

三、迎春

〈迎春〉於1954年第9屆省展展出，獲得最高榮譽獎，陳英傑也受薦為免審查會員；這一年也與夫人郭瀛錦結婚。〈迎春〉創作於1953年，是在結婚前以未婚妻為模特兒所作。此作誕生後，就一直隨著他們的住處遷徙，從成大附工的北華街宿舍到夫人的娘家、臺南一中東寧路的宿舍，再到東安路的住家，最後落腳在崇學路16巷，一如家庭中的一員，與家人共同度超過半個世紀的時光。〈迎春〉2011年獲臺南市美術館籌備處典藏，完整見證了陳英傑在臺南的全部歲月、他和臺南畫友間的種種情緣，也見證了他創作歷程中對各種媒材的嘗試與開拓，以及高潮迭起的光輝成就。



〔右頁圖〕
陳英傑 迎春 1953 銅
37×15×12cm
臺南市美術館典藏
第9屆全省美展最高榮譽獎

陳英傑1964年於臺南一中
美術館前留影。



開展人生，生根臺南

〈迎春〉創作於1953年，這一年他與夫人郭瀛錦結婚；根據夫人的記憶，本作是在結婚前以她為模特兒所作；〈迎春〉誕生後，就一直擺置在陳英傑的客廳中，一如家庭中的一員，隨著他們遷徙，與家人共度超過半個世紀的時光，在陳英傑的許多作品中，可以說是最不尋常的一件。該作凝結了這一對夫婦年輕時代的恩愛情意，而與夫人一起進入他們的生活中。此後子女陸續到來，他的作品也不斷增加，逐漸占滿家裡每個角落。〈迎春〉似乎與夫人共同守護這個家庭的成長，也見證了陳英傑的雕塑人生。該作2011年獲臺南市美術館籌備處典藏，將永遠留在臺南，並繼續見證臺南的雕塑發展。

1954年，陳英傑三十一歲，以〈迎春〉獲第9屆省展最高榮譽獎，並受薦為首位省展雕塑部免審查會員。這是他定居臺南的第五年，也是他豐盛的一年：省展獲最高榮譽獎；長子出生，初嚐身為人父的喜悅；加入臺南美術研究會（簡稱「南美會」）擔任雕塑部召集人。這些都是他人生中的重大事件。〈迎春〉不論對他的家庭或藝術，都具有非凡的意義，象徵著陳英傑人生新階段的開始。

1953年，陳英傑與郭瀛錦小姐的結婚照。



1949年，陳英傑因臺中師範美術師範科停辦，轉而任教成大附工建築科，從此定居臺南。郭滿雄在〈我的姊夫陳英傑〉一文中提到：陳英傑到臺南的時候，二姐郭瀛錦也從臺中醫院當護士回來，不久到臺南高工擔任校護，兩人才有機會相互

認識。後來二姐曾帶他到成大附工的單身宿舍找過陳英傑，那時郭滿雄才十三、四歲，就讀臺南高商初級部。根據郭滿雄的回憶：成大附工的單身宿舍位於北華街，是兩層樓的日式建築，陳英傑住在樓上最邊邊的房間，約四坪大，一邊是張單人床，一邊是放東西的壁櫥（押入れ），壁櫥的上層空間就放了五、六件雕塑品，包括〈老人〉，他早期的作品大多在這裡。

從1949到1953年間，陳英傑一直住在成大附工宿舍，當時他的創作才起步不久，埋首工作，對雕塑充滿狂熱。獲得第5屆省展特選主席獎第一名的〈憩A〉便是1949年所作，模特兒正是成大附工的學生。這一年，他也開始了「人體」的創作。

這幾年間，他完成了許多「裸女」作品，包括分別獲得第6至8屆省展特選主席獎第一名的〈浴後〉（1951，p.36）、〈夏〉（1952，p.29）、〈少婦〉（1953，p.37），以及參加南美展的〈裸女立像〉（1951，p.38左圖），其他還有〈胴體習作A〉（1950，p.35下圖）、〈胴體習作B〉（1950，p.35上圖）、〈苦悶〉（1952，p.31）、〈嫵〉（1952，p.39）、〈春〉（1952）、〈衣〉（1953，p.32）、〈思念〉（1953，p.33）等。這段時間堪稱是他「裸女」創作的高峰期。

為了人體創作，他雇請女性裸體模特兒，卻發生遭鄰居檢舉的風波，事情甚至上了報，驚動了遠在臺北的楊三郎，他為了此事還特地趕到臺南，替陳英傑打抱不平。後來警察局調查，判定鄰居少見多怪，認為藝術家雇請模特兒乃理所當然之事，還他公道。郭柏川那個時期也雇請女性模特兒，創作許多裸女畫。

陳英傑結婚後才搬離成大附工宿舍，住進太太娘家。郭滿雄回憶說：

我姊夫住我家時，就找我家人塑像，我爸爸、媽媽、二哥都成了他的模特兒，而我二姊更是他靈感的來源。那件〈思想者〉就是此時作



陳英傑 春 1952 石膏



(上圖) 陳英傑 夢B 1979 玻璃纖維 15×60×24cm
(下圖) 陳英傑 春 1961 銅 31×38×21cm
(左頁圖) 陳英傑 裸女坐像 1957 銅 34×27.5×14cm 第5屆南美展參展作品





[左頁左圖]
陳英傑 望
1966 木雕
70×28×15cm
參展第14屆南美展

[左頁右圖]
陳英傑 舞B
1966 紙塑
60.5×15×15cm

陳英傑 少女 1977
玻璃纖維
85×24×23cm
第25屆南美展參展作品



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



〔左頁圖〕
陳英傑 悟
1969 木雕
63×46.5×34cm
第17屆南美展
參展作品

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

陳英傑 憶
1967 木雕
53×16×22cm
第15屆南美展
參展作品



陳英傑 婆 1981
玻璃纖維 58×39×32cm
第29屆南美展參展作品

的，當時他很喜歡這件作品，還請人照相，放大裝框，掛在房間內呢！

1956年，陳英傑轉任教於省立臺南第一高級中學（簡稱「臺南一中」），1959年遷離夫人娘家，搬入東寧路3巷18號的臺南一中宿舍，



陳英傑1964年規劃完成的臺南一中藝術館原址旁的牆上，設置著校友鄭春雄的浮雕。（陳凱劭攝影提供）

在這裡住了三十年，直到退休後才搬離宿舍，住進東安路30巷21號的自宅，但仍以宿舍為工作室，直到宿舍拆除為止；2002年再搬到崇學路16巷。在這段期間，〈迎春〉一直在客廳中陪伴著他們一家人。

臺南教學生涯

1956年陳英傑應聘到臺南一中，找到了可以安身立命的工作環境。家庭生活與工作環境的安定順利，加上省展免審查的榮耀，這時期的他已經可以全心在創作上發揮了。在投身創作的同時，陳英傑也為推動美術教育貢獻心力，不遺餘力。1964年，他規劃完成「臺南一中藝術館」，為這所以升學聞名並培養出許多社會領導人才的學校，注入了更

多人文藝術氣息，無形中影響了日後各行各業領導人物的內涵。

藝術館是三層樓的獨棟建築，每層有兩間教室，分別為工藝、美術和音樂教室，是臺南一中藝能科的教學中心。陳英傑利用藝術館前的有限空間，展現了他從小就喜愛的手作興趣，營造了一個小小的「庭園」，樹石、小橋、流水，有日式庭園的味道。他喜愛種花草樹木，也在宿舍前院約40坪的空地上，親手打造一個有水池的庭院，暱稱為「一中花園」。藝術館目前已因校園重新規劃而拆除，原址鋪設透水磚鋪面，旁邊的牆上則於1998年設置校友鄭春雄的浮雕，為藝術館留下一個似有還無的記憶。

從1956到1988年退休為止，陳英傑在臺南一中共服務了三十二年，他在學校教導的是工藝課程，美術老師是謝國鏞。在以升學為導向的學府中，他對工藝課程卻特別重視，因此教室規範十分嚴格，一定準時上課，往往上課鈴聲一響畢，就把教室門關上，把遲到的學生擋於門外；為了工廠安全，教室內絕對禁止學生嬉笑，因此學生對工藝課不敢稍有怠慢。

陳英傑曾經描述自己的雕塑教學方式：他讓學生撕報紙泡水，再弄細碎作成紙漿，然後以鐵絲作骨架，以石膏調漿糊來塑造各種各樣的造型，以引發創造力，一些對雕塑有興趣的學生，則另於課外加以指導。在臺南一中的眾多學生中，他和鄭春雄的關係最為緊密，鄭春雄在老師的影響下，畢業後選擇就讀國立藝術專科學校（簡稱「國立藝專」，即今國立臺灣藝術大學）美術科雕塑組，後來成為有名的雕塑家。

鄭春雄在一篇自述中提到：在臺南一中初、高中共六年的歲月裡，由於陳英傑老師的啟發，奠定了他步入雕塑藝術不歸路之基

礎。1961年高二的暑假，鄭春雄以父親為模特兒，在家裡第一次作雕塑，陳英傑為此特別步行到家裡去指導他。從東寧路的宿舍到鄭春雄位於仁德太子廟的家，距離約四公里，全是泥土小路，走路大約要一個小時。鄭春雄描述當時的情形說：老師以塑像的鼻子上下為中心線，左右各分一半。老師只幫忙修改左半部，右半部則讓他自行揣摩塑造。鄭春雄認為這種獨特的教學方式極有啟發性，使他可以真正體會到雕塑的意涵，也讓他對雕塑充滿憧憬與期待。1962年考入國立藝專時，老師還給了一個兩百元的大紅包，當時老師每個月的薪水約為五百元。

在臺南一中的教學工作之外，1957年陳英傑還經由郭柏川推薦，獲聘為成功大學建築系兼任講師（1957-1958）；1967年應聘為私立臺南家政專科學校（簡稱「臺南家專」，即今臺南應用科技大學）美工科擔任兼任副教授（1967-1978）。在兩校都教導立體造型的相關課程。陳

【關鍵詞】

鄭春雄（1942～）

鄭春雄，初、高中均畢業於臺南一中，是陳英傑最親近的學生。創作在「造型」與「寫實」之間來回，創作質量相當豐富，是國內頗活躍的雕塑家。常以女性優美軀體為創作之泉源，也試著簡化複雜的肢體，去蕪存菁，錘鍊出簡練的線條與具韻律的節奏感，以追求三度空間之美感。



鄭春雄 凝思 雕塑

陳英傑（右）與同事謝國鏞合影於臺南一中藝術館前。



1994年，臺南一中個展時，陳英傑（右）對同學們講解作品。

[右頁上圖]

1982年，臺南舉行「千人美展」時合影。左1為陳英傑。

[右頁中圖]

1987年，第35屆南美展參展藝術家合影。右4為陳英傑。

[右頁下圖]

1988年，陳英傑（右）於國立歷史博物館舉行首次個展，副總統謝東閔前來參觀。

[左圖]

1967年，陳英傑（右）與臺南家專的同學們合影。

[右圖]

1974年，第22屆南美展全體會員於社教館（原公會堂）前合影。右5為陳英傑。



英傑在創作、展覽之外，能量也不斷在南部重要校園中釋放擴充，擴大其雕塑的影響力。

陳英傑在臺南一中的同事中，還有兩位活躍在臺南的藝術家——畫家謝國鏞和雕塑家郭滿雄。他們都是他在臺南的藝術網絡中極為重要的一環。

謝國鏞（1914-1975）生於臺南，1933年畢業於廈門美專，1936年東渡日本，入東京川端畫學校人體部深造，回臺後曾參加臺展、府展，並加入「行動美術集團」（MOUVE）成為會員，1952年起獲全省教員展特選、優選。戰後，謝國鏞在廖繼春邀請下，到臺南一中擔任美術老師，比陳英傑早到職十年；謝國鏞擔任美術課，陳英傑擔任工藝課，教室則同在藝術館內。

郭滿雄則是陳英傑的妻弟，1957年臺南師範學校藝術科畢業，1969

年國立臺灣師範大學美術系畢業，1970年由於二姊夫（陳英傑）的推荐，返回臺南到臺南一中擔任工藝老師。他說：「至民國七十七年，我二姊夫退休，兩人共事工藝教學了八年，加上住在我家那段日子，我們相處的時間有二十四年之久，其間有學校找二姊夫代課或兼課的，大都叫我去，我儼然成了他的『分身』。」郭滿雄是國內著名雕塑家、南美會會員，多次榮獲省展雕塑大獎，曾任省展評審委員、師美學會理事長等。就讀臺南商職初級部時，即受陳英傑啟蒙，對他往後的雕塑風格影響很深，於公於私，都有極為親近的關係。

1942年廖繼春從長老教中學（今長榮中學）轉到臺南一中任教，戰後日本教師被遣返，廖繼春曾擔任臺南一中代理校長數月，再舉家搬回臺中，與陳英傑同時進入臺中師範。顏水龍1940年代就定居臺南，擔任臺灣省立工學院（國立成功大學前身）建築系副教授，是日治時期唯一的臺灣人「美術教授」。這段期間，這些在臺南活動的美術家彼此間都有密切往來。





〔左圖〕
1988年，陳英傑攝於臺南市立文化中心。



〔右圖〕
1993年，陳英傑與作品〈舞蹈〉合影。

「陳夏傑」雕塑園區

「陳英傑」之名早在藝壇揚名，但他一生並未正式改名，在學校仍是「陳夏傑老師」。2006年，在他從臺南一中退休的第十八年後，經由學生的促成，「陳夏傑雕塑園區」在校園中設置完成，地點就在大榕樹旁邊的草坪上，佔地約50坪。

2006年12月14日舉行作品捐贈揭幕展，校方在新聞稿中指出：

陳夏傑老師是府城最資深的雕塑家，年輕時，他追隨郭柏川教授創立南美會，是南美會雕塑部原始創會會員，仍然心繫「竹園」，大方將其力作〈晨〉、〈舞〉、〈春風化雨〉、〈人之初〉、〈韻〉等鑄銅，移置校內草坪之中，添我一中景致光彩，如此隆情，著實可感。



〔左圖〕
陳英傑 晨（正面） 1979
玻璃纖維 81×46×27cm

〔右圖〕
陳英傑 晨（背面） 1979
玻璃纖維 81×46×27cm

「竹園」是「臺南一中」的別稱，雕塑園區並設置說明牌，牌文為：

陳夏傑為府城之雕塑泰斗，西元1924年出生於臺中縣。民國四十五年獲聘為本校工藝教師，民國七十七年退休（1956-1988），作育英才無數。先生熱愛雕塑藝術，創作態度嚴謹，風格多變，特色獨具，被譽為臺灣現代雕塑的先驅者。作品屢獲大獎，廣為藝術愛好者所藏。一生致力推廣雕塑藝術，不遺餘力，為培育學子對雕塑藝術之愛好與鑑賞能力，特提供銅雕作品數件，陳列於校園，祈收人文化育之效。



〔左圖〕
陳英傑 鏡 1965 紙塑
46×25×13cm

〔右圖〕
陳英傑 妝 1983
玻璃纖維 63×35×22cm
省展40年回顧展參展作品

〈晨〉是由〈鏡〉（紙塑，1965）及〈妝〉（FRP加雕刻，1983）變身而來，特別為雕塑園區重塑並翻銅；本作是陳英傑「造型」雕塑的典型風格之一。人物形體的虛實處理、隱約的橢圓形體，雕刻藝術除了雕刻實體之外，也雕刻虛空之處，符應了道家「有無相生」的玄奧哲理。〈晨〉描述女子對鏡梳妝的神貌，以誇張的比例與變形的肢體強調一種怡然閒適的情狀。從〈鏡〉到〈妝〉，再到〈晨〉，中間相隔四十年；形態不變，量體變大，材質也由紙漿、FRP變為銅材，造型意味隨之轉換。「鏡」、「晨」、「妝」本具有概念上的同一性質，因此作品下方說明牌標示「整衣肅容，蓄勢待發」，似乎也另有意涵。

〔右頁圖〕
臺南一中校園設置「陳英傑
雕塑園區」中的〈晨〉
（陳水財攝）





[左圖]
陳英傑 舞D 1983
玻璃纖維 107.6×25×19cm
第31屆南美展參展作品



[右圖]
陳夏傑雕塑園區中的〈舞〉
(陳水財攝)

〈舞〉以1983年的〈舞D〉為原型蛻變而來。陳英傑自1962年起就以「舞」為題作一系列的「造型」探索，本作可以說是「舞」系列的總結。作品說明牌寫著「律動人生，青春活力」，對青年學子充滿激勵。

〈春風化雨〉是1993年應臺中光榮國中之邀而作，原為FRP材質，設置在校園中；光榮國中位於臺中市大里區，就在陳英傑老家附近。1998年為籌設中的陳夏傑雕塑園區，他借用學生鄭春雄在體育場邊的工作室，日以繼夜重新塑造，並以銅材翻製。該作以溫馨的手勢與體態，傳達老師循循善誘的教育情懷。說明牌為「諄諄教誨，作育英才」。

〈人之初〉(P76左上圖)創作於1982年，雕塑家在橢圓形的量體中，以抽象造型進行虛與實的空間結構處理，呈現一種含蓄之美，是雕塑



[左圖]
1998年，陳英傑創作〈春風化雨〉的情形。
[右圖]
陳夏傑雕塑園區中的〈春風化雨〉(陳水財攝)

家「圓融」風格的代表作。〈人之初〉下方說明牌標示「生命之始，如卵似母」，象徵生命的生發本質；在簡約中也讓人聯想到道家的「太極」，是生命與宇宙之間的交感聯通。本作品是1994年由學生鄭春雄出資鑄銅，為臺南一中校園增添佳話。

〈韻〉是以〈舞I〉(1984)為原型重新創作，人物肢體相互接合，產生傳統窗櫺般的圖案效果，而以呈90度轉角的「圍牆」概念呈現。本作原安置在東安路30巷住家二樓陽臺的女兒牆上，做為與鄰屋的隔牆，後來因搬家而拆下。〈韻〉似乎是為雕塑園區而重生，仍以女兒牆的面貌出現，為了界定範圍而刻意安置在園區最旁邊，空間區隔的意味濃厚。作品下方說明牌寫著「允文允武，強心健身」，延續「舞」的運動



[左圖]
陳夏傑雕塑園區中的〈人之初〉
(陳水財攝)



[右圖]
陳夏傑雕塑園區中的〈韻〉
(陳水財攝)

概念。

陳夏傑雕塑園區的作品都由陳英傑親自精選，也都是他的重要代表作重塑翻模而成。這座雕塑園區給予了校園新的人文亮點，使這所一向以培育菁英青年聞名的學府，增添了濃厚的藝術氣息。



[右頁圖]
陳英傑 舞I 1984
玻璃纖維
46×29.5×12.5cm
第32屆南美展參展作品

[右圖]
1993年，在陳英傑雕塑作品〈春風化雨〉前合影。左起：光榮國中黃校長、陳英傑、陳主任。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts