

廖修平生年表

- 1936 · 一歲。9月2日出生於臺北，父廖欽福，母王琴，上有一個大姊，九兄弟中排行第四。
- 1941 · 五歲。舉家遷至萬華龍山寺附近，接觸到廟宇文化。
- 1948 · 十二歲。西門國小畢業，入大同中學，一直到高中部，受吳棟材老師啟蒙，開始正式習畫。
- 1953 · 十七歲。大同中學高三時，作品〈前庭〉入選第8屆全省美展。
- 1954 · 十八歲。作品〈風景〉入選第9屆全省美展。
- 1955 · 十九歲。考進臺灣省立師範大學藝術系。課餘在李石樵畫室習畫。
- 1957 · 二十一歲。參加第4屆全國美展，作品〈刻印店〉（又名〈刻圖章〉）入選第12屆全省美展。
- 1959 · 二十三歲。自臺灣省立師範大學藝術系畢業，至實踐家專實習一年，任陳慧坤老師的助教。
· 作品〈壺〉參加第14屆全省美展，獲西畫部第三獎。
- 1960 · 二十四歲。加入「今日美術協會」。
· 〈落日/夕照〉獲日本東京大潮美術展特選獎。
- 1961 · 二十五歲。於小金門服軍官役，任大膽島排長一職。
- 1962 · 二十六歲。退伍。與吳淑真女士結婚。3月赴日本國立東京教育大學繪畫研究科。
· 〈臺灣小鎮（淡水）〉入選第5屆「日展」。
- 1963 · 二十七歲。4月參加第31屆日本版畫協會展。
· 〈寺廟〉入選第6屆「日展」及〈墨象連作A〉入選第7屆聖保羅國際雙年展。
- 1964 · 二十八歲。東京教育大學繪畫研究科畢業。
· 二入選第17屆示現會展，〈七爺八爺〉獲獎勵賞。
· 於東京造形畫廊舉辦首次個展，參加第32屆日本版畫協會展。
· 冬天，乘船至法國馬賽港，再乘火車於1965年元旦抵達巴黎。
- 1965 · 二十九歲。進入十七號版畫工作室，以及法國國立巴黎美術學院油畫教室學習。
· 參加巴黎塞納河繪畫大展，獲議長獎。
· 〈巴黎舊牆〉獲法國春季沙龍銀牌獎。
- 1966 · 三十歲。製作「門」系列油畫作品。
· 〈巴黎街景〉獲第21屆省展西畫組第一名。
· 參加法國春季沙龍展、法國新現實沙龍展。
· 巴黎市文化局長購藏作品〈拜拜〉於巴黎市立現代美術館，並獲法國政府獎學金，進駐巴黎國際藝術家村一年。
- 1967 · 三十一歲。長子瑞琪出生。
· 於巴黎藝術之家個展，亦於阿根廷、維也納、奧地利等地舉辦版畫個展。
· 參加第4、5屆瑞士葛蘭香國際彩色版畫三年展，獲紐約牙買加區藝術節獎。
· 〈七爺八爺〉、〈雙喜〉入選大皇宮「秋季沙龍展」。
- 1968 · 三十二歲。被推舉為法國秋季沙龍版畫部會員。
· 取得挪威政府獎學金，赴挪威的藝術家之村。
· 同年底應美國邁阿密現代美術館之邀舉辦個展，舉家遷美，於紐約習畫。
· 於普拉特版畫中心擔任助教。
- 1969 · 三十三歲。〈歷史〉獲紐約普拉特版畫家展佳作。
· 參加第10屆聖保羅國際雙年展、紐約世界青年藝術家聯展。
- 1970 · 三十四歲。〈太陽節〉獲東京國際版畫雙年展佳作、紐約第28屆奧多本藝術家展首獎。
- 1971 · 三十五歲。定居紐澤西設個人版畫工作室，期間發展出七彩彩虹層版畫特色。
· 〈陰陽〉獲波士頓版畫家展優選獎。
- 1972 · 三十六歲。〈天空〉獲紐約州羅徹斯特市宗教美術展版畫首獎。
· 〈相對〉獲巴西聖保羅國際版畫雙年展購藏獎。
· 獲美國紐澤西州藝術委員會版畫藝術創作獎。
· 次子瑞遠誕生。

- 1973 · 三十七歲。返臺教書，受聘為國立臺灣師範大學美術系副教授，並於文化大學、藝專與香港中文大學校外進修班指導與示範版畫製作。
- 獲臺灣十大傑出青年獎。
- 1974 · 三十八歲。獲中山學術獎之藝術創作獎。
- 著作《版畫藝術》出版。
- 學生們創「十青版畫會」。
- 臺北美國新聞處林肯中心舉辦「廖修平、吳昊、李錫奇、陳庭詩版畫聯展」。
- 擔任全國美展評審、全省美展審查委員。
- 1976 · 四十歲。結束國立臺灣師範大學美術系教職後返美。
- 獲臺北中華民國版畫協會金璽獎。
- 策畫「紐約國際版畫家聯展」。
- 1977 · 四十一歲。赴日本國立筑波大學任教，並在日本設兩個版畫工作室。
- 開始創作「蔬果」系列。
- 1979 · 四十三歲。結束筑波大學教職，返美擔任美國西東大學藝術系版畫教授，執教到1992年。
- 開始創作「季節」系列。獲吳三連獎。
- 1980 · 四十四歲。獲韓國漢城國際小版畫大獎。
- 1983 · 四十七歲。協助文建會策畫「國際版畫雙年展」。
- 應國科會之邀返臺任師大客座教授，創作「木頭人」系列。
- 1987 · 五十一歲。著作《版畫技法1 2 3》出版。
- 1988 · 五十二歲。應邀至浙江美術學院版畫系講學。
- 創作「窗」、「牆」系列。
- 1989 · 五十三歲。於香港中文大學「龔氏訪問學人計畫」主持藝術系版畫教學。
- 1990 · 五十四歲。創作「園中雅集」系列。
- 1991 · 五十五歲。至南京藝術學院任客座教授，主持現代版畫研習班。
- 1992 · 五十六歲。因病辭退美國西東大學教職。
- 於比利時烈日市立現代美術館舉行「廖修平作品展」。
- 1993 · 五十七歲。獲挪威國際版畫三年展銀牌獎。
- 於上海美術館舉行「廖修平版畫展」。
- 並與謝里法、陳錦芳等人合辦「巴黎文教基金會」。以獎助青年留學生研究藝術等。
- 1994 · 五十八歲。擔任臺北國立藝術學院美術系客座教授一年。
- 1995 · 五十九歲。將高雄市立美術館收藏〈鏡之門〉作品款項另設「版畫大獎」，鼓勵版畫家申請補助出國進修。
- 1996 · 六十歲。李仲生文教基金會頒贈「現代繪畫成就獎」。
- 1998 · 六十二歲。為臺灣第2屆「國家文藝獎」美術類得主。
- 2000 · 六十四歲。臺北市立美術館舉辦「門戶之『鑑』——廖修平的符號藝術展」。
- 2001 · 六十五歲。臺北國立歷史博物館舉辦「版畫師傅——廖修平版畫回顧展」。
- 2004 · 六十八歲。於東京藝術大學博物館舉行「版畫東西交流之波」展。
- 2005 · 六十九歲。參加臺北國父紀念館舉行「全臺暨國際版畫名家邀請展」。
- 2006 · 七十歲。獲第5屆埃及國際版畫三年展優選獎。
- 參加日本相田光男美術館「臺灣美術——現代巨匠東京五人展」、法國巴黎大皇宮「巴黎首都藝術·聯合沙龍大展」、韓國首爾Mila Museum of Art「版畫藝術——中日韓現代版畫展」。
- 2007 · 七十一歲。於臺北國父紀念館舉行「符號人生·夢境系列」展。
- 參加北京「2007世紀初藝術——海峽兩岸繪畫聯展」。
- 2009 · 七十三歲。任國立臺灣師範大學美術系講座教授。
- 於北京中國美術館舉行「福華人生——廖修平作品展」、日本東京涉谷區利松濤美術館舉行「廖修平作品展」。10月發起「台灣美術院」，並擔任院長一職。

- 2010 · 七十四歲。於臺灣創價學會各藝文中心巡迴舉行「臺灣現代版畫播種者——廖修平個展」。
- 參加臺北國父紀念館「傳承與開創——台灣美術院首屆院士大展」。
- 獲第29屆行政院文化獎。
- 2011 · 七十五歲。於紐約雀兒喜美術館舉辦「臺灣現代版畫播種者——廖修平」個展。
- 參加臺灣「百歲百畫——臺灣當代畫家邀請展」、北京中國美術館「開創·交流——台灣美術院院士作品大陸巡迴展」。
- 2012 · 七十六歲。於國美館舉辦「界面·印痕——廖修平與臺灣現代版畫之發展」個展。
- 參加國父紀念館中山畫廊舉辦「後殖民與後現代——台灣美術院第2屆大展」。
- 於日本東京都美術館參加日本版畫協會年度聯展「Prints Tokyo 2012—International Print Exhibition Tokyo 2012」，並受邀演講。
- 2013 · 七十七歲。於中華文化總會舉辦「跨域·典範——廖修平的真實與虛擬」個展。
- 參加國立臺灣美術館舉辦「臺灣美術家刺客列傳：1931-1940二年級生」展覽。
- 2014 · 七十八歲。於高美館舉辦「版·畫·交響——廖修平創作歷程展」、福華沙龍舉辦「福華人生——廖修平個展」。並於師大舉辦「萌發·薪傳」國際迷你版畫邀請展。
- 台灣美術院聯展「いま台灣」於東京澀谷區立松濤美術館與澳洲國家大學畫廊。榮獲日本版畫協會第一位海外國際名譽會員。
- 2015 · 七十九歲。應臺灣創價學會邀請「符號藝術——廖修平創作展」，於宜蘭、花蓮、臺東巡迴展出。
- 2016 · 八十歲。3月於關渡美術館舉辦「Masterpiece Room——廖修平作品展」。
- 2-8月，「版圖擴張——緣聚廖修平」聯展巡迴於臺南、高雄、屏東、桃園。
- 5月，於大韓民國藝術院美術館「臺灣製造藝術：2016台灣美術院海外展——韓國」。
- 9月，於史博館舉辦「福彩·版華——廖修平之多元藝道」個展。
- 《家庭美術館——符號·跨域·廖修平》出版。

重要參考資料

- "Artists Who Have Worked at Atelier 17 (Paris & New York, 1927-1955)", <http://www.ateliercontrepoin.com/a175.html>
- Cullen, Deborah, "Robert Blackburn - A Life in Print: Robert Blackburn and American Printmaking", https://static1.squarespace.com/static/533b9964e4b098d084a9331e/t/544d222ee4b06d805023f3cb/1414341166343/Cullen_on_Blackburn.pdf
- 李石樵，〈酸苦辣〉，《臺北文物》3(4): 84-88, 1955。
- 李石樵等，〈高彩·空間·知性——李石樵——李石樵的創作與傳承〉，臺北：中華文化總會，2016。
- 林忠勝，〈廖欽福回憶錄〉，前衛，2005。
- 席德進，〈中國當代畫家素描之七——廖修平——中國新一代的先鋒〉，《雄獅美術》12: 2-7, 1972。
- 創價學會文化局傳播處編，〈符號藝術：廖修平創作展〉，臺北：創價文教基金會，2015。
- 黃小燕，〈廖修平：版畫師傅〉，臺北：時報文化，1999。
- 黃郁生編，〈版圖擴張——緣聚廖修平〉，臺北：中華民國版畫學會，2016。
- 廖仁義，〈樸素的符號·高貴的美感——全方位的現代藝術大師廖修平〉，《關渡美術館Masterpiece Room——廖修平作品展》，2016。
- 廖修平，〈我的老師李石樵〉，《高彩·空間·知性——李石樵的作與傳承》，頁179-180, 2016。
- 廖修平，〈版畫師傅：廖修平作品回顧展〉，臺北：國立歷史博物館，2001。
- 廖修平，〈版畫藝術〉，臺北：雄獅圖書公司，1974。
- 廖修平，〈跨域·典範：廖修平的真實與虛擬〉。臺北：中華文化總會，2013。
- 廖修平，〈廖修平作品集：符號人生·夢境人生〉，臺北：國父紀念館，2007。
- 廖修平，〈臺灣現代版畫的推動者——廖修平版畫作品全集〉，臺北：台灣美術院，2011。
- 臺北市立美術館展覽組編，〈門戶之「鑑」：廖修平的符號藝術〉，臺北：臺北市立美術館，1999。
- 蕭瓊瑞、廖新田撰文，張雅晴、余青勳編，〈版·畫·交響——廖修平創作歷程展〉，高雄：高雄市立美術館，2014。
- 謝里法，〈原色大稻埕——謝里法說自己〉。臺北：藝術家，2015。
- 鐘有輝、王秀雄，〈界面·印痕：廖修平與臺灣現代版畫之發展〉，臺中：國立臺灣美術館，2012。
- 鐘有輝、林雪卿主編，〈界面·印痕：國際版畫雙年展與臺灣現代版畫之發展論壇〉，臺中：國立臺灣美術館，2012。