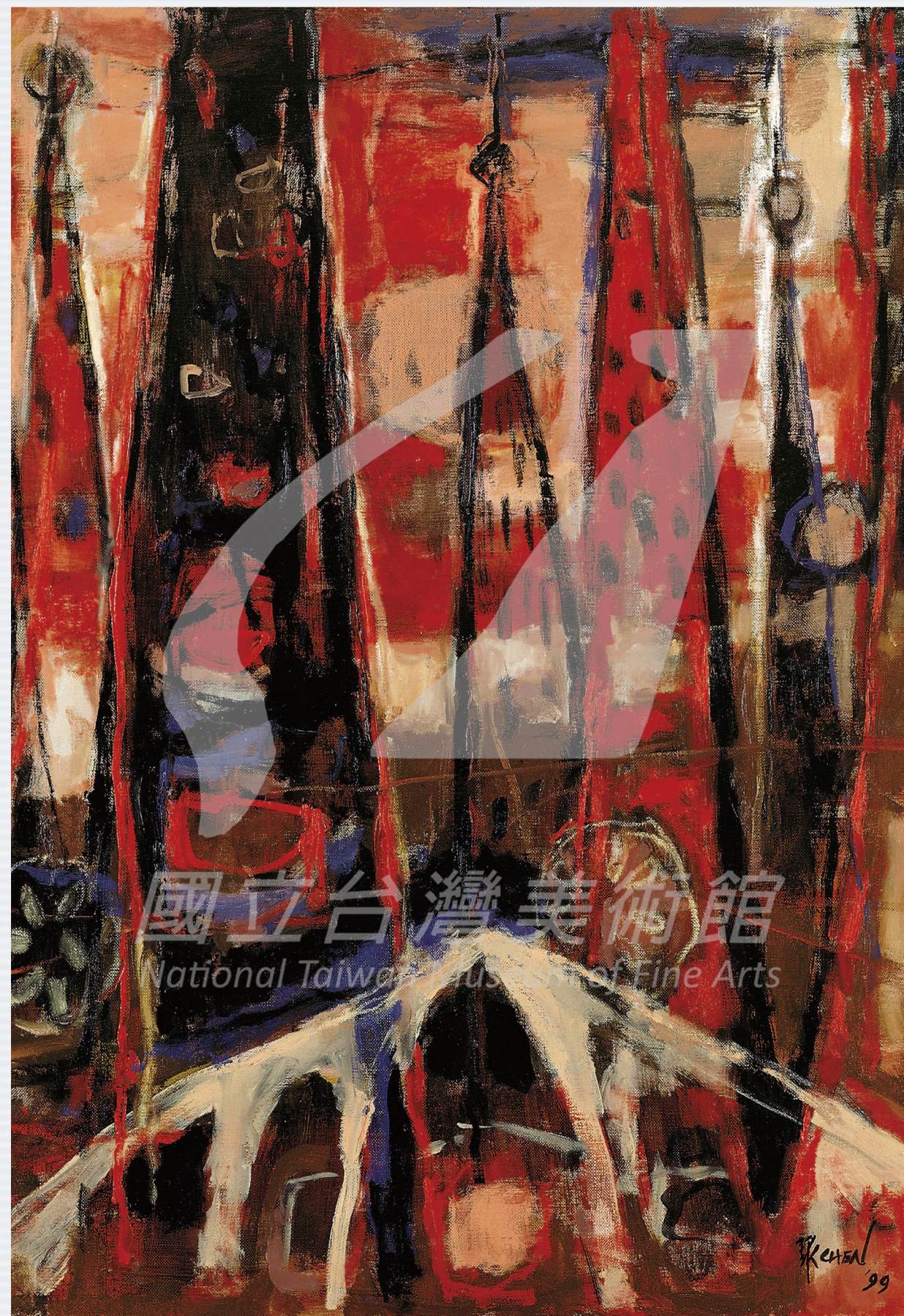


五・藝術家庭

陳銀輝教授的心性修養、行誼風範及幸福家庭，一直為世人所景仰欣羨！夫妻同甘共苦，互敬互愛，展翅畫壇；二女一男個個和父親一樣良善懂事，富上進心，各具理工因子遺傳卻又都熱愛藝術和設計。我們發現：理性與感性交戰的創作心路和堅持理性與感性執著的理念，不只存在於陳銀輝繪畫中，更是這個藝術家庭遺傳中最可愛的特質。這個充滿愛與藝術氛圍的家庭，父慈子孝，和樂融融，有的是繪畫、音樂、設計和文學，儼然是個活生生的「家庭美術館」呢！

〔下圖〕2006年，陳銀輝伉儷遊印度泰姬瑪哈陵。

〔右頁圖〕陳銀輝 聖家族教堂（局部） 1999 油彩、畫布 100×80cm



■ 當代畫壇的神仙眷侶

陳銀輝與妻子楊淑貞夫唱婦隨，兩人每天一起創作油畫，一個畫抽象、一個攻具象，筆下世界各有風情。——摘自《自由時報》2013.5.22

陳銀輝夫婦一直是藝壇上眾所稱羨的神仙眷侶。兩人畢生從事美術教育，退休後結伴創作，藝術道路上，並肩相持，彼此欣賞、鼓勵，一起遊走世界寫生創作。除了各開個展外，自1992年起夫婦攜手聯展，幾次在畫廊舉辦雙個展，也締下畫壇夫妻聯展最頻仍、最豐盛的紀錄。

陳銀輝之所以有今天的成就，受人敬重，除歸功自己的努力，夫人楊淑貞女士的付出與支持，應是最大的助力；這麼一個和諧美滿的藝術家庭不知羨煞多少人，本書特就此多加著墨，希望能借此榜樣，為社會多少帶來一點安定的力量。

1939年，楊淑貞生於臺南關廟，除了父親楊德抱是高中美術老師，祖父還是民俗技藝師傅，家學淵源，耳濡目染，楊淑貞自小就特別喜歡畫畫，也是楊家八個孩子當中唯一繼承父親衣鉢、走上繪畫之路的小孩。

身為教育工作者，楊父深知教育與成長環境的重要，為了孩子的教育，選擇申調到市區學校任教。可是當年教師薪資實在太微薄了，房租貴，在食指浩繁的情況下，一家人只好借住學校教室，還靠軍隊剩餘的飯菜幫助生活。可喜的是孩子們都爭氣懂事，淑貞考上一般人很難進入的省立臺南師範附屬小學。也許就因經歷過這一段艱苦的日子，她深懂愛家人，體貼別人，養成了日後刻苦耐勞、省吃儉用，溫婉卻堅韌的美德。

就讀南師附小時，她的美術天分得到適時滋潤而充分展露，一張張獎狀建立了信心，也立下長大後要像爸爸一樣當美術老師、作育英才的志願。1958年，楊淑貞畢業於臺南師範藝術科，楊父為達成女兒一心



臺灣畫壇的神仙眷侶——陳銀輝夫婦一起創作時的身影。

想就讀師大美術系的心願，特地帶她北上，寄宿在藝術家廖繼春老師家裡習畫。廖繼春是楊爸爸學生時代同窗摯友，對好朋友愛女自是照顧有加，只是跟他學畫的學生實在太多了，於是囑咐得意門生陳銀輝給予個別指導。

當時的陳銀輝擔任師大美術系助教兼系上倉庫管理，每天楊淑貞拎著畫具到倉庫習畫，只是夏日炎炎，封閉式的倉庫猶如一座烤箱，忠厚老實的小老師唯恐有負恩師所託，乃借用203教室權充臨時教室，除了認真教畫，兩人幾乎不曾多說幾句話。雖然只上了一個多星期的課，學生就上考場考試，但小老師的體貼、用心，橫溢的才氣已然深深擄獲少女純真易感的心。

三年後，楊淑貞情定陳銀輝，無畏環境清苦，由臺南的國小轉調臺北市河堤國小服務。披著婚紗勇敢的步入師大美術系倉庫——那只有二

坪大的臥室、客廳、畫室三機一體的洞房，而且毅然放棄升學之路，成為陳銀輝背後完全支持與付出的那隻看不見的推手。

■ 雖居陋室，甘之如飴

那段雖居陋室，卻甘之如飴的日子——白天將被褥疊起，擺上畫架作畫，夜晚收拾完畫具才能鋪上棉被就寢的歲月，卻是他們最美、最津津樂道的回憶。

儘管新房很小，新郎官卻趕在婚前買下當時還非常罕見、價錢又不菲的電器定時器，體貼的告訴楊淑貞：「妳不必每天早起煮飯，這定時器會開電鍋煮飯，我們起床時就有稀飯吃了！」

友人憐惜她居處太小，楊淑貞總是很不以為然地說：「一點也不，房子雖小，但整個師大校園都是我們家的花園啊！」

陳銀輝聽到感動地說：「我太太是全天下最笨的女人，只有她敢嫁給一個窮畫家過著苦哈哈的日子！」

「慧眼識英雄，樂天知命；雖居陋室，甘之如飴。」——笨女人有福了！

婚後一年，陳銀輝升等為講師；隔年，他們終於等到學校分配給九坪大的研究生宿舍。雖然還是使用公用浴廁，但每天晚飯後可以攜手漫步在寬闊幽靜的校園裡，帶著手提收音機徜徉荷花池畔聽風賞樂，或相偕到廖繼春老師家看電視，知足常樂，就屬這對淡泊恩愛的夫妻！

克難的日子裡，兩人謹守本

1962年，陳銀輝夫婦寓居在臺師大倉庫，也是住所兼畫室。



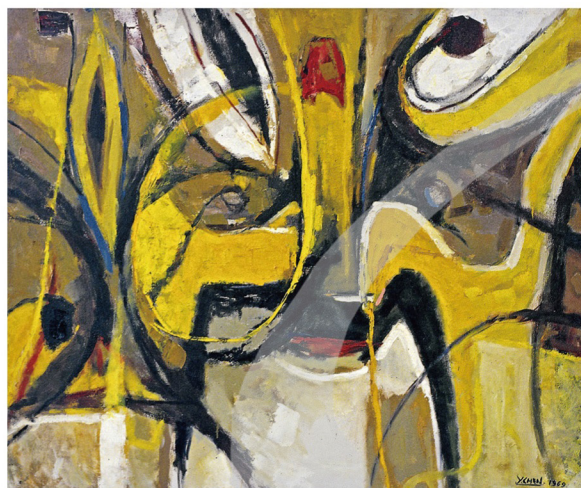
1967年，陳銀輝夫婦合攝於永和畫室。

分，各司其職，分別在國中、師大擔任教職，作育英才。由於楊女士的勤儉持家、理財有道，使他們得以在四年後離開那個如廁都需走到戶外三十公尺外的公廁的住處，在永和買下第一棟屬於自己的二層樓房，雖然不是很大，對陳銀輝而言，已經很滿足了。

為改善生活也為每個月的房貸，夫妻倆經常利用課餘時間，幫人設計月曆、製作圖表、畫肖像，共同製作國劇臉譜（用石膏成型再加以彩繪）交給中華商場的店家，賣給外國觀光客。

國劇臉譜運用色彩和線條構成各種圖案，以象徵人物的性格，其色彩十分講究，鮮明且忠奸分明。之後，畫家還以此為題材透過各種色面的組合與流暢的線條，畫出多幅以國劇臉譜為主的油畫作品。

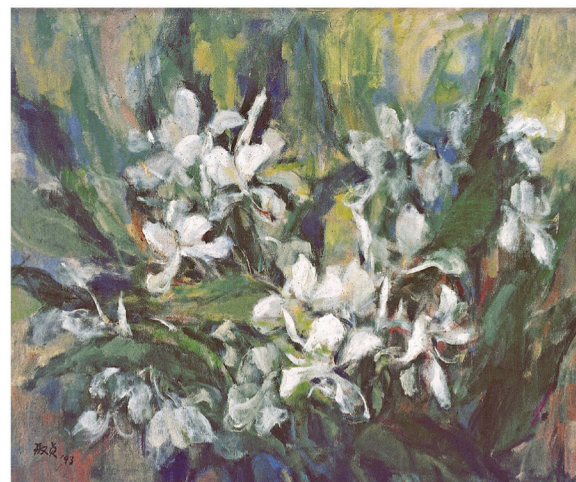
為撙節開銷，小倆口每天上下班以腳踏車相載，騎過永和中正橋，往返臺北、永和二地。只是很不幸的，懷了八個月身孕的楊淑貞竟因不堪車程顛簸而流產，錐心的失子之痛，教這位母親每一次提起往事就淚流一回！



陳銀輝夫婦畫了各色各樣數不清的國劇臉譜，每個臉譜的色彩、紋路、角度都有它不同的勾勒手法和鋪排，造形擁有無限想法與創意，手工手法均極精緻細膩。但那臉譜上鮮明與對比強烈的形、色和線條，卻激起畫家更強烈的創作慾望；陳銀輝結合古代文化特色與現代色彩，透過流動性線與面的交織，譜出國劇各色各樣人物的靈魂與多變的性格，完成多幅華麗、誇張具舞臺風格，新奇強悍的國劇臉譜作品。

在楊淑貞口中，陳銀輝是個好丈夫，除了忌食辣味，不挑吃，個性好，做事積極有耐心，特別是「他」很體貼，舉例說：「每次出門都是陳老師在等我，他從來不催我。」又說：「整理房子的時候，當我拿掃把從這一邊掃起，他就會趕緊從另一端掃過來，雖然我總會對他說：『放下吧！您的手不是拿掃把的手。』但是他還是會幫忙到底。」

生活總算慢慢就緒，他們終於能接公婆來住在一起，她看到公公對婆婆呵護備至，



家中大小事幾乎一手包，也在此時才體悟到夫婿的「體貼」原來遺傳有自。

公婆明理開朗，楊淑貞巧手女紅，跟婆婆學會縫鞋子，大人穿壞的衣服她拿過來改成孩子的小衣服、小鞋子，勤儉持家，深得公婆疼惜，一家和樂。婚後九年終得長女郁如，之後再得一男一女。

在職中的楊淑貞仍不斷進修，也參加多項美術比賽，迭得佳績。從事國小教職十年，她取得國民中學美術教師檢定考試及格，並應聘為永和國中美術科專任教師，這中間她還兩次進入師大美術系接受美術科專業訓練研習，在教育界服務屆滿三十二年後，於1991年退休。

少了校務，孩子也都已長大，楊淑貞有更多的時間放在創作上，凡生活周遭的人、事、物，包括瓶子、罐子、貝殼、蔬果……都成為她創作的題材，尤其偏愛花卉，只要家中庭園的花兒開了，便翩然躍上她的畫布。她常說，一花一草看似微小，但引寓寄興卻能傳盡無限意象。她以自然為師，色彩明亮、豐厚溫潤，經過慧心詮釋與巧思經營，總能引起觀者的共鳴。作品還先後獲得第二十五屆全國油畫展金牌獎、第四十九屆中部美展油畫部第一名等，成績斐然。

展翅畫壇，比翼雙飛

1995年陳銀輝也自師大榮退，夫妻兩人從此行腳世界，旅遊寫生，

〔左圖〕
楊淑貞 野薑花 1993
油彩、畫布 50×60cm

〔右圖〕
楊淑貞 城牆望海 2014
油彩、畫布 72.7×91cm

〔左頁左上圖〕
陳銀輝 國劇臉譜 1969
油彩、畫布 72.5×91cm

〔左頁左中圖〕
陳銀輝 國劇臉譜 1969
油彩、畫布 80×100cm

〔左頁左下圖〕
陳銀輝 國劇臉譜 1969
油彩、畫布 100×80.3cm

〔左頁右上圖〕
1969年左右，陳銀輝夫婦常設計製作國劇臉譜。

比肩創作，假日一起參加畫展開幕、剪綵等大小藝文活動，幸福滿盈。同時也展開一次又一次膾炙人口的個展、聯展、夫妻聯展。陳銀輝說：「以前，她犧牲自己的繪畫，使我能專心創作；如今，我們共用一個畫室，互相搶顏料埋首創作，我們常把作品斜放牆邊，互相指點、批評，互相欣賞鼓勵；淑貞很認真地請教我，虛心地接受我的意見做參考。作畫之餘，我們參觀畫展，與畫友組團旅遊國外寫生，記錄人生美好的軌跡；參觀美術館世界名作，以充實自己。」

在一次接一次的展覽中，楊淑貞的畫總滿溢著幸福愉悅。不論是動物、花卉或風景，件件陽光華麗，煥射著與其年齡很不對等的夢幻和激情。如作品〈海底〉、〈花語〉、〈野薑花〉（P.131左圖），筆觸豪邁，生命的熱力如烈焰般迸放；意興飛揚的〈草原戀情〉、〈三駒〉，青春活力四射；以舐犢情深為表現重點的〈祥和〉、〈親情〉，則充滿動感，亮麗而

1979年，陳銀輝與父母子女合影於永和寓所。



〔左圖〕
2006年，陳銀輝夫婦一起在畫室作畫，有時還會互搶顏料。

〔右圖〕
2015年，楊淑貞獲頒臺中資深優秀美術家獎狀。

溫馨；即使像「歐遊」系列作品，活潑的光影變化，卻叫陳年古蹟與建築都躍動了起來。具象的寫實，色彩豐富是她與陳銀輝老師繪畫形貌最大不同的地方，擅長掌握畫面的調性與律動性則是一致的。〈魚〉、〈蘑菇林立〉、〈叢林古蹟〉、〈貓鼻頭〉、〈城牆望海〉（P.131右圖）都是讓人擊節叫好的佳作。

2015年楊淑貞不讓夫婿專美於前，獲臺中市政府頒資深優秀美術家獎，相扶相持逾五十載，雍雅自適的神仙眷侶優游於形色，展翅畫壇，比翼雙飛，他們塑造了人世間讓人欽羨的典範。

相知相惜，鸞鵲情深

藝術界不乏夫妻檔畫家，但是能夠一次又一次地舉行響亮「雙個展」者委實不多。生活朝夕共處，共用一間畫室創作，常相關照卻能展現不同風貌，更是不容易。對於這個現象，陳銀輝說道：

一直以來，我很尊重她，既不勉強，也不想影響她，隨性發展、各自創作；但既然在同一個屋簷下，即會有互通，如用色、筆調、構圖，多少受到一點影響。最大的不同點是表現形式吧，她畫具象或不完全寫實的具象，我畫抽象。

最可貴的是那一份契合吧！出國寫生時，我們倆的話題都會圍繞在欣賞美的事物，互相分享哪一處景色適合誰作畫。例如前往法國巴黎

時，淑貞看到一處景色不錯，適合她畫，趕緊敦促我幫她拍攝下來；果真，經過創作後，成為一幅很好的作品。2005年遊摩洛哥，一樣地為我覓得創作題材，回國我完成〈報平安〉百號巨作，色彩特殊，獨具風格，贏得北美館的青睞，成為個人「八十周年回顧展」的主視覺，還獲得該館典藏。

她是真的知我，也幫我良多！

輕輕的一聲嘆息，那應是知遇，至性真情的感喟吧！

■ 陳家有女也畫畫

陳家尚有一位學畫的大女兒，提到她，平常不多話的陳教授精神又上來了，他侃侃介紹：

郁如嘛！完全畫抽象畫。一向對於子女的教育，包括女兒的創作、婚姻，我都抱持尊重、順其自然發展的態度，所以很少干涉。但是她真的很有才氣，也很獨立。結婚後旅居美國，我雖然很關心她，可更無法影響到她的創作。至於目前的地，只偶爾參加聯展，回來臺灣就會想辦個展。

事實上，東方人在異國本來就不易生存，賣畫要看造化。也因為這樣她試著寫作，沒想到無心插柳，竟也由小兵出版社出版四本奇幻小說《修煉》，這部小說相當被看好，有很多粉絲。其中《修煉》第二冊《千年之約》，目前大陸將要改編成連續劇，並於電視臺播

2013年，陳銀輝愛女陳郁如（左1）新書發表會一景，前立者為雕塑家陳金典。



陳銀輝 報平安 2005
油彩、畫布 130.3×162cm

出。另外郁如又寫一部《詩魂》於2016年7月由親子天下雜誌出版，並舉辦簽書會。

爸爸的聲調有些兒高昂，這下子真可應了一句成語：「失之東隅，收之桑榆。」兒女的成就是父母最大的安慰啊！

在教育子女方面，兩老真的交出一張傲人的成績單。一方面是環境，一方面也是遺傳吧！陳銀輝秉持父親昔日教育理念，尊重孩子、順性發展；楊淑貞則善盡人母的角色，她努力相夫教子，全權負起管教孩子的責任。從幼稚園開始，她就幫孩子打聽哪個老師有愛心，值得信賴，與老師保持密切聯繫，關心鼓勵孩子，每天親自檢查孩子們的聯絡簿。由於家中設有畫室，只要有誰想畫畫，就可以進去塗鴉。有假期則帶著孩子一塊兒聽音樂會或出外寫生、畫陶瓷，讓孩子們盡情發揮創

作，所以藝術種子在不知不覺中早已扎根孩子們的生命中。

在充滿愛、濃郁藝術環境下成長的孩子，氣質俊雅，孝順、懂事且富有上進心。慢慢地孩子長大了，除了在學業領域均有傑出表現，在藝術領域亦各有斬獲。長女郁如在中原理工學院化學系畢業後到美國紐約長島大學，轉攻美術系，榮獲MFA美術碩士雙學位，目前旅居美國洛杉磯，是專業畫家。從小喜愛想像創作的她，竟在2012年創作了一部膾炙人口的暢銷奇幻小說《修煉》，成為新一代的作家。次女郁雯在加拿大渥太華大學專攻電腦應用美術設計，經營廣告設計公司，婚姻幸福。1976年生的老么陳柏辰，交通大學工業工程研究所畢業後在台積電工作，因有繪畫根基，也常為公司設計徽標（logo），家庭和樂。二女一男都和父親一樣良善孝順，具理工因子遺傳卻又都熱愛藝術和設計。

回看陳銀輝當年放棄臺大工學院決定選擇藝術系就讀，和其子女們

1988年，陳銀輝（中）製作瓷畫一景。



（左圖）
1973年，陳銀輝假日帶孩子們遊新公園。

（右圖）
1999年，陳銀輝夫婦領著全家遊東勢林場。

追求藝術的熱誠相印證，不禁教人讚嘆：理性與感性交戰的創作心路和堅持理性與感性執著的理念，不只存在於陳銀輝繪畫中，更是這個藝術家庭遺傳中最可愛的特質。

子女眼中的父親

定居美國洛杉磯的大女兒陳郁如已育有兩女，生活幸福美滿。她回憶小的時候喜歡賴著父親，說道：「我最早跟爸爸互動的記憶是，一晚，我跟爸爸睡在舊房子的小房間，當天凌晨，有臺灣少棒賽在美國比賽的轉播，缺乏安全感的我，半夜睡醒，看不到爸爸，哭著到樓下找人，爸爸只好關掉電視，回來陪我睡覺。我睡著沒多久又醒來，又哭著到樓下找人，爸爸看哄我不停，只好又關掉電視，上樓陪在我身邊，再三保證他不會離開，我才又睡著。那種伴隨著全然的安心入睡的記憶，到現在還記得。」

陳郁如認為父親除了畫畫外，認真學習語言，也因此會多種語言，會講國語、臺語、英語、日語。她說：「爸爸對於學習語言，非常的認真，身邊最常用的書，就是字典，他有中文字典、日文字典、英文字典，只要有不懂、有疑問的字，他馬上去查字典。」

但是，陳銀輝的臺灣國語也成為郁如心中對遙遠父親的思念，她說：「我曾經問他，這些語言中，他自己覺得哪個語言講得最好？他笑笑說，都不好。有一次，他在跟我解釋某一個女性朋友的名字。」

爸爸：「某某出ㄥ。」

我說：「哪個出ㄥ。」

爸爸：「爭吵的爭。」

我正納悶怎麼有人用那個爭……搞了半天，才知道是「貞操的貞」。

在次女兒陳郁雯的眼中，更有許多兒時記憶，她從生活經驗中體會到父親的安靜，這種安靜是一種力量，穩穩地當著他們的靠山，像是棵大樹守護著這個家。此外，她深深感受到父親個性上的忍辱、忍痛，郁

雯提到小時候的一次經驗，她說：「小時候，我們胃口都不好，媽媽常鼓勵我們多運動。那天，爸爸帶我們三人到網溪國小打籃球，當時在籃球場上很多人共用一個籃框。爸爸身形瘦小，運球過程中冷不防被一彪形大漢猛然一撞，整個人瞬間跌倒在地，當時的我嚇呆了，我們的靠山竟然跌倒了，他的跌倒讓我覺得好心疼，而那位撞到他的人也沒道歉，我們都很生氣。爸爸不想滋事，匆匆地帶我們離開。我們回到家後仍憤憤不平！」

小小的郁雯，甚至有「如果我是男生而且夠強壯，就能保護爸爸，保護我愛的人」的想法。郁雯認為父親的忍痛，轉而呈現在他的畫作上，例如對於長年困擾他的骨刺，畫出〈忍痛畫痛〉(P108)。

【上圖】
2010年，陳銀輝含飴弄孫的溫馨畫面。

【下圖】
陳銀輝 芷庭（孫女頭像）
2008 油彩、畫布
72.7×91cm



2014年陳銀輝全家福大合照。

在生活的許多細節中，郁雯深深感受到父親對子女的疼愛，一向勤儉的父親，對子女的期待，對子女有幫助的，不管他有沒有錢，他都願意付出；感情豐富且相當執著。但是陳銀輝對子女的教育，不多干涉，也不苛求。陳郁雯回憶說：

大專聯考考術科時，因為爸爸是美術系教授，且在畫壇頗具盛名，所有考官、監考官都是他的舊識，我心裡不免惶恐，考得好似乎是理所當然，考不好會讓他顏面盡失。考完後回家路上，他淡淡跟我說：「妳只要盡全力去發揮，不要因為我的關係而有壓力，就算考不好我也不會因為這樣覺得丟臉……」，後面的話我雖不復記憶，但當下已淚流滿面。我們平常很少聊天，他也從來不是我的畫畫老師，而這點點的心思卻被他看穿，這，就是我的爸爸。

父母愛兒女是天性，慢慢我們長大了也都生兒育女，父親的這份愛延伸到孫兒身上，含飴弄孫樂在其中，也畫了不少孫兒孫女生活中的畫像。

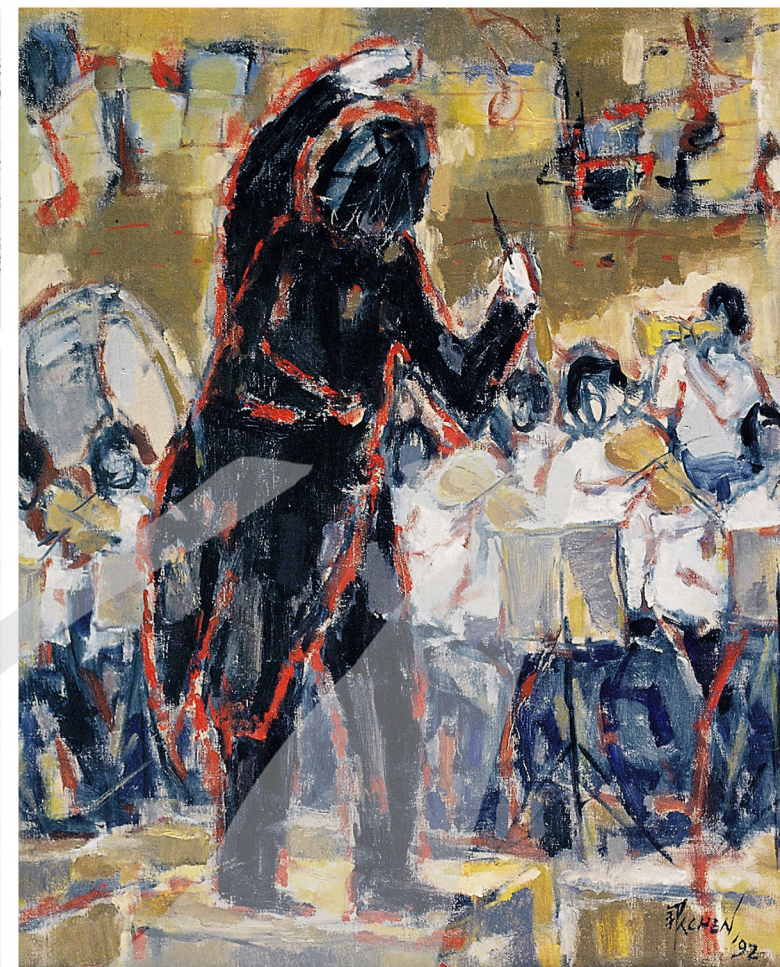
在陳銀輝么兒陳柏辰的眼中，父親的藝術性來自於他樂於接受新事物、勇於接受挑戰，所以有自由創新，他說：「爸爸比較為人所知的身分是藝術家。可是他其實的興趣是多方面的，他喜歡運動，全家之中他桌球打得最靈活；他喜歡音樂，作畫時一定有古典音樂相伴；他喜歡學習新知識、喜歡旅遊、喜歡嘗試新的食物、喜歡探索新的事物。這也是為什麼他的藝術創作可以這麼多樣化，可以這麼自由創新，因為他本身就是勇於接受挑戰的人。……父親晚年才開始學習使用電腦，以他的年紀，會使用Photoshop修照片，上網看新聞，燒錄光碟……實屬相當厲害！」

陳柏辰認為父親堅持藝術原則及好學態度，一方面自由創新，但是另一方面也是嚴謹踏實、規律計畫的人，所以可以完成許多很多人認為不可能完成的事，他說：「父親把生活安排得極有規律，有計畫，家裡的大小事有一定的規矩，物品擺放有一定的位置，做事有一定的順序，跟他奔放自由的繪畫似乎很矛盾，可是卻又完全無違和。」

此外，陳柏辰認為父親的藝術成就，也表現在日常生活，「Father made球棒」成為柏辰對父親最深的記憶，也是他的繪畫啟蒙，他說：

我小時候很喜歡打棒球，那時候我個子還小，拿一般的球棒太長了，而那時運動用品店都沒有賣小朋友 size 的球棒，這時萬能的老爸就現身了，老爸不知從那找到一隻斷掉的床腳，用著一把小刀削啊削，神奇的事發生了，一支完全fit我的球棒就誕生了，這可不是隨便的球棒喔，圓潤的棒身，完美的棒托，對稱的線條，重點還用砂紙全身打磨，精緻程度可不輸市售的產品呢！這支球棒陪我度過了小學的美好棒球時光，每個週末都會拉著爸爸到操場玩投手與打擊者的遊戲，一支球棒連繫起我們父子的感情，同學們看到了，都不敢相信這是一支十足「Father made」的球棒呢！平時無聊時，我還會在球棒上留我個人的「真跡」，搞得整隻都是亂七八糟的圖案，這算不算是我的繪畫啟蒙呢？哈！

何其內斂、細微而深厚的愛！透過陳銀輝三個子女對父親的回憶談話，



〔左二圖〕
陳銀輝 現場速寫作品
喜愛古典音樂的陳銀輝連到音樂廳都不忘速寫

〔右圖〕
陳銀輝 指揮 1992
油彩、畫布 60.5×50cm

讓我們感受到一位花了大部分時間在作畫的父親，原來多想融入孩子們的生活，以身教說法，透過各種方式來表達對子女的關心關愛。在孩子的心目中，他不只是孜孜不倦學習，做事情嚴謹踏實卻對新事物開放自由的爸爸，更是一位安靜中透著執著，有著無比毅力、堅忍不屈，無所不能的巨人。

柏辰表示：種種行為提醒我們父親已逐漸老邁，而在這麼多年看顧這個家而故作堅強的身軀下，父親也有著一顆脆弱且溫暖的心，需要我們的關心。

生活即教育，藝術即生活。一代大師陳銀輝的心性修養、行誼風範讓人景仰！

充滿愛與濃郁藝術氛圍，父慈子孝，和樂融融，儼然就是活生生的「家庭美術館」！