

陳英傑生平年表

- 1924 · 一歲。出生於臺中縣大里鄉，原名陳夏傑。父親陳春開原擔任保正，母親林甜氏，長兄為雕塑家陳夏雨。
- 1931 · 八歲，入臺中村上公學校，寄宿大舅家中。
- 1937 · 十四歲。就讀於臺中工藝專修學校漆工科。
- 1940 · 十七歲。畢業於臺中工藝專修學校，留校任助教一年。
- 1942 · 十九歲。任職於臺灣總督府動員課。
- 1945 · 二十二歲。初期寫實作風開始。
- 1946 · 二十三歲。任教於臺灣省立臺中師範學校（今國立臺中教育大學）美術師範科。
· 以陳英傑之名發表〈女人頭像〉、浮雕〈國父〉，入選第1屆全省美展。
- 1947 · 二十四歲。〈女人頭像〉（原名〈少女頭像〉）獲得「第2屆全省美展」學產會獎。
- 1948 · 二十五歲。〈老人〉獲「第3屆全省美展」主席獎第一名。
- 1949 · 二十六歲。〈頭像〉獲「第4屆全省美展」文協獎。遷居臺南，任教於臺南工學院附屬工業學校（今國立成功大學附設高級工業職業進修學校）建築科。
- 1950 · 二十七歲。〈憩A〉（原名〈坐像〉），獲「第5屆全省美展」特選主席獎第一名。
- 1951 · 二十八歲。〈浴後〉獲「第6屆全省美展」特選主席獎第一名。
- 1952 · 二十九歲。〈夏〉（原名〈初夏之作〉）獲「第7屆全省美展」特選主席獎第一名。
- 1953 · 三十歲。與郭瀛錦女士結婚。加入南美會，創雕塑部。
· 〈少婦〉（原名〈婦人像〉）獲「第8屆全省美展」特選主席獎第一名。
- 1954 · 三十一歲。〈迎春〉獲「第9屆全省美展」最高榮譽獎，並受薦為免審查會員。
- 1956 · 三十三歲。獲臺北市西區扶輪社美術獎。任教省立臺南第一高級中學（今國立臺南第一高級中學）。
- 1957 · 三十四歲。獲聘擔任國立成功大學建築系兼任講師。〈裸女坐像〉參展「第5屆南美展」。
- 1959 · 三十六歲。加入臺陽美術協會成為會員（至1982年退出）。
- 1961 · 三十八歲。〈女人D〉石膏原作獲畫家廖繼春收藏。
- 1964 · 四十一歲。規劃完成臺南一中美術館，擔任館長之職，以迄退休。
- 1967 · 四十四歲。首次獲聘擔任「第22屆全省美展」審查委員，之後共獲聘十三次。
· 任教於私立臺南家政專科學校（今臺南應用科技大學）美工科。
- 1973 · 五十歲。FRP造型時期開始。
- 1980 · 五十七歲。南美會改組為「社會團體」，任首屆理事長，連任至1990年。

- 1982 · 五十九歲。策劃「臺南市地方美展」連續三年。任「中華民國千人美展」籌備委員。
- 1983 · 六十歲。青銅造型時期開始。
- 1984 · 六十一歲。〈循B〉參展臺北市立美術館開館展。行政院文化建設委員會委託創作〈承傳〉並翻製200件。
- 1985 · 六十二歲。擔任高雄「中華民國當代美術大展」籌備委員。
- 1986 · 六十三歲。擔任國立歷史博物館審議委員。
- 1987 · 六十四歲。獲頒行政院文化建設委員會弘揚美術獎。
- 1988 · 六十五歲。首次「陳英傑個展」於國立歷史博物館舉行，並獲頒金質獎章。
· 獲臺南市政府頒給藝術貢獻獎。自臺南一中退休。
- 1989 · 六十六歲。擔任奇美文化基金會委員。個展於臺北雄獅畫廊。
- 1991 · 六十八歲。獲臺中縣立文化中心邀請參展「第4屆臺中縣美術家接力展雕塑展」。
- 1993 · 七十歲。擔任高雄市立美術館典藏委員。任臺中縣校園雕塑評審。
- 1994 · 七十一歲。臺南一中舉行雕塑個展。任「臺中市露天雕塑大展」評審委員連續三屆。
- 1995 · 七十二歲。擔任「第1屆臺南市美術展覽會」評審委員。
- 1997 · 七十四歲。任臺南市公十一公園公共藝術評審委員。
- 1998 · 七十五歲。「陳英傑七十五歲回顧展」於臺南市立文化中心舉行，展出作品93件。〈思想者B〉在「世紀黎明：1998國立成功大學校園雕塑大展」中遭竊，24小時後尋獲。
- 2004 · 八十一歲。「陳英傑八秩華誕雕塑聯展」於臺南市立文化中心舉行。
- 2008 · 八十五歲。臺南一中成立「陳夏傑雕塑園區」，收藏五件作品。
- 2009 · 八十六歲。「世代對話：成大校園環境藝術節」策劃「陳英傑特展」，於國立成功大學光復校區展出。
- 2010 · 八十七歲。〈思想者〉（2010）永久設置於國立成功大學校園。
- 2011 · 八十八歲。臺南市美術館籌備處典藏〈迎春〉。
- 2012 · 八十九歲。1月18日過世。
- 2015 · 作品參加臺北市文化局、臺北市中山堂主辦的「向大師致敬——臺灣前輩雕塑11家大展」。
- 2017 · 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——圓融·沉思·陳英傑》出版。

參考資料

- 《生命·圓融：陳英傑七五回顧展》，臺南：臺南市立文化中心，1998。
- 《陳英傑雕塑展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，1991。
- 《陳英傑八秩華誕雕塑聯展特集》，臺南：南美會雕塑部，2004。
- 《謝國鏞先生逝世三十五周年紀念畫展專輯》，臺南：南美會出版，2008。
- 李欽賢，《臺灣現代美術大系——意象變造雕塑》，臺北：藝術家出版社，2005。
- 呂昱真，《南方的美神——「臺南美術研究會」之研究（1952-2008）》，臺北：國立臺灣師範大學，2009。
- 林明賢，〈戰後臺灣雕塑發展之觀察〉，《雕塑研究》，8期，2012.09，頁1-17。
- 林明賢，〈從形塑到造型——60年代臺灣雕塑的轉變〉，《臺灣美術》，105期，2016.07，頁4-27。
- 吳健章主編，《郭柏川教授暨南美會五十週年展》，臺南：臺南市政府文化局，2002。
- 陳小凌，〈世代對話——臺灣現代雕塑先驅陳英傑生命圓融〉，2009，http://digitalarchives.artcenter.ncku.edu.tw/walkncku_cht/history/2009/history/20090710/r_7.php。
- 陳水財，《陳英傑〈思想者〉》，臺南：臺南市政府，2012。

- 陳水財，〈帶動臺灣雕塑風格轉型——陳英傑〉，《藝術家》，484期，2015.09，頁230-231。
- 陳凱劭，〈池東紀事紀錄片臺南公會堂放映會〉，2008，<http://blog.kaishao.idv.tw/?p=2027>。
- 陳凱劭，〈南方紀事之浮世光影電影DVD發行〉，2006，<http://blog.kaishao.idv.tw/?p=179>。
- 黃冬富，〈臺灣最早的美術師資養成教育——臺中師範美術師範科（1946-1949）〉，《美育》，137期，2004.01，頁90-96。
- 黃冬富，〈戰後初期臺中師範學校的美勞師資養成教育（1946-1962年）〉，《臺灣美術》，100期，2015.04，頁4-33。
- 黃春秀，〈陳英傑雕塑的深思凝鍊〉，《雄獅美術》，203期，1988.01，頁74-86。
- 臺北中山堂策劃，《向大師致敬——臺灣前輩雕塑十一家大展》，臺北：藝術家出版社，2015。
- 劉怡蘋，《臺灣美術地方發展史全集：臺南地區》，臺北：日創社文化，2004。
- 蕭瓊瑞，〈臺灣現代雕塑的先驅者——陳英傑的生命圓融〉，《臺南文化》，1998.12，頁217-240。

■ 感謝：本書承蒙陳伯銘先生授權圖片使用，以及國立臺灣工藝研究發展中心、蕭瓊瑞、鍾邦迪、陳凱劭、藝術家出版社等提供圖片及相關資料，特此致謝。