

# 金潤作生平年表

- 1922** · 一歲。1月15日出生於臺南市。祖父金子拔是清末苗栗鎮總爺。外祖父孫子蘭亦是臺南文人。父親金德欽，母親孫養治。
- 1930** · 九歲。入臺南公學校。
- 1937** · 十六歲。隨三叔金麗水赴大阪，入大阪市立工藝學校工藝圖案科研習。  
· 之後，入齋藤與里及矢野橋村等人創立的大阪美術學校，並進入小磯良平畫室習畫。
- 1943** · 二十二歲。考入大阪平尾喜三郎商店，設計「オカップ」化妝品商業廣告。
- 1944** · 二十三歲。返臺，入軍事報導部負責宣傳設計，並與同事桑田喜好結為好友。
- 1945** · 二十四歲。母親孫養治去世，以粉彩完成〈慈母像〉以茲紀念。
- 1946** · 二十五歲。10月，以〈路傍〉獲第1屆省展西畫部「特選」。  
· 入「臺灣畫報社」擔任圖畫編輯。
- 1947** · 二十六歲。設畫室於臺北市武昌街二段與昆明街交口處。  
· 9月，辭「臺灣畫報社」工作，進入「臺灣工藝品生產推行委員會」任設計員。  
· 10月，以〈淡水風景〉獲第2屆省展西畫部「無鑑查特選」，另一作〈兒童們〉入選。  
· 11月，林天瑞亦進入「臺灣工藝品生產推行委員會」，兩人共事並合租武昌街二段房屋。
- 1948** · 二十七歲。6月，「臺陽美術協會」舉行第11屆光復紀念展，受邀展出〈紗帽山〉及〈男〉。  
· 10月，與黃鶯波、王逸雲、盧雲生、許深州、呂基正、徐藍松，共組「青雲美術會」。  
· 10月，以〈小憩〉獲第3屆省展西畫部「無鑑查特選第一席主席獎」。
- 1949** · 二十八歲。受邀為「臺陽美術協會」會員，以〈靜物〉、〈花〉及〈手風琴〉參加第12屆「臺陽美展」。  
· 10月，「青雲美術會」於臺北市中山堂舉行第1屆「青雲展」。展出〈淡水風景〉、〈圓山附近〉、〈少女像〉、〈人物試作〉、〈水蓮〉及〈花〉等作，並設計展覽標誌圖案。  
· 11月，因連續三年獲省展「特選」，被推薦為最高榮譽獎「免審查」，以〈靜物〉參加第4屆省展西畫部。
- 1950** · 二十九歲。2月，以〈近重陽〉、〈佳人何在〉、〈觀音秋色〉、〈F氏像〉、〈雨後殘照〉、〈案上秋容〉等作參加第2屆青雲展。  
· 以〈年華〉、〈百合花〉、〈同命花〉及〈花束〉參加第13屆「臺陽美展」。  
· 9月，以〈笛聲〉、〈秋果〉、〈觀音暮色〉及〈一瓶黃花〉等作參加第3屆青雲展，並設計繪製展覽海報。  
· 11月，〈郊外風景〉、〈雅韻〉兩作以「免審查」參加第5屆省展西畫部。
- 1951** · 三十歲。3月，以〈青果〉、〈女人像〉、〈鮮花〉及〈百合花〉參加第4屆青雲展。  
· 以〈鮮花〉、〈好日〉及〈麗日〉參加第14屆「臺陽美展」。  
· 9月以〈桔梗〉、〈北投風景〉、〈柿子〉及〈蔬菜〉參加第5屆青雲展。  
· 11月，〈觀音山〉、〈備炊〉及〈舞蹈靴〉以「免審查」參加第6屆省展西畫部。
- 1952** · 三十一歲。9月，第6屆青雲展展出〈人物〉、〈青果A〉、〈青果B〉、〈青果C〉、〈風景〉、〈花A〉、〈花B〉及〈花C〉。  
· 11月，〈觀音山〉、〈女人像〉及〈桌上靜物〉以「免審查」參加第7屆省展西畫部。
- 1953** · 三十二歲。以〈樹間春眩〉、〈遙望觀音〉、〈女人像〉、〈白椿〉及〈桌上花果〉參加第16屆「臺陽美展」。  
· 9月，〈風景〉、〈室內〉及〈靜物〉以「免審查」參加第8屆省展西畫部。  
· 9月，第七屆青雲展展出〈白蝶花〉、〈花絮〉、〈初夏〉、〈花果〉、〈觀音山麓〉及〈小憩〉。  
· 和林天瑞合開「美露圖案社」(Melos Studio)。經營一年多即宣布關門。  
· 12月，受邀參展第1屆「臺灣南部美術協會展」。
- 1954** · 三十三歲。春，與陳德旺、張萬傳、洪瑞麟、廖德政及張義雄組「紀元美術會」。  
· 7月，參加第1屆「紀元美術展」，展出〈靜物〉、〈花〉及〈人物〉，並負責設計繪製海報及展覽簡介。  
· 以〈風景〉、〈室內〉及〈靜物〉參加第17屆「臺陽美展」。

- 1954** · 9月，第8屆青雲展展出〈人物〉、〈花籠〉、〈河邊〉及〈花〉。  
· 10月，受邀參加第2屆「南部展」。持續參展至1962年第7屆。  
· 11月，〈翠徑〉、〈室內〉及〈桌上靜物〉，以「免審查」參加第9屆省展西畫部。
- 1955** · 三十四歲。3月，參加第2屆「紀元美術展」，展出〈風景〉、〈花〉及〈人物〉，並設計繪製展覽簡介及海報；7月，巡迴至高雄舉行「南部移動展」，展出〈人物〉、〈花A〉、〈花B〉、〈室內〉、〈花籠〉及〈綠色風景〉。  
· 以〈風景〉、〈水果〉、〈玫瑰〉、〈百合〉及〈人物〉參加第18屆「臺陽美展」。  
· 第3屆「紀元美術展」，展出〈靜物A〉、〈靜物B〉、〈人物〉、〈花A〉、及〈花B〉。  
· 11月，〈靜物〉一作以「免審查」參加第10屆省展西畫部。
- 1956** · 三十五歲。與周春美結婚，遷居臺北市甘州街51號2樓。  
· 退出臺陽美術協會。  
· 長子金心苑出生。  
· 12月，受聘為第11屆省展西畫部審查委員，展出〈靜物〉一作。
- 1957** · 三十六歲。秋天，「臺灣手工業推廣中心」改組為財團法人組織。顏水龍受聘為首席設計組組長。  
· 9月，因「美援會」(ICA)周涵源的推薦，獲「美援會」贊助，以「臺灣手工業推廣中心」研究員身分赴日考察、研究半年。
- 1958** · 三十七歲。3月初返臺，任職「臺灣手工業推廣中心」南投草屯試驗所技術員。  
· 秋天，任職於「臺灣手工業推廣中心」木柵試驗所。  
· 開始應邀至「臺灣省立法商學院」(1961年更名「省立中興大學法商學院」)「駝鈴美術社」指導繪畫創作，直至1963年左右。  
· 12月，受聘為第13屆省展西畫部審查委員，展出〈靜物〉及〈室內〉。  
· 次子金心宇出生。
- 1959** · 三十八歲。12月，受聘為第14屆省展西畫部審查委員，展出〈月〉。
- 1960** · 三十九歲。12月，受聘為第15屆省展西畫部審查委員，展出〈月〉。
- 1962** · 四十一歲。6月，受聘為第16屆省展西畫部審查委員，展出〈樹〉。  
· 三子金心庸出生。  
· 在省立中興大學法商學院「駝鈴美術社」完成〈男與女〉一作。
- 1963** · 四十二歲。2月，受聘為第17屆省展西畫部審查委員，展出〈夜〉。  
· 7月，於《中國手工業》月刊57期發表〈手工藝品的設計與製作經驗談〉。  
· 11月，於《中國手工業》月刊61期發表〈談竹製燈罩〉。  
· 12月，受聘為第18屆省展西畫部審查委員，展出〈靜物〉一作。  
· 徙居臺北市延平北路三段。
- 1964** · 四十三歲。2月，於《中國手工業》月刊64期發表〈談提倡竹器手工業〉。  
· 12月，第19屆至21屆省展，只掛名為西畫部審查委員，但未參展。  
· 「臺灣手工業推廣中心」行銷部主任翁肇喜辭去職位後，與臺大商學院兩位學弟陳河東及郭仲熙，合夥在臺北市南京西路創立「三商行」，從事手工藝品外銷事業。隔年「三商行」改組為「三商行股份有限公司」。
- 1966** · 四十五歲。辭「臺灣手工業推廣中心」木柵試驗所所長之職。  
· 與妻子共同設立「聯美手工藝社」，進行手工藝品的設計、製作及外銷的事業。工藝社於1968年5月正式登記營業。  
· 擔任「三商行股份有限公司」設計顧問。
- 1967** · 四十六歲。12月，辭去第22屆省展西畫部審查委員之職。  
· 替「三商行股份有限公司」設計「商業之神」赫爾墨斯商標。

**1967** · 〈男與女〉在中興大學學校社團「駝鈴美術社」竹簍筐中被發現。

**1968** · 四十七歲。因颱風侵襲，酒泉街住家存放的百餘件作品全毀。

**1972** · 五十一歲。畫室遷回甘州街51號。

**1973** · 五十二歲。舉家遷徙至臺北市社子倫等街（接近延平北路七段）。  
· 3月，參加中輟十八年的「紀元展——小品欣賞展」於士林呂雲麟宅。

**1975** · 五十四歲。3月，以〈扶桑花〉、〈風景〉、〈百合花〉及〈人物〉等作參加哥雅畫廊第5屆「紀元展」。

**1977** · 五十六歲。3月，以〈扶桑花〉、〈團圓〉、〈百合花〉、〈觀音落日〉及〈生命之源〉等作參加於省立博物館第6屆「紀元展」。

**1978** · 五十七歲。4月，以〈扶桑花〉、〈靜物〉、〈觀音山〉及〈玫瑰花〉等作參加於太極畫廊第7屆「紀元展」。  
· 以〈夫人像〉參加龍門畫廊「現代美人展」。

**1981** · 六十歲。以〈扶桑花〉、〈風景〉、〈月〉及〈黃玫瑰〉參加維茵畫廊「前輩畫家精品展」。

**1982** · 六十一歲。以〈月〉及〈白玫瑰〉參加行政院文建會「年代美展」。

## 參考資料

## 外部链接

## 參考資料

· 大阪市立工芸高等学校学校案内，「工芸高校の歴史」，http://www.ocec.ne.jp/hs.kogei.history.index.html。

· 山野英嗣，〈都市と美術——大阪・神戸のモダニズム1920-1940〉，《都市と美術——大阪・神戸のモダニズム1920-1940展図録》。神戸市兵庫縣立近代美術館，頁105-110，1985。

· 中山公男，〈小磯良平〉，《アサヒグラフ別冊：美術特集——小磯良平》2卷4號，東京朝日新聞社，頁90-91，1976。

· 王秀雄，〈揚名於省展，卻背離省展的名匠——評析金潤作的藝術歷程與風格〉，《金潤作回顧展》，臺北市立美術館，頁13-18，1994。

· 王秀雄，〈落日、月光、花〉，《中國時報》，29版，1994.5.14。

· 本報訊，〈心象寫真——金潤作舊作亮相〉，《太平洋日報》16版，1994.5.20。

· 本報訊，〈史博館回顧藝壇老將——金潤作、許深州作品陳展〉，《民生報》9版，1987.8.26。

· 本報訊，〈金潤作40年回顧展——廖德政百感交集為此椿？老友共「畫」當年不勝唏噓〉，《自由時報》24版，1994.5.18。

· 本報訊，〈金潤作首次個展也是遺作展〉，《臺灣新生報》9版，1987.8.30。

· 本報訊，〈從被遺忘的角落上——金潤作〉，《臺灣時報》12版，1994.9.13。

· 石碗舜，〈「厚生演劇研究會」初探〉，《臺灣史研究》7卷2期，頁95-115，2001。

· 江建明，〈我國工業設計啟蒙機構與訓練活動之探討〉，國立雲林科技大學工業設計研究所碩士論文，2002。

· 何政廣主編，〈克利：詩意的造形大師〉，臺北市藝術家，1999。

· 兵庫縣立近代美術館編，〈画家たちの関西——洋画壇物語，1890-1940〉。神戸市兵庫縣立近代美術館，1989。

· 呂基正、鄭世瑠編，〈青雲畫展第40屆紀念〉，臺北市青雲美術會，1988。

· 李仲生，〈第2屆紀元美展觀後〉，《聯合報》6版，1955.3.30。

· 李敏勇，〈在時代夾縫中的暗鬱顏彩——金潤作〉，《臺灣画》第13輯，2001。

· 亞瑟·丹托（Arthur C. Danto），林雅琪、鄭惠雯譯，〈在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬〉，臺北市麥田，2010。

· 林右正，〈死亡的畫架——金潤作遺憾前的遊戲〉，《臺灣美術》，38期，頁81-89，1997。

· 林煌嶽，〈風過處，情還留〉，《中國時報》43版，1994.10.29。

· 金心苑，〈我的畫家父親〉，臺北市立美術館展覽組編輯，〈金潤作回顧展〉。臺北市立美術館，頁9-10，1994。

· 金周春美，〈一封永遠得不到回音的信〉，金周春美編著，〈金潤作畫集〉。臺北市國立歷史博物館，1987。

· 保羅·克利著，周群超譯，〈保羅·克利教學手記〉。臺北市藝術家，1999。

· 施明正，〈一個美術的殉道者——哀畫伯潤作大師之死〉，《臺灣文藝》，115期，頁178-187，1989。

· 施翠峰，〈評第1屆紀元美展〉，《聯合報》3版，1954.7.5。

· 胡惠君，〈具象與抽象之間——保羅·克利的繪畫表現形式研究〉，國立新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文，2007。

· 島田康寬，〈小磯良平の人と芸術〉，《小磯良平展》，東京朝日新聞社，1986。

· 島田康寬，〈容する美意識——日本洋画の展開〉，京都新聞社，1994。

· 祖慰，〈畫布上的“歡樂頌”——被戴著先驅和大師桂冠的陳正雄〉。上海文藝出版社，2003。

· 乾由明，〈小出楯重と鍋井克之〉，《小出楯重・鍋井克之展》，東京日本經濟新聞社，1976。

· 國家文化藝術基金會，第18屆國家文藝獎得主（2014），畫家陳正雄，「紀事」http://www.ncafroc.org.tw/award-prize.asp?ser\_no=112&Prize\_year=2014&Prize\_no=%A4Q%A4K&prize\_file=Prize\_list。

· 莊永明，〈臺灣文化界的團丁〉，《臺灣紀事》，臺北時報文化，1989。

**1983** · 六十二歲。1月16日，因腦溢血病逝於畫室。

**1985** · 行政院文建會舉辦「臺灣地區美術回顧展」，展出金潤作〈扶桑花〉及〈少女像〉。

**1987** · 8月，國立歷史博物館主辦「金潤作遺作展」，並頒贈「榮譽金章」。

**1990** · 臺北市立美術館舉辦「臺灣早期西洋美術回顧展」，展出金潤作〈扶桑花〉。

· 臺灣省立美術館舉辦「臺灣美術三百年作品特展」，展出金潤作〈玫瑰〉。

**1992** · 臺北誠品畫廊舉辦「紀元美術會創始會員紀念展」，展出〈許小姐〉、〈黃玫瑰〉、〈月〉及〈靜物〉。

**1994** · 5月，臺北市立美術館主辦「金潤作回顧展」。

**1997** · 11月，臺灣省立美術館舉辦「金潤作回顧展」，並錄製「金潤作的繪畫天地」錄影帶。

**2003** · 4月，哥德藝術中心舉辦「紀元50年創始前輩畫家展」，展出金潤作〈黃菊〉、〈白玫瑰〉、〈粉玫瑰〉、〈紅玫瑰〉、〈冬景〉及〈紅衣少女〉等作。

**2007** · 3月，藝術家出版社出版《臺灣美術全集第26卷/金潤作》。

**2016** · 《家庭美術館——藝術家傳記叢書——瑰麗·象徵·金潤作》出版。

## 外部链接

## 外部链接

## 外部链接

· 莊素娥，〈純藝術的反叛者——顏水龍〉，《臺灣美術全集6卷——顏水龍》，臺北市藝術家，頁17-43，1992。

· 陳正雄，〈抽象藝術論〉，北京清華大學出版社，2005。

· 陳長華，〈廿三年前金潤作遺作，啟滯成珍品〉，《聯合報》17版，1990.6.4。

· 陳魯仁，〈臺灣現代工藝之父顏水龍——馬賽克壁畫裡的美術與現實〉，《人本教育札記》271期，頁60-66，2012。

· 曾俊雄（傑生），〈繞道而行：畫家曾俊雄的彩繪人生〉，臺北市臺灣商務印書館，2006。

· 黃于玲，〈紀元畫會的由來〉，《臺灣画》13期，2001。

· 黃于玲編作，〈孤獨的彩虹——金潤作〉，《臺灣画》12期，頁40-52，1994.8-9。

· 楊靜，〈1950年代顏水龍主持「南投縣工藝研究班」之始末及其成果之研究〉，《設計學報》20卷1期，頁25-47，2015。

· 廖文碩，〈寓教於覽—戰後臺灣展覽活動與「臺灣省博覽會」（1945-1948）〉，《臺大文史哲學報》74期，頁181-222，2011.5。

· 廖德政，〈並肩走過畫壇50年〉，《中國時報》29版，1994.5.14。

· 熊田司，〈美術都市・大阪の発見——近代美術と大阪イズム〉。大阪市：大阪市教育委員會，1997。

· 臺灣手工業推廣中心編，〈中國手工業〉，1958/11、1961/3、1961/4、1961/8、1963/7、1963/11、1964/2；No.1、29、30、34、57、61、64。

· 臺灣南部美術協會編，〈第三十週年南部展畫集〉，臺灣南部美術協會，1982。

· 劉坤富，〈金潤作對繪畫的舞弄與炒作〉，臺灣省立美術館編輯委員會編輯，〈金潤作回顧展〉。臺灣省立美術館，頁7-42，1998。

· 廣田生馬，〈小磯良平とアングルー『ドミニック アングル-画人傳』を中心に〉，神戸市立小磯記念美術館編，〈神戸市立小磯記念美術館——研究紀要〉1號，神戸市立小磯記念美術館，1996。

· 蕭瓊瑞，〈從悲憫到詩情——畫壇才子金潤作的藝術〉，《臺灣美術全集26卷：金潤作》，臺北市藝術家，頁16-48，2007。

· 蕭瓊瑞，〈中國巨匠美術週刊——金潤作〉，臺北市錦繡出版，1997。

· 蕭瓊瑞研究主持，〈臺灣美展80年（1927-2006）〉（上），國立臺灣美術館，2009。

· 蕭瓊瑞著，〈陽光、海洋、林天瑞〉，臺北市藝術家，2012。

· 賴明珠，〈近代日本關西畫壇與臺灣美術家——1910至1940年代〉，連載於《藝術家》312號（2001.5），頁272-285；313號（2001.6），頁358-369；314號（2001.7），頁420-431；315號（2001.8），頁434-445；316號（2001.9），頁258-256，2001。

· 賴明珠，〈近代臺灣美術家之研究——金潤作〉，《臺北市政府75年度計劃自行研究報告》編號059；後刊於1987年《金潤作畫集》，臺北市國立歷史博物館，1986。

· 賴傳盛，〈藝術苦行僧——金潤作〉，《金潤作畫集》，國立歷史博物館，1987。

· 謝里法，〈日據時代臺灣美術運動史〉，臺北市藝術家，1978。

· 鍾文音，〈紅色觀音山依然傲人〉，《聯合報》35版，1994.5.13。

· 顏水龍，〈我與臺灣工藝〉，《藝術家》33期，頁7-13，1978。

· 国立國際美術館，「瑛九・山口正城」展，http://www.nmao.go.jp/exhibition.1980.id\_1230143308.html。

## 外部链接

■ 感謝：本書承蒙金潤作家屬授權圖片使用，以及呂雲麟紀念美術館、藝術家出版社等提供資料及圖片等相關協助，特此致謝。