切諾比奧畫廊等個展。
- 1967 · 三十六歲。獲義大利孟扎市國家繪畫首獎。
  - 於義大利諾瓦那的波茲畫廊、米蘭藝術中心畫廊個展。
- 1968 · 三十七歲。於瑞士洛桑的安特拉赫得畫廊、西德波宏的威廉·法拉籍克畫廊個展。
- 1969 · 三十八歲。獲義大利萊科市久賽彼·莫利首獎。
  - 於義大利米蘭藝術中心畫廊個展。
- 1970-79 · 三十九至四十八歲。於荷蘭海牙；瑞士洛桑、索洛吞、巴賽爾；義大利米蘭、佛羅倫斯、科摩、達蘭多、特拉達得、波羅那、羅馬、利米尼、貝爾加莫、威尼斯等地的畫廊個展。
- 1981 · 五十歲。於臺灣省立博物館舉行「東方」、「五月」兩畫會成立二十五週年聯展。
- 1982 · 五十一歲。於義大利米蘭藝術中心畫廊個展；於香港的香港美術博物館聯展。
- 1984 · 五十三歲。於義大利米蘭藝術中心畫廊個展。參加臺北市市立美術館「海外名家作品展」。
- 1985 · 五十四歲。於義大利米蘭藝術中心等畫廊個展；於臺北環亞藝術中心個展。

- 1986 · 五十五歲。於義大利佛羅倫斯達瓦奈涅瓦爾地貝沙市政府個展。參展臺北市立美術館「中國現代繪畫回顧展」。
- 1987 · 五十六歲。於義大利費拉拉鑽石宮現代藝術中心個展。
- 1988 · 五十七歲。於義大利米蘭藝術中心畫廊個展。
- 1990 · 五十九歲。於義大利里松留的根源藝廊舉行「十字架再現畫展」。
  - 於臺北誠品畫廊、臺中當代畫廊個展；畫作亦由誠品畫廊代理至1995年。
- 1991 · 六十歲。參加臺中當代畫廊聯展、義大利法恩扎90年代陶瓷展。
- 1992 · 六十一歲。於義大利提耶斯特、義大利米蘭及波隆那等地個展。
- 1993 · 六十二歲。於臺北誠品畫廊個展。
- 1994 · 六十三歲。於臺中臺灣省立美術館個展。
- 1996 · 六十五歲。於義大利米蘭拉杜阿達畫廊個展。
- 1997 · 六十六歲。於臺北帝門藝術中心舉辦「東方現代備忘錄——穿越彩色防空洞」聯展。並獲得第5屆「李仲生基金會現代繪畫獎成就獎」。
- 1998 · 六十七歲。於義大利布雷夏的在樹與河流之間——藝術展覽空間個展。
- 1999 · 六十八歲。返臺參加由省立美術館舉辦的「李仲生師生展」，並在帝門藝術中心舉辦「霍剛的歷程」個展，以及參展上海美術館「東方畫會紀念展」。
- 2000 · 六十九歲。於義大利奧邁良、比納斯科、米蘭等地畫廊個展及聯展。
- 2001 · 七十歲。於臺北帝門藝術中心舉行「東方的結構主義」個展。
- 2004 · 七十三歲。參加臺中國立臺灣美術館「現代與後現代之間——李仲生與臺灣現代藝術」聯展。
- 2005 · 七十四歲。於臺北帝門藝術中心舉行「霍剛的空間詩學」個展。
- 2006 · 七十五歲。受帝門藝術中心之邀至北京798藝術特區進駐創作數月。
- 2008 · 七十七歲。參加臺北市立美術館「臺灣超現實展」聯展。
- 2009-12 · 七十八至八十一歲。每年約三個月進駐臺北國際藝術村創作。
- 2010 · 七十九歲。於臺中大象藝術空間館舉行「霍剛個展」。
- 2011 · 八十歲。於瑞士日內瓦的米勒斯畫廊個展。
  - 於臺灣清華大學藝術中心、靜宜大學藝術中心、成功大學藝術中心舉行「藝載乾坤——霍剛校園巡迴展」。
- 2012 · 八十一歲。認識萬義暉女士，即後來的妻子。
  - 於臺中大象藝術空間館舉行「霍剛八十·素描展」。並參加其「藝拓荒原→東方八大響馬」聯展，以及臺北市立美術館的「非形之形→臺灣抽象藝術」聯展。
- 2013 · 八十二歲。於臺北的藝聚空間舉行「霍剛原創手稿展」，以及時空藝術會場的「無意之間：霍剛作品展」。
  - 參加於中國的廣東美術館「非形之形→臺灣抽象藝術」聯展。
- 2014 · 八十三歲。9月，自義大利米蘭返臺定居。並於臺北的夢12美學空間舉行「東方視覺——霍剛個展」。參加臺北尊彩藝術中心「抽象·符碼·東方情——臺灣現代藝術巨匠大展」及葡眾科技人文發展基金會的「米蘭·呼吸·臺北」聯展。
  - 與萬義暉女士結為連理。
- 2015 · 八十四歲。於臺中月臨畫廊個展。
- 2016 · 八十五歲。於臺北市立美術館舉行「霍剛·寂弦激韻」個展。
- 2017 · 八十六歲。《家庭美術館——美術家傳記叢書——寂弦·高韻·霍剛》出版。

■ 感謝：本書承蒙霍剛先生授權圖版使用，以及潘賢義、古桂英、陳明仁、鍾經新、孫巍、藝術家出版社等提供資料及圖版等相關協助，特此致謝。