

二・敷教明倫

身為師大人，陳銀輝一生謹守本分，樸實謙恭，可謂集師大校訓「誠、正、勤、樸」的美德於一身。以「身」作則，以「心」教育，他把一生四十年最精華的歲月奉獻給師大美術系與所有莘莘學子。今日國內藝壇大部分中堅輩畫家或年輕輩菁英，大學美術系教師及眾多的中小學校美術教師，凡出自國立臺灣師大美術系，大多是陳銀輝教授曾悉心指導過的學生。敷教明倫，桃李滿天下，如父也是良師，他確實是學生們敬愛、常相懷念的好老師，心目中永遠的典範。



〔右頁圖〕
陳銀輝 裸女（局部）
1960 油彩、畫布
65.2×53cm

1955年3月，陳銀輝
服役時在軍中習騎。



[右頁上圖]

陳銀輝 紅亭 1956
油彩、畫布 53×65.2cm

[右頁下圖]

陳銀輝 田野 1957
油畫 31.8×41cm

畢業返鄉，服務桑梓

1954年，陳銀輝自師大畢業，預官服役一年後，抱持服務桑梓的心願回到南部故鄉，先後在北港中學、嘉義高級工業學校各擔任一年教職，展開他漫漫四十年的教書生涯。

抵不住南臺灣那燦麗熱情亞熱帶陽光的召喚，陳銀輝常會利用課餘外出寫生，此張〈紅亭〉（1956）是他描寫秋陽與紅亭相映的景緻，1957年的作品〈田野〉同樣以印象主義的手法表現嘉義郊外強烈陽光的感受。透過前景的樹，看到陽光普照的曠野，表現出樹與遠景的空間感。

1954年11月，陳銀輝服預官第三期兵役時的留影。



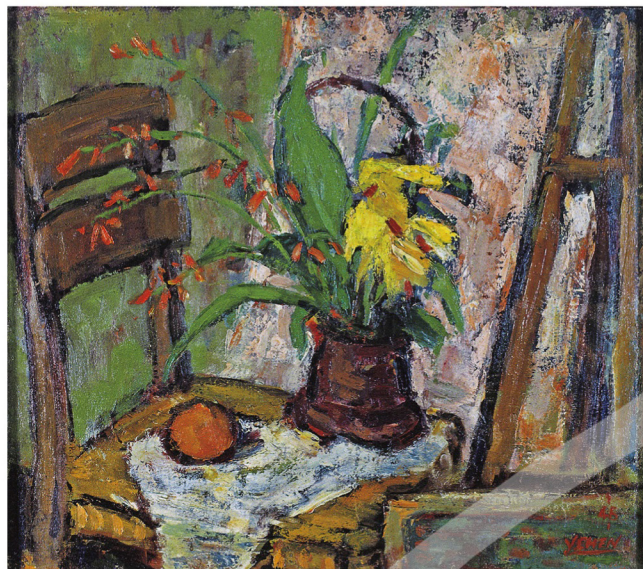
回母校藝術系任教

1957年，時值莫大元代理師大藝術系系主任，在莫主任力邀下，陳銀輝應聘回母校擔任助教。到校敍職，他給自己一個期許：若想擔任大學教師，非有更好的實力不可。因此，課後學生離去，他單獨留下繼續作畫，〈靜物〉（P22上圖）即是這時期的作品之一。畫中的靜物，是教室內常見的題材，肌理沉穩，渾厚有勁。

那個時候的助教，需要幫忙教授算成績，也需幫任課教師準備資料、點名、端茶、購物，還要布置教室裡學生寫生用的靜物、整理畫架、畫室兼畫框的管理等工作，雖然辛苦，卻相對提供有志繪畫的青年一個誘發創作與學術氣氛濃郁的環境。在課餘時，陳銀輝把大部分的時間放在繪畫上，利用假日到臺北市近郊，如淡水、三峽、石碇、九份等地去寫生取材，並博覽群書，撰寫論文，準備升等。

當時離鄉北上，沒有經濟基礎，陳銀輝借住的是沒有窗戶，不開門就見不到陽光的系上倉庫，生活清苦卻相當充實，也是他創作

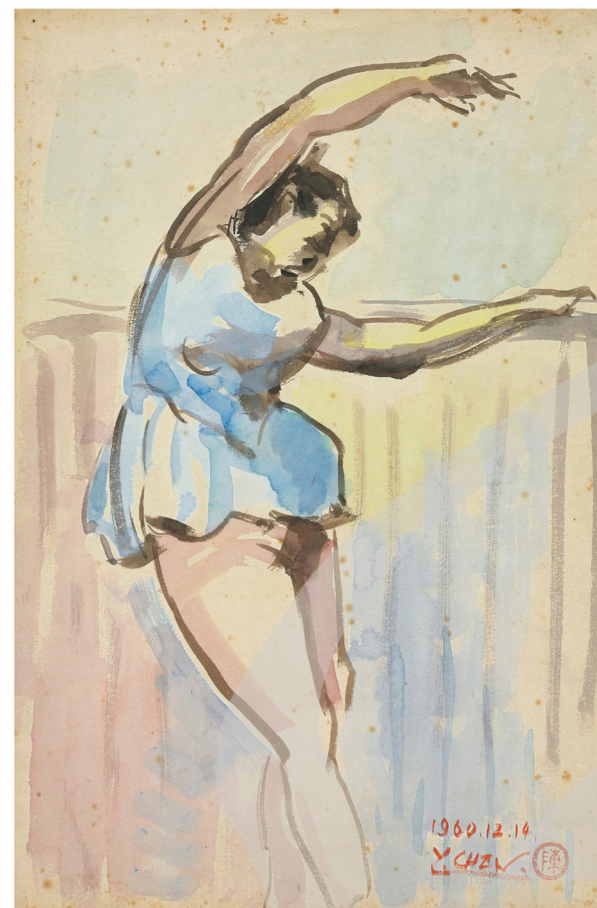




慾望最熾盛的時候。1960年的水彩畫〈舞（一）〉和〈裸女〉即是其帶領學生人體素描課時的水彩速寫，畫的是系上模特兒，也是臺灣第一位專業的人體模特兒林絲緞，這位走入臺灣人體藝術史的女孩，在那保守的年代，挑戰臺灣社會道德目光的底線，提供自己身體給藝術家和學生創作練習，讓臺灣藝術界穿過以更坦然開放的視野看待人體藝術的時代，林絲緞的敬業和勇氣到如今仍讓藝術界相當懷念。

當時，陳銀輝微薄的薪資幾乎全數用在購置喜愛的繪畫材料上，透支體力，忽略營養，還慘遭霉氣所侵，差點危及生命安全。只是沒有背景，木訥又不善逢迎，年復一年，他眼看著遲他幾年進入系裡的助教都升等了，卻始終輪不到自己，那種滋味是極為難耐與鬱卒的。煎熬加上挫折，陳銀輝幾度萌生不如歸去的念頭。在那最低潮的時刻，幸賴林玉山與楊三郎兩位長者的鼓勵，以及廖繼春教授語重心長的一句話：「戲棚下，站久就是你的。」才讓陳銀輝得以堅持下去突破困頓。

而最讓人意外的，他的畫布上卻看不見憤世不滿的情緒宣洩。這時期以風景、靜物寫生為主要的作品大部分溫暖明朗，除了局部有著強調性的黑色輪廓與



〔左圖〕
陳銀輝 舞（一） 1960
水彩 39.5×26.8cm

〔右圖〕
陳銀輝 裸女 1960 水彩
53.4×37.5cm

線條外，以暖色系的橙、紅為基調，對比強烈、線條俐落暢快，形態上傾向類印象派的客觀描繪與作者熱烈直接的感動。這種獷礪樸實而略帶拙趣的繪畫風格，可見諸於其早期1958年的〈河邊〉（P25）、1959年的〈檸檬〉（P71下圖）、〈街景〉（P74右圖）、1960年的〈第九水門〉（P74左下圖）、〈壁〉（P27左上圖）等作品中。只可惜倉庫可利用的空間實在太狹小了，畫作尺幅多半不能畫很大，只有為展覽才創作幾件大型作品。只是萬萬沒有想到在這畫室、寢室與客廳三合一的「克難行館」，畫家一住就將近六年，甚至1961年結婚時，這裡還充當他的洞房及臨時住所。在這樣艱難的生活條件下，意志昂揚的畫家仍醞釀創作出「1966年陳銀輝首次個展」中的主要作品。一直到他在永和買下生平第一棟房子，畫家才擁有一間真正屬於自己的畫室。

〔左頁上圖〕
陳銀輝 靜物 1957
油彩、畫布 45.5×53cm

〔左頁中圖〕
陳銀輝 虱目魚 1952
水彩、紙 37×55cm

〔左頁下圖〕
1962年陳銀輝住在臺師大倉庫，因地方狹窄只能畫30號大小的畫。



【左上圖】1966年，陳銀輝（左）拜訪前輩畫家楊三郎的畫室並合影。

【右上圖】1966年，《藝術家》雜誌發行人何政廣（左）拜訪陳銀輝永和畫室時留影。

【左下圖】1986年在新加坡，陳銀輝與林玉山老師（左）合影。

【右下圖】1961年，陳銀輝與妻子楊淑貞的結婚照。



陳銀輝 河邊
1958 油彩、畫布
26.8×39.5cm

承先啟後的美術教育家

師大美術系歷經臺灣新美術教育發軔成長的幾個重要階段，長居全臺美術教育界的領導地位。特別在60至70年代是美術系所有師生最引以為傲與回味無窮的光榮時刻，在這段黃金歲月裡，師生互動成效斐然，造就出無數今日領袖一方的藝術界與美教界精銳人才。在臺灣近代美術教育發展史上，它不只是中學、大學美術教育師資培育的搖籃，並兼負美術教育承先啟後的時代使命。

陳銀輝教授正是此一時期之主導人物之一，撇開學養與本身藝術造詣，陳銀輝因材施教，盡責認真，對學生關懷照顧有加，特別受到學生

[右頁上圖]

陳銀輝 壁 1960
油彩、畫布 80.3×65.2cm

[右頁右圖]

陳銀輝 港 1964
油彩、畫布 91×72.7cm

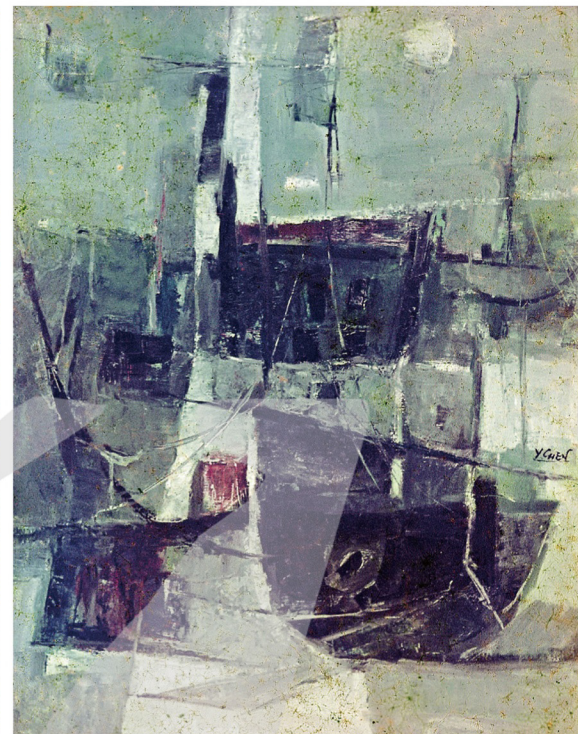
[右頁下圖]

1997年，陳銀輝製作大畫時的專注神情。

的尊敬和愛戴。他也曾在文化大學及國立臺灣藝術學院美術系任教，可說是桃李滿天下。放眼國內藝壇，大部分中堅畫家或年輕輩菁英，大學美術系教師及絕大多數的中學美術教師，幾乎都出自臺灣師大美術系，也都是陳銀輝教授曾經悉心指導過的學生。

身為師大人，陳銀輝一生謹守本分，樸實謙恭，可謂集師大校訓「誠、正、勤、樸」美德於一身的「標準」師大人。灌注他的心血和愛心在師大美術系和研究所，從最初的助教、講師升等副教授，1971年升等正教授，一直任教至1995年2月退休，隔年7月陳銀輝連兼任教授也完全辭退，為其奉獻整整四十年的美術教育生涯畫下完美句點。

陳銀輝 漁船 1969
油彩、畫布 91×116.5cm



永遠是學生們最敬愛的師長

學子印象中的陳銀輝老師，一臉削瘦，炯炯有神的目光，始終堅毅；一絲不苟的堅持，是對藝術創作的執著；循循善誘，和煦親切，一片長者的呵護關心，猶如月光般的銀色光輝，讓人倍感溫馨。

前師大美術系系主任蘇憲法懷念學生時代的生活，寫道：

每當憶及陳銀輝老師教學的點滴，便讓人深覺受教於他的門下是何其幸運的事。老師教導學生非常認真、開放，不強迫學生依其畫風而能就學生特質加以引導：記得1970年他教我們大一素描時，班上二十一名（全班42名，分甲、乙兩組上課）同學擠在舊美術大樓的狹小教室，老師總是一打鐘便進入教室，直到下課才回辦公室休息；重要的是老師改畫是依照每位同學的畫法去改，而不是用他習慣的畫風、筆調與技法，這是大家都津津樂道、極為推崇的教學方式。而且老師平時雖給人一種沉默寡言之感，然與其暢談卻是幽默風趣、每每令人捧腹大笑，如沐春風。

無論是師大退休的老教授或是目前任教的年輕教授，談起陳銀輝老師，莫不豎起大拇指一致推崇，這在「文人相輕」的社會裡是多麼不容易的事；曾有人力薦陳教授擔任畫會會長或美術系系主任等職位，都遭陳銀輝委婉推辭掉了。事實上，論資歷、品德及在藝術上的卓越成就和畫壇上的崇高名望，陳銀輝皆為上上人選，但其與世無爭的處世哲學，讓這位謙虛且不求名位的長者，得以閒雲野鶴遨遊天下，寫盡中外美景。

當過陳銀輝學生的楊宗賢也說：「陳老師非常疼惜學生，教學尤其認真，每於課堂，偶聞先生溫和風趣之妙語，頗能引我更多思想之啟發，嚴謹而包容的畫評中，對學生總有深切的期待。不管是國畫組、西

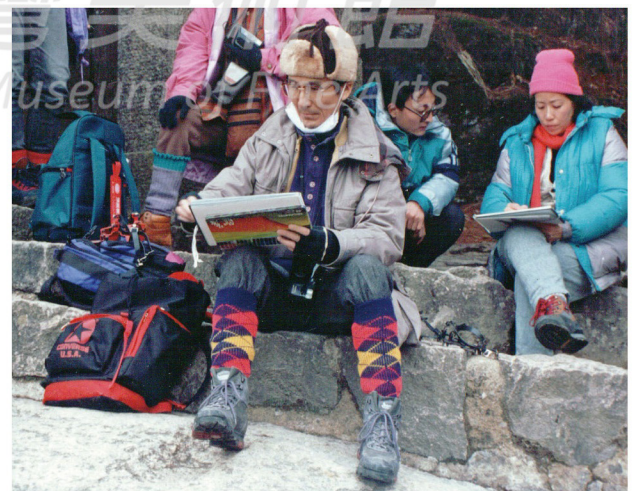
畫組、設計組的同學，也不管是否曾上過他的課，只要是有所請益，無不傾囊相授。」

另一位學生孫良水提起恩師陳銀輝，他表示：「凡事預做準備，『胸有成竹』的處事態度，作品中充滿自信厚實的內涵與綿遠的詩情，是老師『美的生命』的呈現，他永遠是學生們最崇拜的偶像！」他舉出國旅遊為例：「每一次出國老師必先做功課，預購地圖，包括中、英、日文版旅行手冊，收集相關照片、人文風情資料，出發前，旅途中，一本本閱讀、畫線比對，其深入度猶勝導遊；其他同行老師還半開玩笑地說他好像在上地理課，稱其為『不老學生』。老師給我一個觀念：『凡事豫則立，不豫則廢。』」

透過陳銀輝的身教、言教，他讓學生學習到：「成功永遠是給予做好準備的人。」

的確，凡事預先規劃，妥為準備，才能臨事不亂，事半功倍；否則出去一趟，旅費不說，花了時間又一知半解、收穫有限，那才真是冤枉。

以「身」作則，用「心」教育，課堂上陳銀輝老師最常對學生說：「師大四年基礎要打穩，不要小看四年的基礎，像訓練新兵一樣，基礎動作要熟

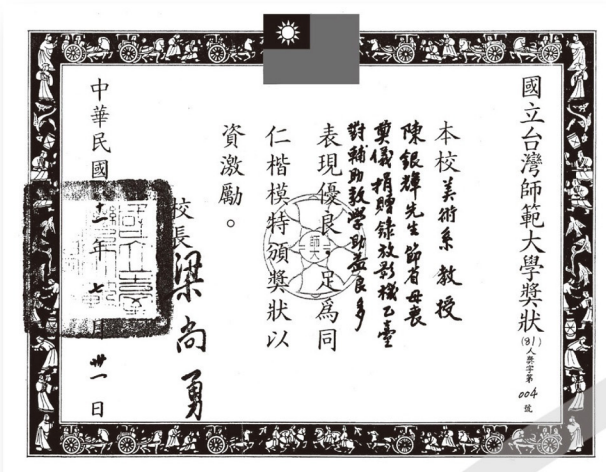


【右頁上圖】

2006年，陳銀輝在蒙古草原射箭，架式十足。

【右頁下二圖】

從年輕時期至今，陳銀輝就喜愛寫生取材。此為他在1994年到彰縣西遞村及黃山寫生時留影。



【上圖】

1992年，陳銀輝以母喪奠儀買錄放影機送母系的感謝狀。

【下圖】

2007年，陳銀輝（右）獲頒臺師大傑出校友獎。

【右頁上圖】

1991年，陳銀輝（右）獲頒林本源中華文化教育獎。

【右頁中圖】

1986年11月，陳銀輝（右）獲頒中山文藝獎時留影。

【右頁下圖】

2003年，陳銀輝（右）獲頒吳三連藝術獎。

稔；想創作抽象，不反對，但一定要先紮好基礎，不要腳步尚未站穩，就想要學飛，像打籃球一般，熟才能生巧。總之，要有一個認知：大學教育是專業的基礎，只有打好基礎，將來要如何發揮，要如何變化都是指日可待的。」

又說：「我指導學生創作，就是給一個原則，請大家謹記，老師的作品只能當作參考。一個創作者，最重要的是動腦筋、要思考，多看、多想，綜合之後再沉澱，不要盲目地跟從，所以我不希望學生百分之百的依我、像我，絕對要有自己的想法，就像一個創業者，如果沒有創意無所適從，那將全盤皆輸。」

還不忘叮嚀復叮嚀：「畫品固然重要，但人品、做人更重要。」

對於時下急於成名與抱持機會主義的青年朋友，則以：「繪畫上的名與利，絕

非用盡心思去巧取，而須靠一份執著和個人長期的奮鬥、努力耕耘，方能有所收穫。」

苦口婆心再三告誡，發自內心、發人深省，陳老師用心良苦！

設立創作獎學金，嘉惠學子無數

陳銀輝一生勤儉樸實，為典型農村子弟，或許是小時候的家庭環境造就了他一生為人處事敦謹及力爭上游的毅力，處處體恤他人，為人著想。對環境困頓的學生總是關懷有加，鼓勵、資助不遺餘力，他

說：「看到今天他們的處境，就會想到當年的自己，能力所及，這本就是應該做的。」

他看到學校視聽教育設備嚴重不足，美術教育無法落實，平時縮衣節食的他，以母親奠儀購置教學設備。至今，美術系辦公室裡依舊可以見到多部二十多年前寫著「陳銀輝老師捐贈」的幻燈機及錄影機。

1995年，陳銀輝已是國內畫壇名重一時、一致推崇的大師，作品更廣為藏家爭相收藏，但因身體欠佳正式向學校申請退休，退休時他慨然捐出退休金成立「陳銀輝油畫創作獎」做為一年一次的油畫大賽之獎金，以獎掖母校系所學生努力創作，直接嘉惠學子，此等襟懷在藝術教育界中實不多見。也因此獲得師大美術系所全體師生的尊崇，如父也是良師，他是學生們敬愛、常相懷念的好老師。

2007年，陳銀輝先後榮獲母校頒贈第七屆「傑出校友獎」和美術學系與美術研究所的「名譽教授」，2009年應聘為台灣美術院院士；加上1991年林本源中華文化教育獎與教學特優教師獎，無上榮耀盡歸於把一生最精華歲月，奉獻給師大美術系與所有莘莘學子的陳銀輝，也是對這位畢生致力美育的教育家最高的肯定。

