

六、謙和、兼能，有容乃大

蔡草如謙和、寬厚而又篤實淡泊的個性，反映在藝術層面，則為「有容乃大」的包容力，正所謂「畫如其人」。在藝術的領域中，蔡草如始終將精緻藝術的膠彩畫和水墨畫創作擺在第一位。不論是在繪畫造詣或為人處世，他都堪稱藝術界的典範。

〔右圖〕
蔡草如 檳榔姑娘（局部） 1986 膠彩 74×56cm

〔下圖〕
八十歲的蔡草如與長子蔡國偉合影於國立成功大學校園。



【右頁上圖】

1953年於臺南市永樂街上，蔡草如左手抱著長子蔡國偉，右手牽著長女蔡惠秀與次女蔡惠華。

【右頁左圖】

1982年，蔡草如於臺南大地谷風景區寫生。

【右頁右圖】

1997年，蔡草如元宵節前於臺南畫室繪製花燈。

1986年，蔡草如在日本旅社中一早就面對窗外富士山山景寫生。

開明適性的教育風格

蔡草如的生活非常單純、規律而工作極為勤奮。每天晚睡早起，不論在家或者外出，大部分的時間和心力都在繪畫，他一生的繪畫包含素描、習作，以及廟宇彩繪等，數量可以萬計。平時除了抽長壽牌菸之外，沒有其他嗜好，到了七十二、三歲左右，因常咳嗽，經醫師勸導，也戒了菸。他不喜歡喝酒，也不吃檳榔。作畫時喜歡哼個日語或臺語歌曲小調，以自我調劑。除了偶爾看看電影，很少娛樂。

對於孩子們的管教，蔡草如基本上比較民主。平時他不太在意兒女們的學業成績，卻比較在意為人處世的層面。此外，也尊重孩子們個人的興趣，以及各自的生涯規劃。不過一向只要天剛亮就起床，迎著晨曦作畫的蔡草如，會要求孩子養成剛過六點就一律要起床的習慣。尤其身為長子的蔡國偉，更被賦予剛起床就要負責拜神用供桌的清潔之任務。



不論是早起，或者是對於為人處世的重視，蔡草如自己以身作則，做了很好的身教示範。這種開明的兒女管教作風，在屬於那個年代的人當中，應該是相當罕見的。

對於和學生及請益者的互動，他往往亦師亦友，不會擺出「師嚴而後道尊」的架子。指導學生除了鼓勵實對自然、觀察寫生為其一本萬變的創作理念之外，基本上仍尊重學生的風格選擇和各自的發揮，同樣也是開明適性傳習理念之展現。



立足本土，廣涉博納，兼能融通

成長、學習於日治時期，戰後初期以「省展」和「臺陽美展」為其主要舞臺，迅速崛起，並以膠彩畫成就締造罕人能及的輝煌佳績的府城藝術家蔡草如，在「省展」和「臺陽美展」迭獲首獎的時期，正值臺灣全省美展最具權威性的光榮時代。因而能在短短十餘年間，從一個畫壇新人，快速登上精緻藝術殿堂的高峰。

嚴格而論，蔡草如並未接受完整的膠彩畫教育，所受廟宇民俗彩繪的養成訓練也並不完整。水墨、水彩、油畫也多出於觀摩自學，主要憑藉的是其對畫藝強烈的學習動機，過人的悟性、苦功和毅力。他以素描做為所有畫藝的基礎，隨時不斷捕捉自然，用自己獨到的匠心與大自然對話，同時也不忘隨時借鑑古人和時師的創作心得。因而能夠兼能融

阿里山寫生觀摩會時，
蔡草如（右）與黃宗義
合影。



蔡草如 廟前 1981
膠彩 60×73cm

通、相輔相成，進而發展出富有本土趣味又具辨識度的個人獨特畫風來。

有容乃大，大家風範

蔡草如的博涉廣納，進而內化藝術的包容力，正好反映出其謙和、寬厚、篤實、淡泊的人格特質，以及處世胸襟。無論面對著任何身分、輩分的人，以至於初學者，他從不擺出大畫家的架子，始終讓人感覺就像隨時能與人閒話桑麻、溫和親切的鄰家老農一般。他始終抱持著感

蔡草如 不動明王 1995
膠彩 133×69cm



【右頁上二圖】
蔡草如 臺南開基靈祐宮壁畫
三十六官將圖

【右頁中圖】
蔡草如 百忍齊家 1984
彩墨 90×180cm

【右頁下圖】
蔡草如 群仙歡宴 1983
彩墨 69×133cm





【左頁上圖】
蔡草如 假日的黃金海岸
1994 紙本、膠彩
65×91cm



【左頁下圖】
蔡草如 秋 1992 膠彩
72.7×90.9cm

謝的心和負責任的態度，去面對收藏家及委託作畫者，看淡金錢等身外之物。展現出大家風範的高潔品格和氣度，更是一般藝術工作者之所難及。

數十年來，他放下大畫家的身段，以收入較為穩定的廟宇彩繪、民俗畫等，做為維持家計、安頓生活的主要收入，但在其心目中，始終將精緻藝術的膠彩畫和水墨畫創作擺在第一位。長久以來，以務實的態度兼顧生活現實和追求理想。這種人生態度，在當今之世，對於年輕一輩的新生代而言，尤其特別具有積極性的教育意義。不論就其繪畫造詣，或者觀其為人處世，都堪稱藝界之典範。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts