

傅申生平年表

- 1936 · 一歲。12月27日出生於上海。(身分證誤植為1937年11月4日)
- 1942 · 七歲。入江蘇省浦東南匯縣坦直小學，學名傅文脩。
- 1948 · 十三歲。小學畢業。11月隨父母遷居臺灣屏東，其父將其兄弟妹均改以出生地為名，始名傅申。
- 1951 · 十六歲。畢業於屏東明正初中。
- 1955 · 二十歲。畢業於屏東中學。考入省立師範大學藝術系。
- 1959 · 二十四歲。省立師範大學藝術系畢業，畢業前的系展獲國畫、篆刻第一名，書法為第二名。同學譽為「三冠王」。
- 1960 · 二十五歲。服兵役為預備軍官陸軍少尉。
- 1961 · 二十六歲。執教於師大附中。獲臺灣省教員美展國畫第一名；中日文化交流書道展第一名特別賞。加入臺灣第一個篆刻學會「海嶠印集」。
- 1962 · 二十七歲。作品〈達見朝暉〉獲省展國畫第一名。
- 1963 · 二十八歲。考入中國文化學院藝術研究所。
- 1964 · 二十九歲。主持臺視「書法教育」每週直播節目。受邀參加中華民國赴非洲青年文化訪問團，途經巴黎、羅馬及雅典，走訪非洲十五國。
- 1965 · 三十歲。入國立故宮博物院(以下簡稱故宮)書畫處。自中國文化學院藝術研究所畢業。
- 1966 · 三十一歲。任臺視「中華文物」每週節目主持人。
· 與吳平、王北岳、陳丹誠、李大木、沈尚賢、江兆申成立七修金石書畫會。
· 發表第一篇學術論文〈關於江參和他的畫〉。
- 1967 · 三十二歲。與王妙蓮女士結婚。
- 1968 · 三十三歲。獲洛克菲勒獎學金，與妻子王妙蓮同赴普林斯頓大學美術研究所深造。在故宮學術季刊發表〈巨然存世畫跡之比較研究〉。
- 1970 · 三十五歲。返臺參加國立故宮博物院「國際中國古畫研討會」，發表論文〈《畫說》作者問題研究〉，釐清三百年來「南北宗」山水畫論的原創者及其影響。確證作者應為董其昌，推翻傳統以莫是龍為作者之論點。
· 獲「中山學術文化獎」。
- 1971 · 三十六歲。返臺任故宮副研究員一年。兼任臺大歷史研究所美術史組第一及第二屆學生導師。
- 1972 · 三十七歲。返回普林斯頓大學繼續學業。
- 1973 · 三十八歲。於普林斯頓大學美術館出版首部英文著作《鑑別研究》(與王妙蓮合著)。亦名《沙可樂藏畫研究》，並在歐美巡迴展覽。
- 1974 · 三十九歲。徐復觀：〈中國畫史上最大的疑案——兩卷黃公望的富春山圖問題〉載《明報月刊》。傅申捲入兩卷富春真偽論辯。
- 1975 · 四十歲。〈兩卷富春圖的真偽——徐復觀教授「大疑案」一文的商榷〉、〈剩山圖與富春卷原貌〉，載《明報月刊》112期。
· 8月，應耶魯大學聘為該校美術研究所講師。
- 1976 · 以《黃庭堅書〈張大同卷〉研究》獲普林斯頓大學博士學位。
- 1977 · 四十二歲。升任耶魯大學副教授。策辦「筆有千秋業——中國書法大展」於該校美術館，出版“Traces of the Brush”。(1986中譯本《海外書跡研究》，2015再版)
· 與古原宏伸合編《石濤》“Sekito (The Painter Shih T'ao)”，撰〈石濤之繪畫〉。
· 美國科學院選派十位中國書畫史專家赴中國大陸故宮等各大博物館庫房展觀書畫名作，同團學者還有方聞、高居翰、何惠鑒、吳訥遜、武麗生等。
- 1979 · 四十四歲。應華府史密森尼學會國立佛利爾美術館之聘為中國美術部主任(任職十五年)。
- 1980 · 四十五歲。《當代自由中國書畫展目錄》二冊，(英文)。
· 〈1977年在中國大陸所見中國傳統和現代書法〉，載於《華盛頓中美文化交流特刊》，(英文)。
· 〈黃公望的九珠峰翠圖與他的立軸章法〉，載臺北《中央研究院國際漢學會議論文集》。

- 1981 · 四十六歲。《元代皇室書畫收藏史略》，故宮。
· 與古原宏伸合著《董其昌の書畫》（主編書法部分；日文）。東京二玄社。
· 與中田勇次郎合編《歐米收藏中國法書名跡集》四冊。
- 1982 · 四十七歲。〈華府佛利爾美術館〉，載於《雄獅美術》137期。
· 〈海外中國文物的收藏與研究〉，載於《雄獅美術》138期。
- 1983 · 四十八歲。中田勇次郎、傅申合編《歐米收藏中國法書名跡集：明清篇》二冊，東京中央公論社。
- 1984 · 四十九歲。〈董其昌與顏真卿〉、〈天下第一蘇東坡——寒食帖〉，載臺北《故宮文物月刊》。
· 《顏書影響及分期》，文建會主辦「紀念顏真卿逝世一千二百年，中國書法國際學術研討會」（論文集於1987年出版）。
- 1985 · 五十歲。撰〈真偽白居易與張即之〉。
· 〈金石錄·金石情·李清照與趙明誠〉。
· 〈鄧文原與莫是龍〉，載東京《中田勇次郎八十紀念》。
· 〈黃庭堅的草書廉頗藺相如卷〉，載於紐約《大都會博物館詩書畫討論》（英文）。
- 1986 · 五十一歲。〈白雪個同肝膽——論八大山人對齊白石的影響〉，載《雄獅美術》190-192期。
- 1987 · 五十二歲。葛鴻楨譯、賀哈定校《海外書跡研究》中譯本，北京紫禁城出版社。英文原著在1977年發表。
· 〈論黃山對石谿的影響〉，發表於《蔣慰堂先生九秩榮慶論文集》，臺北故宮。
· 〈一幅失落的張大千畫像〉，載於《中央日報》及香港《大成》171期。
- 1988 · 五十三歲。華府沙可樂美術館落成，兼任該館中國美術部主任。
· 〈《畫說》作者問題研究〉（英文摘要中譯本），載於上海《朵雲》19期。
- 1989 · 五十四歲。為籌辦「張大千大展」，旅行印度、日本、阿根廷、巴西、美國、北京、上海、四川及敦煌等地搜集資料。
· 〈佛利爾美術館的傅李公麟吳中三賢圖及張大千偽唐宋畫〉，Hong Kong, Orientation, Sept. 中文載《雄獅美術》254期。
· 〈從美國哥倫布大展論故宮文物再出國展覽之可行性〉，首倡主辦國完成「司法免扣押」條款，為日後故宮文物出國展鋪路。載《雄獅美術》254期。
- 1990 · 五十五歲。〈略論日本對國畫家的影響〉，《中國現代美術研討會論文集》，臺北市立美術館出版。
- 1991 · 五十六歲。籌辦「血戰古人的張大千」大展及研討會於美國沙可樂美術館。亦名「張大千回顧展」，在華府、紐約、聖路易等地博物館巡迴展出。
· 〈隋代佛畫·非大千而誰〉，載《中央日報》1991.2.21。
- 1992 · 五十七歲。〈時代風格與大師間的相互關係〉，朱琦譯，刊載《書法研究》第1期，上海書畫出版社。
· 〈倪瓚與元代墨竹〉，無錫，倪雲林國際學術研討會論文集。
· 〈董其昌與明代書法〉，堪薩斯，國際學術討論會。
- 1993 · 五十八歲。〈上昆侖尋河源——張大千與董源〉，發表於臺北故宮「張大千溥心畬詩書畫學術研討會」，載於《張大千溥心畬詩書畫學術研討會》。
· 〈王翬臨富春及相關問題〉，發表於「四王國際學術研討會」。
· 〈佛利爾藏王翬富春卷相關問題〉，載《清初四王畫派研究論文集》。
- 1994 · 五十九歲。應臺大藝術研究所之聘辭去佛利爾·沙可樂美術館職，返臺為專任教授，並任臺北故宮及國立歷史博物館藏品審查委員迄今。並兼任師大、臺藝大、北藝大藝術史研究所教授。
- 1995 · 六十歲。〈民初書法展簡介〉，載《民初書法》，何創時書法基金會。
· 〈以翰墨為佛事〉，《明清近代高僧書法展》，何創時書法基金會。
· 〈黃（君璧）張（大千）翰墨緣〉，載《黃君璧紀念集》。
- 1996 · 六十一歲。《書史與書跡——傅申書法論文集（一）》，國立歷史博物館。
· 〈明末清初的帖學風尚〉，載《明末清初書法展》，何創時書法基金會。
- 1997 · 六十二歲。〈辨董源〈溪岸圖〉絕非張大千偽作〉，載《藝術家》269期。
· 〈學古功深的黃君璧〉，發表於師大「黃君璧百年誕辰國際學術研討會」。
· 〈努力的天才——江兆申的書藝人生〉，《江兆申書法作品集》，圓神出版社；又見《藝術家》266期。
· 〈美國的中國書畫收藏與研究〉，《傳統、現代藝術生活》，臺北國立歷史博物館。
- 1998 · 六十三歲。與羲之堂策展「張大千的世界——張大千、畢加索東西藝術聯展」在臺北故宮展出。
· 《張大千的世界》，臺北羲之堂。
· 〈烽火外另走蹊徑——張大千〉，載《藝術家》，總278期。
· 〈大千臨古惟恐不入〉，載《藝術家》，總279期。
· 〈大千法古變今惟恐不出〉，載《藝術家》，總280期。
· 〈張大千百年紀念展——廿世紀最後一次張大千大展〉，載《藝術家》281期。
· 12月，與陸蓉之女士結婚。
- 1999 · 六十四歲。〈南張奇古奔放、北溥華貴高逸〉，《南張北溥藏真集粹》，臺北羲之堂。
· 〈風雅一慕老〉，《故宮·書法·莊嚴》，雄獅美術。
- 2000 · 六十五歲。〈曾紹杰先生書法管窺〉，《曾紹傑書法展》，臺北國立歷史博物館。
· 〈書藝的傳統與實驗〉，載《藝術家》2000年第2期。
· 〈傳統與實驗——千禧年論當代書藝之創新〉，《傳統與實驗書法展》，何創時書法基金會。
· 〈書法的地區風格及書風傳遞——以湖南及近代顏體為例〉，於浙江省博物館「中國書法史學國際學術研討會」。
- 2001 · 六十六歲。《鄧文原〈致景良尺牘〉》，載《中國書法》2001年第3期，北京。
· 〈張大千與上海畫壇〉，《海派繪畫研究論文集》，上海書畫出版社。
· 〈論漢字書藝及創新取向〉，《國際書法文獻展——文字與書寫》學術研討會論文集，國立臺灣美術館。
- 2002 · 六十七歲。〈從四川省博物館藏品看張大千早期繪畫〉，《往來成古今——張大千早期風華》，國立歷史博物館。
· 〈乾隆的書畫癖〉，「18世紀的中國與世界」，臺北故宮學術研討會主題演講。
- 2003 · 六十八歲。〈董其昌書畫船：水上行旅與鑑賞、創作關係研究〉，載《國立臺灣大學美術史研究集刊》第15期。
· 應香港中文大學聘為「韋倫訪問教授」公開講堂。
· 〈重建一座消失的乾隆靜寄山莊〉，北京故宮及中央美院，宮廷繪畫研討會演講。
- 2004 · 六十九歲。任北京故宮客座研究員迄今。
· 《書法鑑定：兼懷素〈自敘帖〉臨床診斷》。典藏藝術家庭股份有限公司。
· 《書史與書跡——傅申書法論文集（二）》，臺北國立歷史博物館。
- 2005 · 七十歲。獲選為臺灣大學傑出教授，〈最具童心的鑑定大師〉，載《經師與人師》，臺灣大學出版。
· 〈倪瓚和元代墨竹〉，載《朵雲》第62集。
· 《書法鑑定：兼懷素〈自敘帖〉臨床診斷》獲金鼎獎。
- 2006 · 七十一歲。自臺大藝術史研究所退休，並兼任至今，教授中國書畫鑑賞研究。
· 任臺北故宮博物院指導委員。
· 〈《故宮本自敘帖為北宋映寫本》後記〉，《中華書道》52期。
· 〈《故宮本自敘帖為北宋映寫本》後續討論〉，《典藏古美術》165期。
· 〈于右老在臺摩崖石刻〉，《千古一草聖：于右任書法展》，臺北國立歷史博物館。
- 2007 · 七十二歲。《對日本所藏數點五代及宋人書畫之私見——〈寒林重汀〉、〈喬松平遠〉、高桐院〈山水對幅〉、蔡京題〈胡舜臣畫〉》，《開創典範——北宋的藝術與文化研討會論文集》，臺北故宮。

- 2008
- 七十三歲。〈陳淳、草篆、南路體〉，發表於蘇州「明清書法史國際學術研討會」。
 - 〈徐渭書畫的問題作品〉，澳門藝術博物館舉辦「青藤白陽」大展及學術研討會發表論文。
 - 與何懷碩舉辦書畫收藏展，撰〈一粟齋過眼摺言〉，《滄海一粟》，臺北國立歷史博物館。部分藏品後捐臺北故宮。
- 2009
- 七十四歲。〈傳錢選畫〈盧仝烹茶圖〉應是丁雲鵬所作——故宮藏畫鑑別研究之一〉，載《故宮文物月刊》311期。
 - 〈傳元陶複初畫〈秋林小隱〉應是明項德新所作——故宮藏畫鑑別研究之二〉(盧素芬譯)，載《故宮文物月刊》。
 - 〈乾隆御筆盤山圖與唐岱〉，發表於「乾隆宮廷藝術學術研討會」，臺大藝術史研究所主辦；修改後發表於《臺大藝術史研究所美術史研究集刊》28期。
- 2010
- 七十五歲。應聘為「台灣美術院」院士，並參加「傳承與開創——台灣美術院首屆大展」。
 - 〈乾隆皇帝〈御筆盤山圖〉與代筆唐岱〉，載《臺灣大學美術史研究集刊》總28期。
 - 〈我的學研機緣〉，載孫曉雲、薛龍春編《請循其本：古代書法創作研究國際學術討論會論文集》，南京大學出版社。
 - 〈雍正皇四子弘曆寶親王時期的親筆與代筆梁詩正〉，載李天鳴主編：《兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難——雍正其人其事及其時代論文集》，臺北故宮。
 - 〈曾熙、李瑞清與門生張大千〉，臺北國立歷史博物館「曾熙、李瑞清書畫特展」。
 - 〈董巨派名筆——黃公望富春卷與剩山圖的原貌〉(朱惠良等整理)，載《故宮文物月刊》。
 - 〈世界文化遺產保護史上的奇蹟——重走故宮文物南遷路隨感〉，載《故宮文物月刊》330期。
 - 應聘為「國際書法家協會」顧問，並參加首屆「湧泉國際書法大展」。
 - 應邀參加北京中國藝術研究院「首屆兩岸漢字藝術節書法展」。
 - 應邀參加中國藝術研究院主辦「翰墨千秋書法展」。
- 2011
- 七十六歲。〈〈九珠峰翠圖〉的鑑別與相關立軸——國立故宮博物院唯一黃公望立軸真跡〉，載《故宮文物月刊》339期。
 - 〈鑑辨黃公望〈雨岩仙觀〉應是謝時臣所畫〉，載《故宮文物月刊》341期。
 - 〈張即之及其大字〉，載《故宮學術季刊》2011年第3期。
 - 《乾隆丙寅年——乾隆書畫鑑藏的豐收年》，臺大藝術史研究所舉辦「宮廷與地方——乾隆時期之視覺文化國際研討會」發表論文。
 - 〈管窺朱龍齋先生二三事〉，載《歷史文物》218期，國立歷史博物館。
- 2012
- 七十七歲。〈從傅高克恭的〈林巒煙雨圖〉談一位被遺忘的清初名家陸遠〉，載《故宮文物月刊》。
 - 《董其昌、龔賢與前新安畫派》，澳門藝術博物館舉辦「雲林宗脈——新安畫派學術研討會」，發表論文。
 - 應香港中文大學、新亞書院之邀於「錢穆賓四先生學術文化講座」演講。
 - 〈確證《故宮本自敘帖》為北宋映寫本——從《流日半卷本》論《自敘帖》非懷素親筆〉，載《中國書法》，北京2012年8月附贈本。
- 2013
- 七十八歲。11月在北京應邀於國家博物館舉辦「傅申學藝展——書畫印瓷藝個展」。
 - 〈傅申主要學術及藝術成果〉，刊載北京《中國書法》2013.11期。
- 2014
- 七十九歲。7月於臺北國立歷史博物館舉行「傅申學藝展」。
 - 10月，應澳門藝術博物館之邀，參加「梅景秘色——吳湖帆書畫鑑賞學術研討會」，並作專題演講。
 - 12月，應邀參加昆山市文聯、浙江大學人文學院舉辦「紀念龔賢誕辰395周年學術研討會」，並作專題演講。
- 2015
- 八十歲。4月，應聘為浙江大學客座教授。
 - 《書畫船——古代書畫家水上行旅與創作鑑賞關係》，刊載北京《中國書法》21期。
 - 9月，應邀參加北京故宮博物院舉辦的「《石渠寶笈》國際學術研討會」，並作專題演講。
 - 11月，應2015世界華人收藏家大會秋季論壇之邀在上海作「對日本所藏數點五代及宋人書畫之私見」的專題演講。

- 2016
- 八十一歲。應日本澄懷堂之邀，演講：「我對高桐院山水對幅、及澄懷堂之李成名下〈雙松平遠〉的私見」，結論是：(1) 非李唐真跡，時代為南宋末元初。(2) 非李成真蹟，應與郭熙早春圖為同一畫家所作，為日本唯一之郭熙真蹟。
 - 《家庭美術館——美術家傳記叢書——溯古·開今·傳申》出版。

參考資料

- 中田勇次郎、傅申合編，《歐米收藏中國書法名跡集》六大冊，東京中央公論社，1981-1983。
- 王叔重，〈九珠峰翠圖的鑑定 / 傅申專訪〉，《中國書畫》，2013。
- 古原宏伸、傅申合編，《董其昌の書畫》，東京二玄社，1981。
- 白謙慎，〈承先啟後之作〉。
- 何懷碩，〈斲輪老手 / 金針度人〉，《書法鑑定》，2015。
- 李寧，〈從遲疑到肯定 / 傅申先生訪談〉，《中國書法》，247期。
- 林霄，〈「後大師時代」的鑑定學〉，《書法鑑定》，2014。
- 徐復觀，〈中國畫史上最大的疑案——兩卷黃公望的富春山圖問題〉，香港《明報月刊》。
- 陳履生，〈筆健神融：傅申先生書法近作感懷〉，《傅申學藝錄》，上海書畫出版社，2013。
- 傅申，*Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien* (血戰古人的張大千)，華府沙可樂美術館，1991。
- 傅申，*Traces of the Brush*，耶魯大學，1977。
- 傅申，〈《畫說》作者問題研究〉(英文摘要中譯本)，《朵雲》19期。
- 傅申，〈上昆侖、尋河源——張大千與董源〉，《張大千、溥心畬詩書畫學術研討會論文集》臺北故宮，1993。
- 傅申，〈巨然存世畫跡之比較研究〉，《故宮季刊》，臺北故宮，1967。
- 傅申，〈我的學研機緣〉，《請循其本、古代書法創作研究國際學術討論會論文集》，南京大學，2010。
- 傅申，〈兩卷富春山圖的真偽——徐復觀教授「大疑案」一文的商榷〉，香港《明報月刊》111期。
- 傅申，〈書藝的傳統與實驗〉，《藝術家》雜誌296期，2000。
- 傅申，〈從美國哥倫布大展論故宮文物再出國展覽之可行性〉，《雄獅美術》254期。
- 傅申，〈傅申學藝錄〉，上海出版社，2013。
- 傅申，〈剩山圖與富春卷原貌〉，香港《明報月刊》112期。
- 傅申，〈發現天下第二郭熙——喬松平遠圖〉，《典藏古美術》202期，2009。
- 傅申，〈論漢字書藝及創新取向〉，《國際書法文獻展——文字與書寫》學術研討會論文集，2000。
- 傅申，〈辨董源溪岸圖絕非張大千偽作〉，《藝術家》雜誌269期，1997。
- 傅申，〈顏書影響及分期〉，《紀念顏真卿逝世一千二百年論文集》，臺北文建會，發表於1984，出版於1987。
- 傅申，〈關於江參和他的畫〉，《大陸雜誌》27，1966。
- 傅申，〈宋代文人之書畫評鑑〉，文化研究所碩士論文，1965。
- 傅申，〈書史與書跡〉(一)、(二)，臺北歷史博物館，1996-2004。
- 傅申，〈書法鑑定：兼懷素《自敘帖》臨床診斷〉，典藏出版社，2004初版，2014再版。
- 傅申，〈張大千的世界〉，臺北羲之堂，1998。
- 傅申，〈黃庭堅張大同卷——一件貶謫中的名跡〉，普林斯頓大學美術考古研究所博士論文，1976。
- 傅申，葛鴻禎中譯本，《海外書跡研究》，紫禁城出版社，1987初版，2013再版。
- 傅申、王妙蓮，*Studies in Connoisseurship: Chinese Paintings from the Arthur M. Sackler Collection in New York and Princeton*，《鑑別研究：沙可樂藏畫研究》，普林斯頓大學出版社，1973。
- 黃子，〈書中有畫：海峽對岸書法第一人〉，《傅申學藝錄》，上海書畫出版社，2013。
- 葛鴻禎，〈璀璨奪目 / 大家風範——讀傅申學藝錄有感〉，國立歷史博物館館刊，2014。
- 劉正成，〈傅申書法的三點啟示〉，《傅申學藝錄》，上海書畫出版社，2013。
- 薛永年，〈眼學津梁〉，《書法鑑定》再版，2014。
- 薛永年，〈餘事三絕——傅申先生書畫印觀感〉，《傅申學藝錄》，上海書畫出版社，2013。

■ 感謝：本書承蒙傅申先生授權圖片，以李黃與君慧為傅申所作的錄音採訪及文字為基礎，由陸蓉之撰寫，田洪校對文字並整理年表。