



## 一、鄉愁與繪畫 ..... 8

- 從顛沛童年到軍旅生活 ..... 10
- 從學畫過程到八大響馬 ..... 13
- 好友夏陽眼中的吳昊 ..... 19



## 二、東方畫會之緣 ..... 24

- 吳昊與現代藝術導師李仲生 ..... 26
- 從「自由自畫」到「東方畫會」的成立 ..... 31
- 感恩的心推動「李仲生現代繪畫文教基金會」 ..... 37



## 三、吳昊的版畫之路 ..... 42

- 從東方式油畫嘗試木刻版畫 ..... 44
- 加入現代版畫會 ..... 55
- 版畫代表作品介紹 ..... 62



## 四、吳昊的繪畫世界 ..... 72

- 追趕生命旅程的過客 ..... 74
- 吳昊筆下的原鄉風景畫 ..... 76
- 富東方情調的人物圖像 ..... 86
- 反映個性的生之桃花源 ..... 102



## 五、藝術思惟演化 ..... 114

- 優游於市井與鄉土之間 ..... 116
- 以現代造形表現庶民題材 ..... 120
- 紛亂中創造秩序，雜陳中顯現美感 ..... 122
- 超越族群歷史，註記自我生命 ..... 131



## 六、跨文化現代性 ..... 138

- 現代性的風骨是自我的苦心經營 ..... 140
- 超越傳統形制，尋求創造性轉化 ..... 142
- 媒介化的後現代空間意識 ..... 148
- 原鄉思惟與跨東方主義 ..... 152



## 附錄

- 吳昊生平年表 ..... 157
- 參考資料 ..... 158