

# 一 · 農村及小鄉鎮的童年

傅申並非如一般人想像，出身於書香世家。雖出生於上海，但因中日戰爭，父母逃亡浙江南部山區。隨奶媽在浦東農村度過六年，七歲在浦東鄉下讀小學，始接觸書法。抗戰勝利後，隨父母遷來臺灣屏東，在執教屏東師範的父親反對下，考入當時的師範大學，從此走上美術之路。



〔左圖〕  
中國藝術史家、書法家傅申接受香港中文大學邀請，為錢穆講座演講。

〔右頁圖〕  
傅申 臨溥心畬山水圖軸（局部） 1957  
紙本水墨 59×29cm  
題款：德斌仁棟從古董鋪覓得此無款小畫 因見君約小印 知為僕師大時習作 審是臨溥王孫吾師者也 癸巳桐花如雪 欣為之記 君約傅申於碧潭  
鈐印：墨園（朱文）、君約（朱文）、傅申（白文）



## 接受新式教育的母親

傅申的人生，從生命的起點就是孤獨和坎坷的。他的母親許平（原名佩娥，1915-1998）是浙江天台人，五歲喪母，八歲喪父，家中唯一的長者，她的祖父，卻上山修佛無緣照顧失怙的幼兒，孤苦無依的小女孩只能到上海去投靠她的兄嫂。還好，她的哥哥許傑（1901-1993）早年參加五四運動，從上一世紀20年代初開始寫作，後來成為中國大陸著名的左翼文學家，也是魯迅專家，先後在中山大學、安徽大學、暨南大學、

同濟大學、復旦大學及華東師範大學等校擔任教授，是一位教育家，門生眾多，前上海博物館馬承源館長即是他的學生。許傑的思想很開明，不但讓妹妹受教育，還主張讓妹妹接受新式的教育，培養她成為一位新時代的女性。在上海求學的許平，長得嬌小清秀可愛，吸引了浦東南匯縣坦直鄉的青年傅瑞熙的熱烈追求，兩人未徵求長輩的同意，經過自由戀愛而結合，在當時是很大膽妄為的行為，而且對日後傅申被寄養在祖父家的不受看重，也有一定程度的影響。熱戀結合的小倆口很快有了愛情的結晶，長子傅皖（因相貌似母，故名似平）、次子傅申（學名文脩）接連來到這個世界，卻趕上了日本侵華的戰亂。



1930年代傅申雙親攝於上海。

## 童年的想法是當一名農夫

1936年12月27日傅申出生於上海，老家在浦東新場坦直鄉，但是到了臺灣以後，在登記身分證時誤植為1937年11月4日。傅申的母親連生兩兒，在當時浦東鄉下的日子過得非常艱困，因為戰亂，父親傅瑞熙被疏



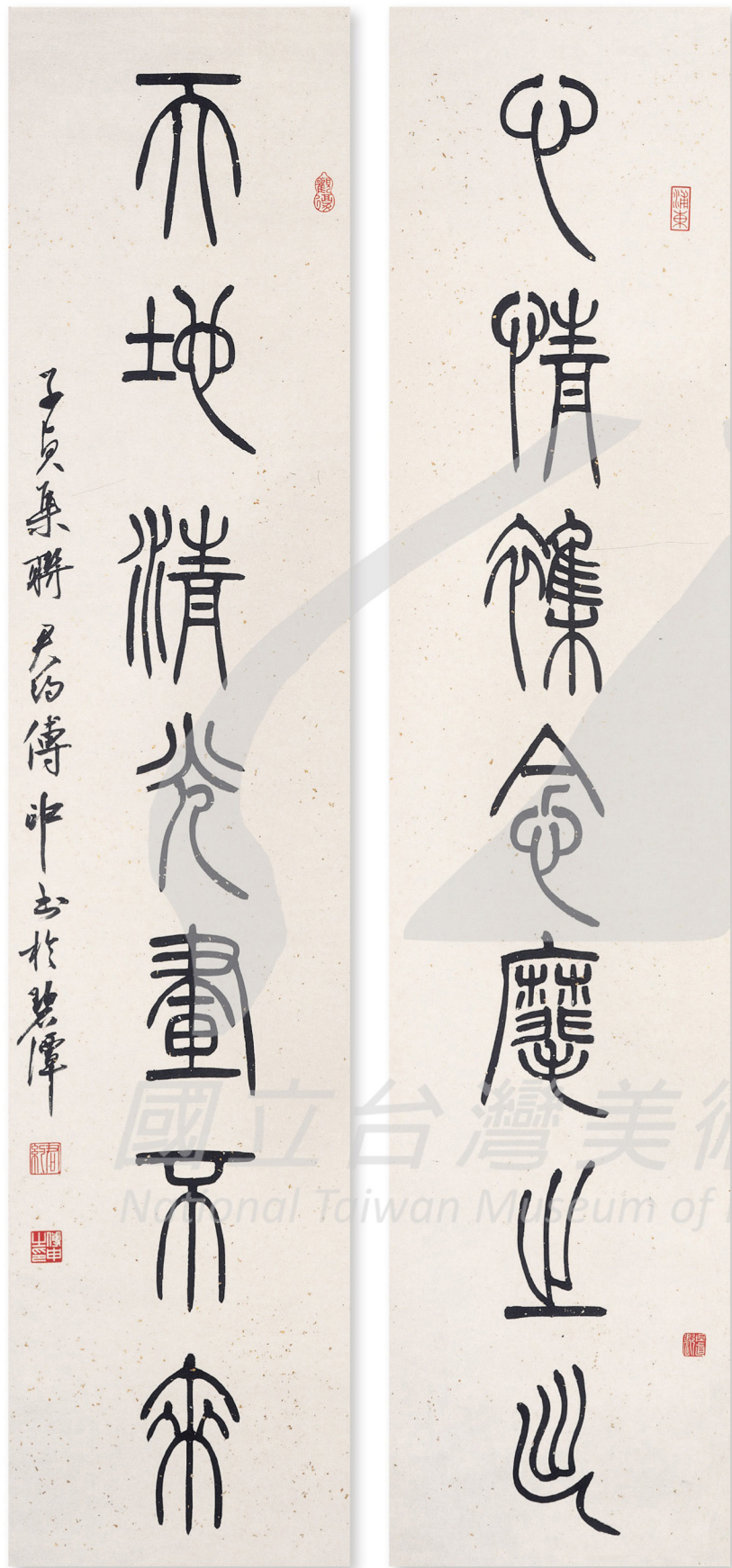
1947年傅申與舅氏家族於上海的大合照。前排左起第二人為其母親許平，後排左起第二人為其父親傅瑞熙，第三人為舅氏許傑，最右為童年時的傅申。

散到外地工作，許平腹中又懷了老三，因為丈夫在外地謀生，她只好放下傅皖和傅申兩個幼子在浦東老家，自己一個人倉皇加入逃難的人潮中，幾經驚險，千辛萬苦地回到天台老家去生產。祖父母把傅申交給浦東鄉下農村的遠親奶媽撫養長大，因此傅申小時候就是以為要當一名種田的農夫，像奶媽家那樣平淡過農夫日子，以為那就是一般人生。

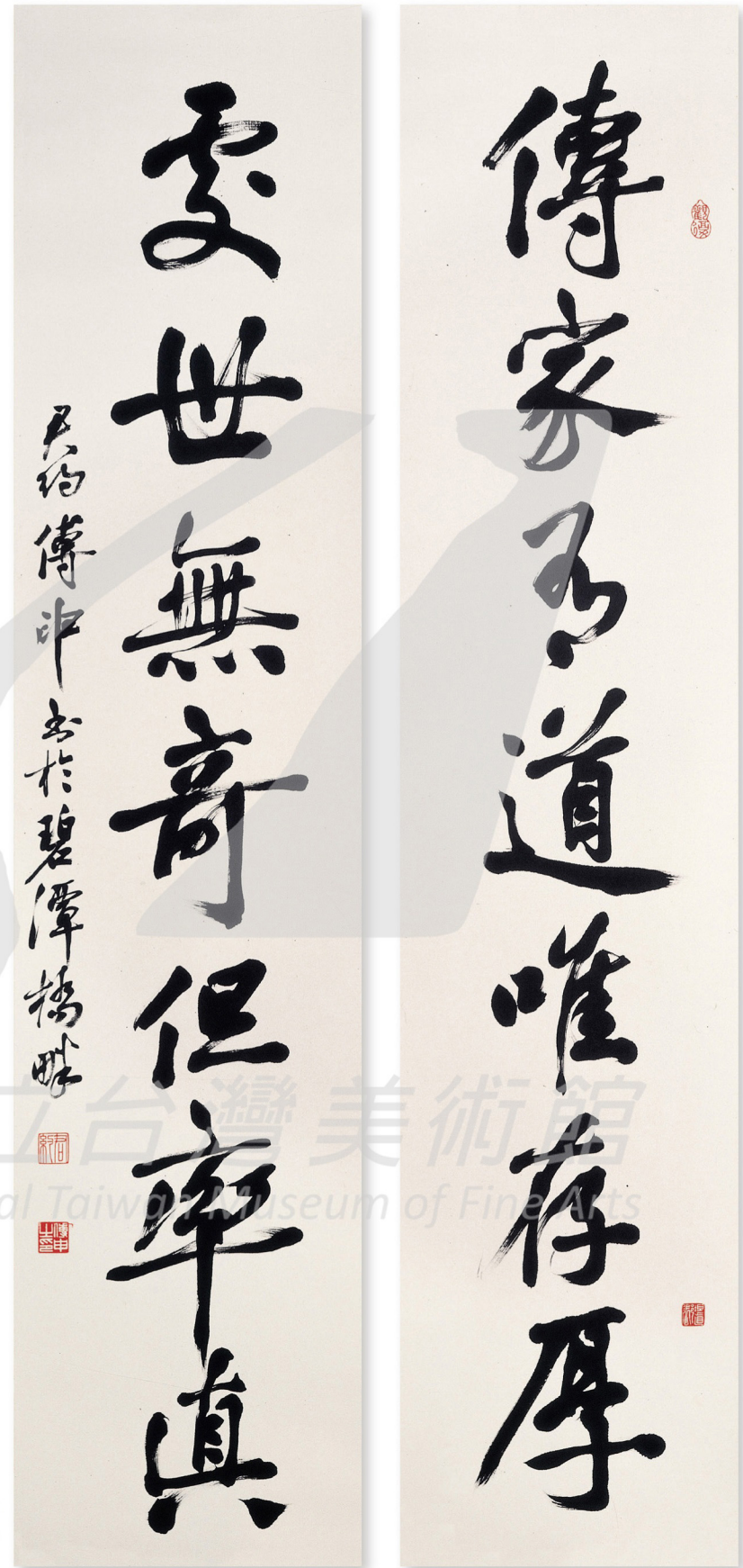
周家宅奶媽的小村子裡，只有四戶人家，傅申連一個可以說話的玩伴也沒有，看著天上的雲朵，河裡游來游去的魚兒，看顧耕田及拉水車的老牛，不知不覺地一點一點慢慢長大，大自然的細微變化才是他的人生啟蒙老師。兒時的農村孤獨生活奠定了傅申日後的人生觀，一直到今天，他都是極為「寡言」、「節儉」、「勤勞」和「質樸」的，不但家裡的用



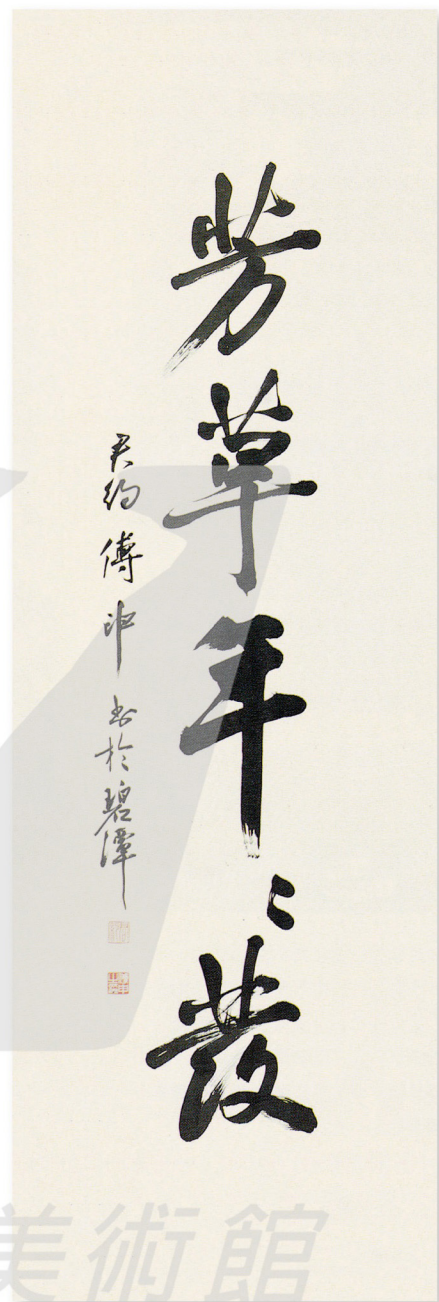
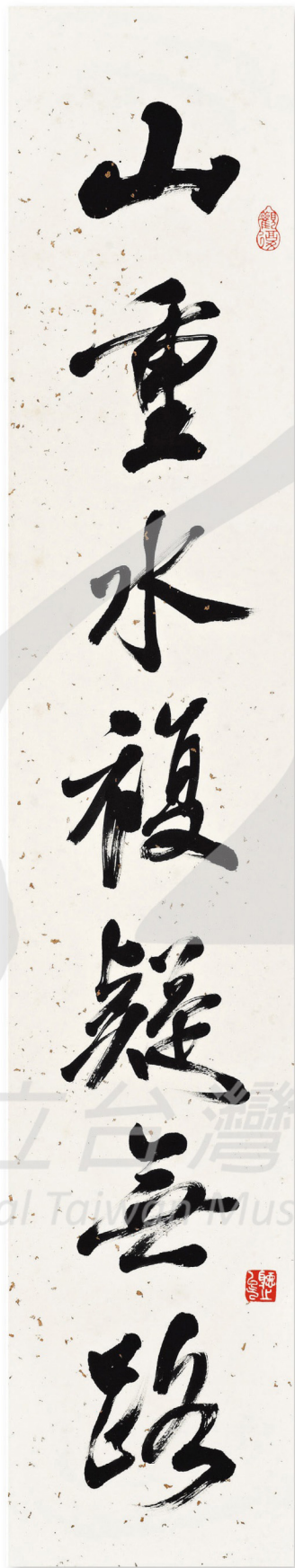
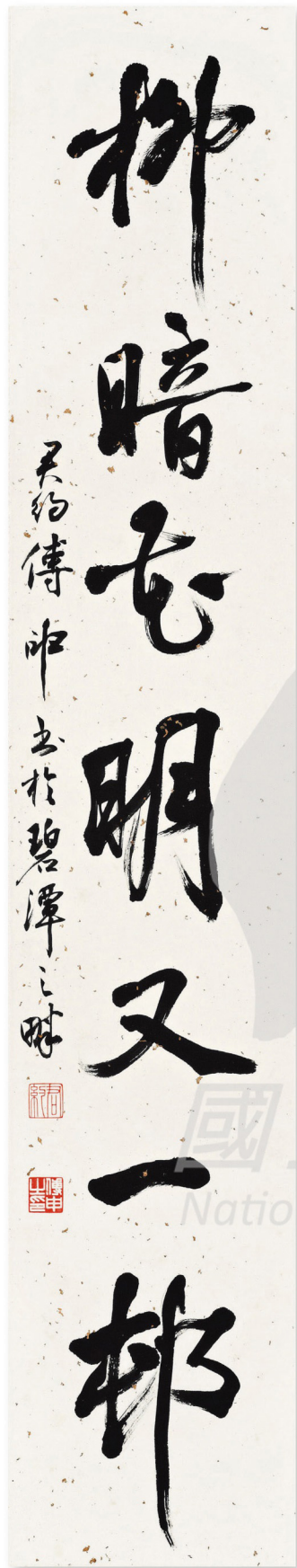
傅申於中國上海浦東鄉下的老家。



傅申 心情天地七言聯 2001  
篆書 138×26cm×2  
釋文：心情雜念處之出  
天地清光晝不來  
子貞集聯 君約傅申書於碧潭  
鈐印：浦東（朱文）、坦直鄉（白文）、觀復（朱文）、君約（朱文）、傅申之印（白文）



傅申 傳家處世七言聯 2001  
行書 138×26cm×2  
釋文：傳家有道唯存厚  
處世無奇但率真  
君約傅申書於碧潭橋畔  
鈐印：觀復（朱文）、坦直鄉（白文）、君約（朱文）、傅申之印（白文）



傅申 芳草年年發條幅 1997 行書 140×38cm  
 釋文：芳草年年發 君約傅申書於碧潭  
 鈐印：君約（朱文） 傅申之印（白文）

[左圖]

傅申 山重柳暗七言聯 1999 行書 137×35cm×2  
 釋文：山重水複疑無路 柳暗花明又一村  
 君約傅申書於碧潭之畔  
 鈐印：觀復（朱文）、聽之以氣（白文）、君約（朱文）、  
 傅申之印（白文）



傅申（左）於1949年來臺後的第二年與弟弟傅越攝於屏東家的後院。

度極盡節約之能事，到現在，他還喜歡在大樓地下室的棄物室撿拾可用的家私器皿，帶回家修補好再使用，成了鄰里皆知的環保尖兵，但是他的工作室也被這些回收再利用的物件，塞得水洩不通。幼時的經歷，對他影響至深，抗日戰爭的歷史傷痛，更是深深潛伏在他的生命記憶裡，直到今日提到當年的戰爭，傅申都十分憤慨，在他晚年書法作品中顯然可見他的抗日情懷。

作為目前碩果僅存的書畫鑑定專家，以及書畫篆刻上有高度修養的傳統文人藝術家，一般人會以為他是生長於書香世家，其實不然，他在六歲之前沒見過一本書。進入鄉村的小學時傅申才接觸到書法，以及習中醫、用毛筆開中藥方的叔父，終於埋下了日後成長的種子。秉持他務實的求學態度，也不好高騖遠，一步一步走向了美術之路。



【上圖】  
2013年族兄傅聰（左），在臺舉行八十歲鋼琴獨奏會後與傅申相認，翌日機場巧遇同飛上海。（陸蓉之攝）



【右圖】  
傅聰（左）、傅申同飛上海後，傅聰邀請傅申入其寓所欣賞所藏黃賓虹之畫作。

## 書法是與藝術結緣的第一步

傅申的父親傅瑞熙是傅家宅的一員，依家譜的排行來論，他比名翻譯家和作家傅雷（1908-1966）長一輩，所以，傅申應該比傅雷的兒子、著名音樂家傅聰（1934-）也長一輩，即使他的年齡還比較小了兩歲。直到傅聰八十歲在臺慶生的演奏會後，在許博允的安排下，傅申和傅聰終於見到了面，晚宴時相談甚歡，意猶未盡。結果第二天意外地在機場的貴賓室巧遇，竟然是同班飛機赴上海，我和傅聰調換位置，他們一路上談個不停，落地後還順便驅車送傅聰到他上海的公寓，一進門的牆上掛了一幅黃賓虹的立軸，並觀賞他收藏的字畫。

1942年，傅申進入江蘇省浦東南匯縣坦直小學就讀，住在祖父臨河

的老宅，當時的學名叫做傅文翕。那時候坦直小學的校長是一位書法的愛好者，他親自教導全校學生的書法課，發現傅申的藝術天分，特別鼓勵和指導他。當時鄉下的條件十分艱苦，傅申學習小學校長的方法，先在紙上用墨筆寫，把白紙密密麻麻寫滿成了「黑」紙，再用水在黑紙上繼續練習書寫。

同時，傅申的叔叔傅瑞眉是當地有名的中醫，處方都是用毛筆書寫的，叔父平日也會督促傅申勤練書法。傅申小時候因此常常是在叔父身邊幫忙磨墨的書僮，他總是陪著叔叔練字，這是養成傅申對書法有興趣的起點。寫書法是傅申與藝術結緣的第一步。

自出生後就與父母分離的傅申，在他十歲左右，才第一次見到父親，看到他穿著白綢中式上衣和長褲，飄飄然走在鄉下的小鎮上，引起

1964年傅申與家人合影。左起：妹妹傅台、父親傅瑞熙、母親許平抱著孫女傅夏霖、傅申、弟媳林瓊芳、弟弟傅越，攝於夏威夷留學返臺時。



不小的騷動。傅申和陌生的父親僅僅相處幾天，父親就帶了傅皖、傅申兩兄弟，以及出身在浙江的弟弟傅越到舅舅許傑的上海家中造訪，這時，傅申這才見到生母許平。（P11照片）從小與父母分離的少年傅申，小學畢業後被母親接去臺灣屏東與父母同住，相聚後很多年一直無法啟齒叫聲「爸」、「媽」，他這段被留在鄉下老家的「留守兒童」生涯，和父母親疏離的親情關係，養成他孤僻和不容易親近家人的個性。

### 【關鍵詞】

#### 屏東師範

屏東師範創建自1940年，數度易名，始於1946年更名「臺灣省立屏東師範學校」。1965年升格為「省立屏東師範專科學校」。1987年升格為學院，1991年改隸中央，更名「國立屏東師範學院」。2005年教育部又核定改名為「國立屏東教育大學」。2014年與「國立屏東商業技術學院」合併為「國立屏東大學」。

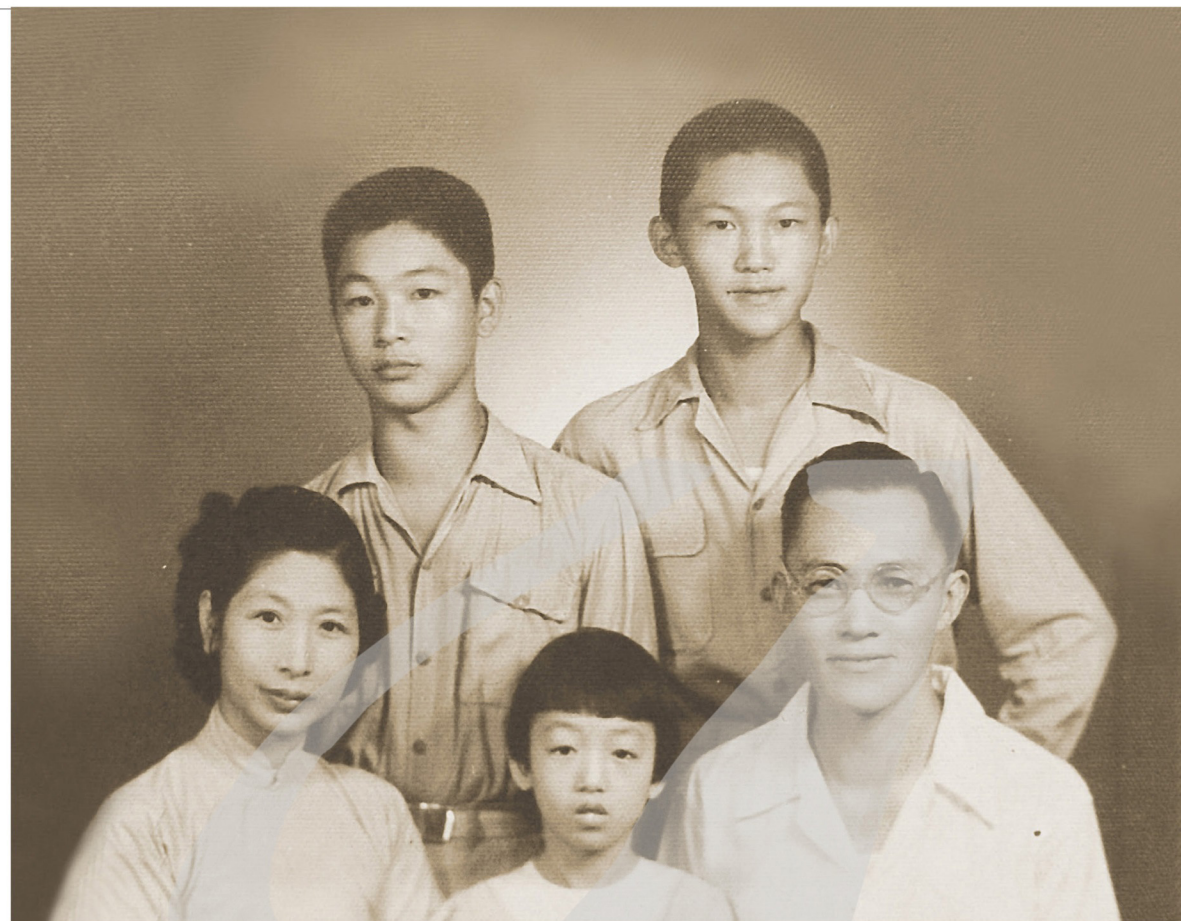
屏東師範的校歌，是由傅申的父親傅瑞熙及楊中時作詞，校長張效良作曲，谷學寬和聲。歌詞為：「武山蒼蒼，淡水泱泱；鍾靈毓秀，化被八方；八德兼備，四維是張。手腦並用，六藝維揚；做中學，做中教，百鍊成鋼；學不厭，教不倦，以進以康。武山蒼蒼，淡水泱泱，屏師之風，山高水長。」

首兩句是指屏師的地理位置，在屏東師範的校園裡，向東望就是高聳在屏東平原盡頭的「大武山」，南臺灣的最高山，海拔3000公尺以上，白雲時常繚繞山腰，故有「武山蒼蒼」之句；在屏東縣與高雄縣之間隔了一條由北向南寬闊的「下淡水溪」（高屏溪），故有「淡水泱泱」之句。與臺北的淡水溪分屬臺灣南北兩大水系。

屏東師範不但師資優秀，造就人才甚多，在美術界中之著者如：黃光男、王秀雄等等也是。傅申並自2015年起為紀念父母曾執教於斯，每年暑期前至該校及附小頒發勤勉學優獎學金。



1956年，傅申（左3）與弟、妹、母親，以及師大同學們訪屏東師範宿舍。



1954年，傅申（後右）與弟弟傅越（後左）及父母及妹妹傅台（前排中）合影。

## 隨父母定居臺灣

第二次世界大戰結束以後，臺灣回歸祖國，日本人都必須回到家鄉日本，很多教師和公務員的位置出缺非常嚴重，因此努力向內地招聘人員。傅申的父母親就是在1947年應聘到臺灣南部的屏東師範，父親出任第一任的教務主任，同時兼教地理和國文；母親則是在屏師附小擔任教師。

傅申的父母親到臺灣安頓好了生活，1948年冬天他母親就回到浦東家鄉，打算把鄉下的兩個兒子都接到臺灣，可是由於傅皖在外地學習，而訂船班時間上又十分緊迫的情況下，實在無法等待傅皖同行，匆忙中只接了傅申一人搭船到基隆，再搭一整天的火車到屏東，和當時一直跟在父母身邊的小兒子傅越相聚，一起定居在臺灣南部的屏東。此時父親將他們兄弟妹均改以出生地為名，自此傅文翕因出生在上海（古稱申、



左起：傅申夫婦（左二人）  
拜望世交名導李安的母亲及  
弟弟李崗（右）。

今稱滬），改名為：傅申，出生在安徽的大哥叫傅皖，出生在古為越國的浙江的弟弟叫傅越，出生在臺灣的小妹就叫傅台。

在臺灣，傅家添了一個小千金傅台，原本是一件歡天喜地的事，沒想到日後卻成為悲劇，傅台在九歲以後，就再也無法學習，智商停留在那個階段。生了心智遲緩兒的媽媽，心懷罪惡感，帶著女兒到處求醫。其時傅瑞熙夫婦已被臺南一中的校長李昇（即著名導演李安、李崗兄弟的父親）聘到臺南一中，兩家都住學校宿舍，因此當丈夫突然中風倒下時，母女兩人還留在臺北看病，幸好當時李昇校長發現了倒在浴室地上昏迷不醒的老友傅瑞熙，將他緊急送醫，救回一命。不過往後六年多傅瑞熙變成了植物人，傅申母親嬌小的身軀堅強地撐起一家兩位重症病人的千斤重擔，全靠她信了天主教，才有能力堅忍到生命盡頭。也是在

天主教會裡，許平和著名的女作家、長兄許傑的筆戰老友蘇雪林（1897-1999）結成莫逆之交，兩人都在宗教裡找到了信仰的力量，彼此經常見面，互相託付身後事。

## 立志考藝術系

傅申在屏東明正初中就讀時，美術老師張光寅（著名書畫家張光賓的弟弟）在課餘輔導傅申畫畫。當時，一家人住在屏東師範的教師宿

傅申（後2排右2）1955年1月  
於省立屏東中學春季高中畢業  
時的師生合影。





傅申（左1）於1962年2月於橫貫公路長春祠與父、妹、傅越夫婦等合影。

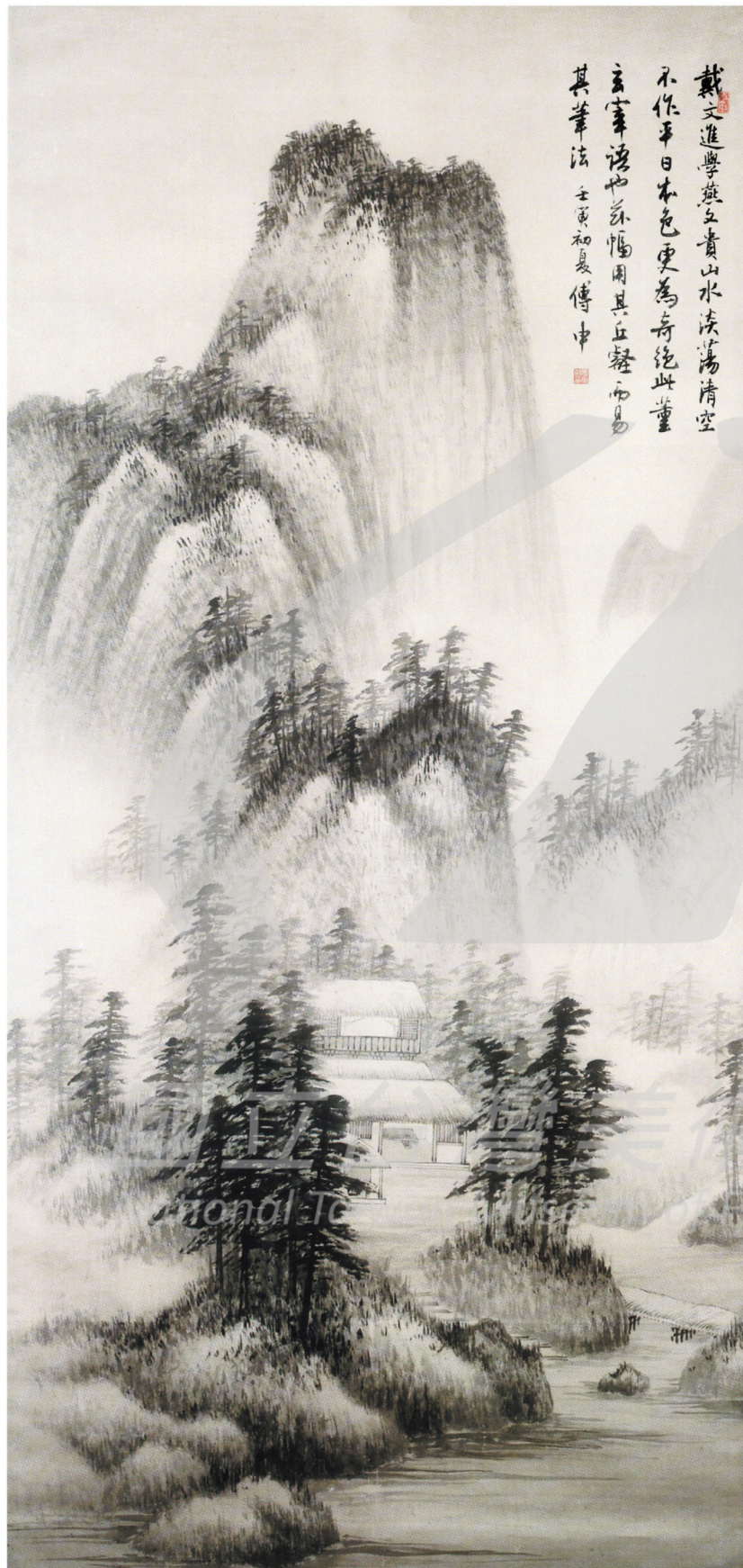
舍，對面而居的是兩位美術老師，一位是白雪痕教國畫，一位是池振周教西畫，一到週末就有很多學生跟隨他們到戶外寫生。屏東，是啟發傅申喜愛美術的原鄉，當時他默默地計畫日後一定要考上當時的臺灣省立師範大學藝術系（1967年始改為國立臺灣師範大學美術系），因為師範大學學費全免，他不想靠父母的支持，就能夠完成自己的學業，可以獨立生活。

傅申的弟弟傅越，比他小一歲，是父母親一手帶大的，因此唸書未受耽誤。在臺灣，兩兄弟從初中到高中一直是同班同學。兩人屏東中學畢業後，考大學填志願時，弟弟原本要考哲學系，被父親痛斥一頓後改考了經濟系，也順利考上了臺大經濟系。從小不在父母身邊的傅申，

〔左頁上圖〕  
1952年，傅申（後2排左2）畢業於屏東縣立中正中學第三屆春季初中畢業班師生合影。

〔左頁下圖〕  
1954年2月，傅申（中排左2）參加救國團青年先鋒營第11營全體校友合影。





戴文進學燕文貴山水淡蕩清空  
不作平日本色更為奇絕此董  
玄宰語也茲幅用其丘壑而易  
其筆法 壬寅初夏 傅申

傅申 學燕文貴丘壑圖軸  
1962 紙本設色  
183.2×89.5cm 華岡博物館藏  
題款：戴文進學燕文貴山水  
淡蕩清空 不作平日本色  
更為奇絕 此董玄宰語也  
茲幅用其丘壑而易其筆法  
壬寅初夏 傅申  
鈐印：壬寅（白文）、傅申私印  
（白文）



乙巳春日  
君約傅申

傅申 玉山途中山水圖軸  
1965 紙本設色  
132.5×66cm  
題款：乙巳春日 君約傅申  
鈐印：傅申（白文）

不太在意父親的旨意，所以他膽敢違抗父命，報考當時全臺唯一的美術系。其實，傅申是在考前一個月才從《芥子園畫譜》及一幅珂羅版印的國畫複製品學習水墨的基本筆法，在考試前一天才找到一位師大的學長，向學長學會了不用鉛筆和橡皮擦，而改用木炭條、饅頭畫素描的技法，就去參加了術科考試，並順利考上師範大學藝術系，傅申從此踏入

傅申與董敏等友人登臺灣第二高峰雪山，途中，傅申喝池水。（莊靈攝，傅申提供）

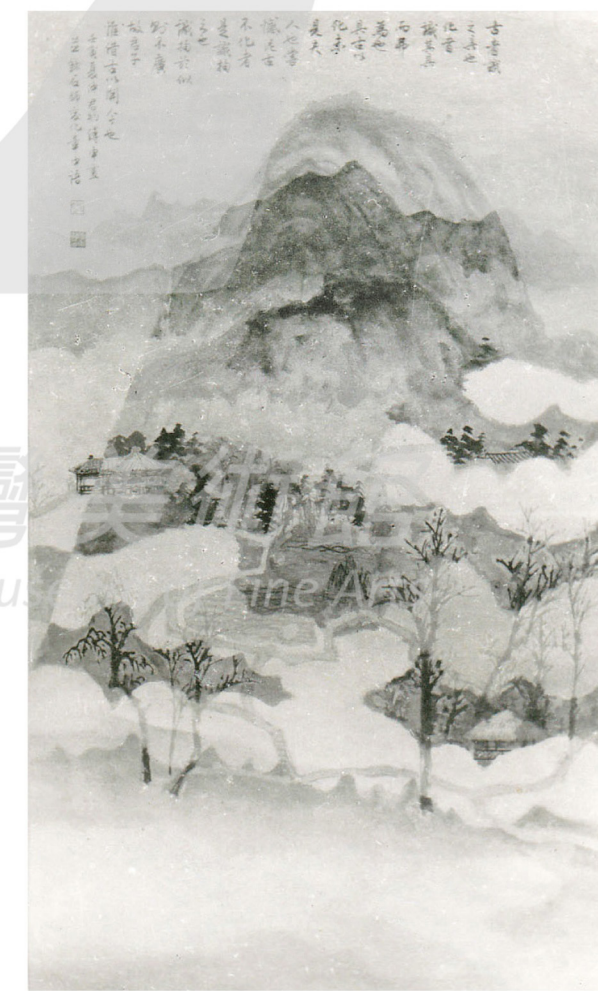


傅申遊歷尼加拉瓜大瀑布。



此後他愈走愈深入的藝術人生。

傅申從小生長在長江口沖積平原的浦東，從來沒見過山，移居臺灣以後從此對高山產生許多遐想。中學時代就近去過美濃及三地門，兩度徒步橫貫公路，一度從宜蘭的南方澳徒步五天，走到花蓮，再搭船到太平洋中的蘭嶼。其後又兩度登上臺灣最高峰玉山，還曾經登上臺灣第二高峰雪山，以及阿里山、小塔山等。後來傅申在中國大陸也喜歡到處登山，曾經四登黃山、一登泰山、青城山、峨眉山、長白山天池、張家界、九寨溝等，又在美國也曾訪遊尼加拉瓜大瀑布、優勝美地、大峽谷和美國加州的紅木公園。這還不止呢！傅申還遊歷過夏威夷的火山、北歐冰島、挪威峽灣、南美洲祕魯的縱貫山脈、澳洲雪梨的濱海斷崖和島山。傅申博覽群山的興致可見於他的一幅書法作品中：「五嶽歸來還看山，天下名山固不止五嶽也。」



〔上圖〕

傅申 臨溥心畬山水鏡片 1957 紙本設色 直徑47cm

題款：殘霞忽變色 遊雁有餘聲 唐人詩意 心畬

鈐印：君約（白文）

〔下圖〕

傅申 創新陽明山全景圖軸 1962 紙本設色 90×65cm

題款：古者識之具也 化者識其具而弗為也 具古以化 未見夫人也 嘗憾泥古不化者是識拘之也 識拘於似則不廣 故君子惟借古以開今也 壬寅夏仲 君約傅申畫 並錄石師變化章中語

傅申按：此畫為嘗試以立體派觀念作山水，將看不見之後山也重疊入畫面中。

鈐印：傅申（朱文）、虛室絕塵（白文）