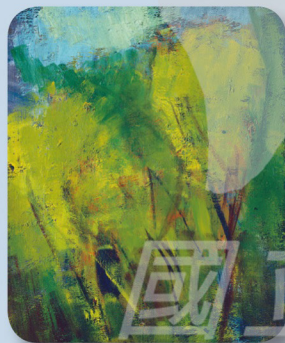


# 目錄



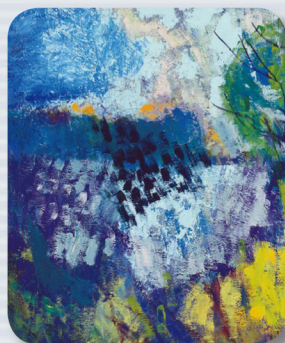
## 一·色彩與哲思的魅惑 8

- 世代的魅惑 … 10



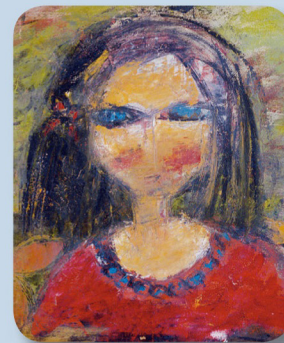
## 二·雙城記事——臺南與大阪 14

- 臺南書香世家的薰陶 … 16
- 在大阪接受現代工藝圖案及美術教育 … 16
- 沉潛於學院寫實的藝術領域 … 20
- 大阪現代設計職場的短暫磨練 … 21



## 三·戰後初期在臺灣藝壇綻放的奇葩 22

- 包浩斯設計概念的實踐 … 24
- 以天才之姿崛起於「省展」 … 30
- 藝術的結盟與背離 … 32



## 四·拋棄名位追求藝術的勇者 38

- 「臺灣手工業推廣中心」木柵試驗所的專職 … 40
- 於「駝鈴美術社」傳播現代繪畫種子 … 47
- 甘州街51號工藝社 … 52
- 「背離」設計走向藝術 … 55



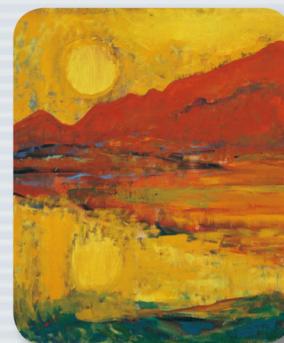
## 五·純粹藝術的追求 60

- 早期日本學院綜合畫風的承繼 … 62
  - (1) 早期人物畫 … 64
  - (2) 早期風景畫 … 74
  - (3) 早期靜物畫 … 78
- 現代主義的研究期 … 80
- 以色彩表現內在心象 … 91
  - (1) 「靜物水果」系列 … 93
  - (2) 「人物」系列 … 94
  - (3) 「靜物花卉」系列 … 105
  - (4) 「日、月」系列 … 116
  - (5) 「風景心象」系列 … 132



## 六·藝術的昇華與影響 148

- 駕御色彩語彙的藝術家 … 150
- 藝術是靈魂的昇華 … 150
- 永不停止的創造力 … 152



## 附錄

- 金潤作生平年表 … 156
- 參考資料 … 158



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts