

吳昊生平年表

- 1932 · 一歲。10月23日生於南京市，本名吳世祿。父親吳介丞，經營米店生意有成，家境富裕，老家為大宅第，庭院花木扶疏。母親徐氏，喜刺繡。在家中排行第二，上有長姊，下有弟、妹各兩人。因外祖父擅長山水畫、喜園藝，從小看外公作畫，受到薰陶啟蒙。
- 1934 · 三歲。日軍侵華，轟炸南京，全家避難鄉下。二妹小紅及三妹在逃難時病故。
- 1936 · 五歲。逃難抵達江蘇省鄉泉縣，寄居兩年，入私塾唸書。
- 1937 · 六歲。目睹村民武裝組「紅槍隊」、「黃槍隊」犧牲生命抗日。
- 1938 · 七歲。父親顧及子女的教育，舉家遷返南京。
- 1939 · 八歲。入南京長樂路小學唸書。愛看趙少呆及《三毛流浪記》等漫畫書。
- 1945 · 十四歲。入南京市鍾英中學，後因病休學。
- 1946 · 十五歲。自南京育群中學畢業。
- 1948 · 十七歲。入蘇州省立工專預備科就讀。後隨親戚來臺，抵臺不久大陸即淪陷。
- 1949 · 十八歲。經在空軍擔任書記官的表哥介紹，進入臺北空軍總部擔任文書上士。在軍中結識夏陽，兩人為室友，經常一起寫生畫畫。
- 1950 · 十九歲。與夏陽一同進入美術研究班研習三個月，當時師資有黃榮燦、朱德群、劉獅、李仲生、林聖揚等。
· 獲國防部文康大競賽宣傳畫組第一名。
- 1951 · 二十歲。續獲國防部文康大競賽木刻組第一名，對藝術工作因此信心大增。這年又參觀臺北市中山堂舉行的現代畫聯展，深為感動。
· 偕同夏陽入李仲生畫室習畫，陸續結識了志同道合的霍剛、歐陽文苑、金藩、蕭勤、李元佳、陳道明、蕭明賢、劉芙美等人。
- 1952 · 二十一歲。晉升空軍准尉一職，負責看管位於龍江街約四十坪的防空洞。後與同為服役於空總的同事夏陽、歐陽文苑，進駐防空洞畫畫，直至1959年結束。
- 1953 · 二十二歲。受到日本畫家藤田嗣治以東方情趣揚名國際的指引，開始以毛筆畫素描，也開始研究油畫。
- 1954 · 二十三歲。因霍剛、蕭勤執教於景美國小，畫友們定期在景美國小聚會，相互觀摩討論作品。
· 鑽研敦煌壁畫及民間藝術。同時對西方畫家馬諦斯的畫也極為崇敬。
- 1955 · 二十四歲。老師李仲生突然不告而別，移居中部並任教彰化女中。
- 1956 · 二十五歲。蕭勤赴西班牙留學後，來信提到國外藝術家常組織畫會共同宣傳理念，遂於年底與夏陽、霍剛、歐陽文苑、李元佳、陳道明、蕭明賢等人聯名籌組東方畫會。
· 入選第45屆全國書畫展；參加第4屆「全國美展」，〈廟會〉獲獎並由教育部選送泰國「慶憲節美展」。
- 1957 · 二十六歲。11月，參加在臺北衡陽街新生報大樓舉行的第1屆「東方畫展」，由中國與西班牙畫家聯合展出。又因蕭勤負責海外的「東方畫展」，首展同時於西班牙巴塞隆納花園畫廊展出。
- 1958 · 二十七歲。在軍中奉命改名為吳昊。
· 參加「東方畫展」，包括1月於馬德里、2月於塞維拉、11月於巴塞隆納的展出。第2屆「東方畫展」也於11月在臺北新生報新聞大樓舉行。
- 1959 · 二十八歲。與潘定芳小姐結為連理。
· 參加「東方畫展」，包括1月於比爾巴沃維芝卡亞藝術家協會、5及10月於佛羅倫斯、6月於米蘭、11月於馬皆拉塔藝術家協會。12月第3屆「東方畫展」於臺北國立臺灣藝術館。
· 作品入選第5屆「巴西聖保羅國際雙年展」。
- 1960 · 二十九歲。參加多次「東方畫展」，包括1月於邁西那封達各畫廊、3月於勒尼阿諾摩天大樓畫廊、8月於威尼斯的聖·思代法諾、9月於西德司徒加特議員畫廊、11月於都柏林指南針畫廊及紐約米舟畫廊，以及第4屆「東方畫展」於臺北新生報新聞大樓。
- 1961 · 三十歲。參加「巴西聖保羅雙年展」、「巴西國際青年雙年展」、第4屆「現代版畫展」。第5屆「東方畫展」於臺北國立臺灣藝術館舉行。
· 參加合併第5屆「現代版畫展」的第6屆「東方畫展」於臺北國立臺灣藝術館舉行。
- 1963 · 三十二歲。於西德石峽市個展，展出素描、版畫及油畫。
· 參加合併第6屆「現代版畫展」的第7屆「東方畫展」，於臺北國立臺灣藝術館舉行。

1964	<div><ul style="list-style-type: none">三十三歲。發表木刻版畫在報章雜誌上。參加「巴黎國際青年畫家雙年展」、於義大利展出的「東方畫展」及於臺北國立臺灣藝術館舉行的第8屆「東方畫展」。</div>
1965	<div><ul style="list-style-type: none">三十四歲。參加羅馬的「中國當代藝術家聯展」，邁西那、布魯塞爾及於臺北國立臺灣藝術館舉行的第9屆「東方畫展」。</div>
1966	<div><ul style="list-style-type: none">三十五歲。加入1959年成立的現代版畫會，開始正式創作版畫。</div>
1967	<div><ul style="list-style-type: none">三十六歲。榮獲國防部頒發的楷模獎章。遷居克難街空南二村的空軍宿舍。開始創作以違章建築題材的系列作品。參加「當代藝術展」赴美展出，以及第10屆「東方畫展」於臺北海天畫廊舉行。</div>
1968	<div><ul style="list-style-type: none">三十七歲。加入由華登夫人發起的藝術家俱樂部。參加第11屆「東方畫展」於臺北文星藝廊及第12屆「東方畫展」於臺北耕莘文教院。</div>
1969	<div><ul style="list-style-type: none">三十八歲。開始木刻版畫的重要時期直到1979年，亦嘗試以廢鐵焊接動物造型的雕塑創作。參加第13屆「東方畫展」於臺北耕莘文教院。</div>
1970	<div><ul style="list-style-type: none">三十九歲。獲國防部頒發忠勤勳章。參加祕魯利馬舉行的第1屆「國際版畫展」，以及於臺北聚寶盆畫廊舉行的第14屆「東方畫展」。</div>
1971	<div><ul style="list-style-type: none">四十歲。以空軍上尉軍階退伍。進入《國語日報》工作。於臺北聚寶盆畫廊舉行「吳昊現代版畫展」。參加東京第8屆「國際版畫展」、「義大利國際藝術家聯展」。參展第15屆「東方畫展」於臺北凌雲畫廊。</div>
1972	<div><ul style="list-style-type: none">四十一歲。榮獲中華民國畫學會金爵獎。</div>
1973	<div><ul style="list-style-type: none">四十二歲。受邀於德國石峽市舉行版畫及素描個展，並於臺北鴻霖畫廊個展。</div>
1974	<div><ul style="list-style-type: none">四十三歲。於臺北鴻霖畫廊及聚寶盆畫廊舉行油畫、版畫個展。</div>
1975	<div><ul style="list-style-type: none">四十四歲。應邀到香港中文大學舉行版畫個展。</div>
1976	<div><ul style="list-style-type: none">四十五歲。於香港集一畫廊舉行版畫個展。</div>
1977	<div><ul style="list-style-type: none">四十六歲。於臺北藝術家俱樂部舉行版畫個展。</div>
1978	<div><ul style="list-style-type: none">四十七歲。於臺北版畫家畫廊舉行版畫個展。</div>
1979	<div><ul style="list-style-type: none">四十八歲。首次油畫個展於臺北版畫家畫廊舉行。參加第6屆「興國國際雙年展」，作品〈靜靜的鄉村〉獲第6屆「英國國際版畫雙年展」爵主獎。</div>
1980	<div><ul style="list-style-type: none">四十九歲。成為臺北龍門畫廊代理畫家，並於該畫廊個展。</div>
1981	<div><ul style="list-style-type: none">五十歲。參加「東方、五月畫會成立25週年聯展」於臺北省立博物館。</div>
1982	<div><ul style="list-style-type: none">五十一歲。獲中華民國版畫學會金璽獎。</div>
1983	<div><ul style="list-style-type: none">五十二歲。參加臺北市市立美術館開館展，在龍門畫廊舉行個展。</div>
1985	<div><ul style="list-style-type: none">五十四歲。「財團法人李仲生現代繪畫文教基金會」籌組人之一。於龍門畫廊個展。</div>

1986	<div><ul style="list-style-type: none">五十五歲。於臺中名門畫廊個展。</div>
1987	<div><ul style="list-style-type: none">五十六歲。首次返回大陸探親，會見離別四十五年的母親弟妹們，並參觀中央美院。擔任中華民國版畫學會董事長。「財團法人李仲生現代繪畫文教基金會」成立，任董事長。於龍門畫廊個展。</div>
1989	<div><ul style="list-style-type: none">五十八歲。母親過世，赴大陸奔喪。於龍門畫廊個展。</div>
1991	<div><ul style="list-style-type: none">六十歲。於臺中當代、臺北龍門畫廊舉辦個展。</div>
1992	<div><ul style="list-style-type: none">六十一歲。於龍門畫廊個展。</div>
1993	<div><ul style="list-style-type: none">六十二歲。於臺南世寶坊個展。</div>
1994	<div><ul style="list-style-type: none">六十三歲。獲臺北市市立美術館邀請舉行「吳昊四十年創作展」。</div>
1995	<div><ul style="list-style-type: none">六十四歲。參加臺北國際藝術博覽會。</div>
1996	<div><ul style="list-style-type: none">六十五歲。參加「東方、五月畫會成立40週年聯展」於高雄積禪50藝術中心。</div>
1997	<div><ul style="list-style-type: none">六十六歲。獲臺灣省立美術館邀請舉行「吳昊的繪畫歷程展」。</div>
1999	<div><ul style="list-style-type: none">六十八歲。於臺北、臺中帝門藝術中心舉辦個展。參加臺灣省立美術館「李仲生師生聯展」。</div>
2003	<div><ul style="list-style-type: none">七十二歲。於臺北形而上畫廊舉行「東方式的浪漫」個展。</div>
2005	<div><ul style="list-style-type: none">七十四歲。於臺北形而上畫廊舉行「動靜之間」、「花開了」個展。</div>
2007	<div><ul style="list-style-type: none">七十六歲。於臺中月臨畫廊舉行「吳昊——陌上花兒開」個展。</div>
2009	<div><ul style="list-style-type: none">七十八歲。於臺中月臨畫廊舉行個展。從《國語日報》第17屆董事及美育組組長職位退休。</div>
2010	<div><ul style="list-style-type: none">七十九歲。於高雄新思惟人文空間舉臺中月臨畫廊「吳昊2010個展——東方響馬」。臺北形而上畫廊舉辦「心花朵朵開」個展。</div>
2011	<div><ul style="list-style-type: none">八十歲。參加於關渡美術館舉辦之「SKY——2011亞洲版／圖展」。10月，夫人潘定芳病逝。</div>
2012	<div><ul style="list-style-type: none">八十一歲。於臺中月臨畫廊舉辦「繁華的獨白」個展。參加「藝拓荒原→東方八大響馬」聯展於臺中大象藝術空間。國立臺北藝術大學頒授榮譽博士學位。</div>
2013	<div><ul style="list-style-type: none">八十二歲。於臺北關渡美術館舉行「吳昊版畫展」。</div>
2015	<div><ul style="list-style-type: none">八十四歲。參與中華文化總會舉行的「傳燈系列展：意教的藝教——李仲生的創作及其教學展」。</div>
2016	<div><ul style="list-style-type: none">八十一歲。「在天空仰望玫瑰」聯展於臺北形而上畫廊。</div>
2017	<div><ul style="list-style-type: none">八十六歲。《家庭美術館——藝術家傳記叢書——原彩·東方·吳昊》出版。</div>

參考資料

- 〈鬢髮半白一響馬——記吳昊油畫展〉，《中時人間》，1974。
- 米歇爾·福柯著（1966），莫偉民譯，《詞與物——人文科學考古學》，上海：三聯書店，2001。
- 李志銘，〈臺灣現代派詩人與畫家的共謀「五月」、「東方」畫會先鋒們〉，《全國新書資訊月刊》，9月號，2011.9。
- 李鳳鳴，〈如夢似幻的繁花天地——吳昊〉，《現代臺灣藝術：臺灣藝術家工作室訪問錄》，臺北：藝術家出版社，2014。
- 吳昊，〈我的繪畫之路〉，《吳昊四十年創作展》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 吳昊口述／劉榕峻整理，〈永遠的藝術先鋒〉，《傳燈系列展：意教的藝教——李仲生的創作及其教學》，臺北：中華文化總會，2015。
- 夏陽，〈古早記趣〉，《吳昊的繪畫歷程展》，臺中：省立臺灣美術館，1997。
- 陸蓉之，〈吳昊作品賞析——欲動與靜謐易位〉，《吳昊四十年創作展》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 陳長華，〈花開在深沉的夢裡——讀吳昊的畫〉，《吳昊花開了》，臺北：形而上畫廊，2006。
- 陳樹升，〈吳昊——懷鄉·記憶〉，《臺灣美術大系／鄉土意識版畫》，臺北：藝術家出版社，2004。

- 陳樹升，〈生活藝術家吳昊的版畫世界〉，《吳昊版畫展》，臺北：國立臺北藝術大學，2013。
- 彭小妍，《浪蕩子美學與跨文化現代性：1930年代上海、東京及巴黎的浪蕩子、漫遊者與譯者》，臺北：聯經，2012。
- 詹明信著（1991），吳美真譯，《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》，臺北：時報文化，1998。
- 龍伊，〈如影隨形的原鄉風景〉，《吳昊的繪畫歷程展》，臺中：省立臺灣美術館，1997。
- 蕭瓊瑞，〈無悔的歡愉——做為一個生活藝術家的吳昊〉，《吳昊四十年創作展》，臺北：臺北市立美術館，1994。
- 蕭瓊瑞，〈優遊於現代與鄉土之間——後現代主義先驅吳昊〉，《吳昊版畫展》，臺北：國立臺北藝術大學，2013。

■ **感謝**：本書承蒙吳昊先生授權圖片，以及關渡美術館、簡慧慧、李莉莎、蘇莉莉、葉偉光、王麗雅、饒祇豪、形而上畫廊及藝術家出版社等，提供圖片及相關資料及協助，特此致謝。