

# 楊啓東生平年表

- 1906 · 一歲。11月8日出生於臺灣省臺中縣豐原鎮圳寮，父楊萬壽，母陳鵠。
- 1914 · 九歲。入葫蘆墩公學校就讀。
- 1920 · 十五歲。自葫蘆墩公學校畢業，入臺北師範學校就讀。
- 1925 · 二十歲。臺北師範學校本科（五年制）畢業後，分發至臺中北屯公學校任教，之後任職國校教員十八年。  
· 於《臺灣日日新報》發表文章〈淺談石川欽一郎之藝術〉。
- 1928 · 二十三歲。〈滯船〉入選第2回「臺展」。  
· 於《臺灣新聞》發表〈洋畫展覽會漫評〉。
- 1930 · 二十五歲。於《臺灣新聞》發表〈洋畫瞥見——對陳澄波之畫的感想〉。10月，〈貯材池風景〉入選第4回「臺展」。
- 1931 · 二十六歲。於《臺灣新聞》發表〈看東光社第二回洋畫展〉、〈赤島社展隨感〉、〈臺展陳列會之洋畫雜感〉，於《臺灣文藝》第二卷第二期發表詩〈早晨的市場〉。  
· 4月，轉任豐原公學校教員。6月，與陳綉婚女士結婚。10月，〈有祠堂的風景〉入選第5回「臺展」。
- 1932 · 二十七歲。長男楊維楨出生。〈有榕樹的風景〉入選第6回「臺展」。  
· 於《臺灣新聞》發表〈看巡迴臺展作品〉。〈霧峰萊園池〉於第1回臺中州學校美術展展出，獲特選。
- 1933 · 二十八歲。在1月號《臺中州教育》發表〈雖然入選〉。  
· 於第2回臺中州學校美術展展出〈夜景〉獲特選、於第6回臺灣水彩畫會展出〈夜之光〉，受獎。
- 1934 · 二十九歲。長女楊彩鳳出生。〈廟前初秋〉獲第3回臺中州學校美術展特選。〈廟內〉入選第8回「臺展」。  
· 於《臺灣新聞》發表〈臺展作家論〉。
- 1935 · 三十歲。於《臺中州教育》發表〈畫與文：貯木場之秋、有噴水池風景〉。〈秋近〉入選第9回「臺展」。  
· 於《臺灣新聞》發表〈看臺展洋畫〉、〈岡田邦義代個人展寸感〉、〈臺灣現代作家小論〉。  
· 任臺中州（即現今的臺中市、南投縣、彰化縣、雲林縣）學校美術展審查委員（1935-41）。
- 1936 · 三十一歲。於《臺灣新聞》發表〈第2回美聯展隨感〉。  
· 任臺中州美術展覽會審查委員（1936-1941）。次女楊鸞鳳出生。  
· 第10回「臺展」入選作品〈街頭夜色〉，以一百圓賣出。
- 1937 · 三十二歲。第10回臺灣水彩畫會展出〈郊外〉受獎。  
· 3月，於臺中圖書館舉辦水彩畫個展，石川欽一郎為展覽寫推薦文。
- 1938 · 三十三歲。〈黃昏的貯材池〉入選第1回「府展」。
- 1939 · 三十四歲。〈街頭風景〉入選第2回府展。次男楊維哲出生。
- 1940 · 三十五歲。〈風景〉入選第3回府展。
- 1941 · 三十六歲。三女智惠出生。
- 1943 · 三十八歲。4月，調任南投公學校任教。10月，就任臺灣拓殖株式會社（現今之臺灣林務局）課員。  
· 三男楊維泰出生。
- 1945 · 四十歲。升任臺灣光復後改制林務局豐原林管所總務課長。
- 1946 · 四十一歲。兼任三民主義青年團臺中支部股訓育組長。〈街頭夜景〉入選第1屆「省展」。
- 1947 · 四十二歲。8月，任省立臺中商業職業學校美術教師。
- 1949 · 四十四歲。〈林間風景〉入選第4屆「省展」。
- 1950 · 四十五歲。〈盛夏〉入選第5屆「省展」。
- 1951 · 四十六歲。〈少女坐像〉入選第6屆「省展」。
- 1952 · 四十七歲。〈閑靜〉入選第15屆「臺陽展」、〈池畔少女坐像〉入選第1屆教員美展。
- 1953 · 四十八歲。么男楊樹昌出生。12月，〈街頭風景〉獲日本第17回「大潮會」（即日本全國教員美展）特選。
- 1954 · 四十九歲。12月，〈南國初秋〉、〈夜景〉入選日本第18回「大潮會」。
- 1954-1984 · 與林之助、呂佛庭等人創辦中部美術協會。



<b>1955</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十歲。11月，〈廟內〉入選第11回日本美術展覽會（簡稱日展）。12月，〈廟景〉獲第19回「大潮會」特選。</li></ul> </div>
<b>1956</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十一歲。發表〈美術節談美術教育〉、〈安井曾太郎及其畫〉、〈立體派驍將勃拉克〉、〈美術大師楞普蘭特〉、〈近代畫聖塞尚〉於《民聲日報》。</li> <li>〈臺灣風景〉入選第12回日本美術展覽會。〈公園初秋〉入選第20回「大潮會」。〈廟〉入選第11屆「省展」。</li></ul> </div>
<b>1957</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十二歲。〈廟〉入選第4屆巴西聖保羅國際雙年展。〈街路一角〉入選教育部主辦第4屆全國美展。</li> <li>〈廟內〉入選第12屆「省展」。〈陶窯〉入選日本第21回「大潮會」，並受聘為會員。</li></ul> </div>
<b>1959</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>〈靜物〉入選第5屆巴西聖保羅國際雙年展。版畫〈高山之花〉、〈神將〉參加舉行中日美術交換展。〈橫街夜色〉入選改組後第2屆日本美術展。</li></ul> </div>
<b>1959-1968</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十四歲起十年間，每年6月主辦鯤島書畫展（由楊啓東、邱焱鏘等人創辦）。</li></ul> </div>
<b>1960</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十五歲。〈廟〉入選第173屆法國春季沙龍。</li></ul> </div>
<b>1962</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十七歲。〈風景〉入選教員美展三等獎。</li></ul> </div>
<b>1963</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十八歲。〈青的抒情〉入選第7屆巴西聖保羅國際雙年展、〈夜色〉入選第176屆法國春季沙龍。</li></ul> </div>
<b>1964</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>五十九歲。〈臺灣的廟〉入選第177屆法國春季沙龍。</li></ul> </div>
<b>1965</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>六十歲。第178屆法國春季沙龍，〈陶窯〉獲銅牌獎。第5屆全國美展展出〈寂寞田園曲〉。臺中商職退休，之後兼任改制後的臺中商專。</li></ul> </div>
<b>1969</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>六十四歲。赴美探親旅遊寫生作畫，於Chambersburg二子楊維哲處寫生並辦個展。</li></ul> </div>
<b>1972</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>六十七歲。第2屆全國書畫展邀請展出〈少女習作〉，此作並參加中日交換展。</li></ul> </div>
<b>1973</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>六十八歲。遊歐美寫生五十五天。</li></ul> </div>
<b>1974</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>六十九歲。3月，在臺中美國新聞處舉行中部畫家四人（楊啓東、張錫卿、楊啟山、李克全）聯展。</li> <li>7月，於臺北精工畫廊舉行人體畫聯展。於臺北哥雅畫廊與李克全舉行二人展。</li> <li>與李克全、楊啟山、張錫卿等創辦東南美術會。</li></ul> </div>
<b>1975</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十歲。9月，於臺北省立博物館舉行楊啓東回顧展，並出版《楊啓東畫集》。</li> <li>11月，於省立臺中國書館中興畫廊舉行回顧展。</li></ul> </div>
<b>1976</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十一歲。創辦春秋美術會，之後每年4月，舉辦春秋美術會春季展、11月，舉辦春秋美術會秋季展。</li></ul> </div>
<b>1977</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十二歲。創辦中部水彩畫協會，之後每年約9月舉辦中部水彩畫會畫展。</li></ul> </div>
<b>1979</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十四歲。與省議員何春木提議興建臺灣省立美術館。</li></ul> </div>
<b>1980</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十五歲。作品〈南國夜市〉入選第193屆法國春季沙龍。</li></ul> </div>
<b>1983</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十八歲。11月，舉行楊啓東水彩小品展。</li></ul> </div>
<b>1984</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>七十九歲。2月，在臺中文化中心舉行回顧展、10月，於臺北市立美術館舉行回顧展。</li></ul> </div>
<b>1985</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>八十歲。〈柳川夜色〉入選第198屆法國春季沙龍。</li></ul> </div>
<b>1987</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>八十二歲。於國立歷史博物館舉行「楊啓東八十回顧展」。</li></ul> </div>
<b>1989</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>八十四歲。應臺中縣立文化中心之邀，參加「藝術薪火相傳——第1屆臺中縣藝術家接力展」，舉行楊啓東畫展並出版專輯。</li> <li>5月，於臺灣省立美術館舉行「楊啓東八四回顧展」。</li></ul> </div>
<b>1997</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>九十二歲。11月，應臺中縣立文化中心之邀，舉行「楊啓東先生回顧展」。</li></ul> </div>
<b>2000</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>九十五歲。12月，臺大圖書館舉行「真情浪漫——楊啓東繪畫精品展」。</li></ul> </div>
<b>2003</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>九十八歲。7月15日傍晚在睡夢中於臺大宿舍楊維哲教授家中辭世。</li> <li>8月，楊啓東繪畫展於臺大圖書館舉辦，由次子楊維哲代表捐贈十一幅作品予臺灣大學。</li></ul> </div>
<b>2004</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>楊維哲代表家屬將楊啓東七百七十五幅作品捐贈國立臺灣美術館。</li></ul> </div>
<b>2010</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>4月，臺中市役所舉辦「孤獨的勇者——楊啓東紀念展」。</li> <li>5月，國立臺灣美術館舉行「彩筆濃情——楊啓東捐贈作品展」。</li></ul> </div>
<b>2016</b>	<div> <ul style="list-style-type: none"><li>《家庭美術館——藝術家傳記叢書——勇者·精進·楊啓東》出版。</li></ul> </div>

## 參考資料

- 《臺灣社會運動史》，臺北：創造出版社，1989。
- 王秀雄，〈巴黎、東京、臺灣的美術關係——臺灣西洋畫的移植與發展研究（1916-1945）〉，《黃金印象》。
- 王秀雄，〈日據時代臺灣官展的發展與風格探釋——兼論其背後的大眾傳播與藝術批評〉，《中華民國美術思潮研討會論文集》，臺北市立美術館，1992。
- 王秀雄，〈臺灣第一代西畫家的保守與權威主義暨其對戰後臺灣西畫的影響〉，《中國現代美術國際學術研討會論文集》，臺北市立美術館，1992。
- 王昭美，《小家庭——緣》，敦理，1988.8。
- 白雪蘭，〈春風化雨是師恩——石川弟子敘述二三事〉，《石川欽一郎師生作品展》，臺北市立美術館出版，1986。
- 石川欽一郎，方林譯，〈第一屆臺展〉，《藝術家》雜誌，1995.11。
- 石川欽一郎，邱彩虹譯，〈技法的實施〉，《藝術家》雜誌，1996.10。
- 吳大光，《楊啓東繪畫之研究》，文化大學，1998.5。
- 李君如編，《豐原采風》，豐原市公所，2002.5。
- 李進發，〈日據時期臺灣官辦美術展覽會實施背景的探究〉，《現代美術》，45期，1992.12。
- 李進發，〈日據時期臺灣官辦美術展覽會實施背景的探究〉，《現代美術》，45期。
- 李進發，〈日據時期官展期間美術活動資料編年〉（上、中、下），《現代美術》，75-77期，1997-98。
- 李進發，〈臺灣光復前後美術團體發展走向的分析〉，《現代美術》，71期，1997。
- 東京航訊，〈四位中國畫家獲得好評〉，《民聲日報》，1955.11.22。
- 林俊寅，〈楊老師的藝術成就與為人處世之道〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 林柏亭，〈日據時代嘉義地區畫家的活動〉，《中國現代美術國際學術研討會論文集》，臺北市立美術館，1992。
- 林淑銀，〈我的恩師楊啓東大師〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 梁浦三郎，〈給楊啓東的公開信〉。
- 紀慧明，〈孤獨的勇者——恩師楊啓東先生〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 倪朝龍，〈訪東穎堂主人，畫壇的長青樹——楊啓東先生〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 凌性傑，《彷彿若有光》，麥田，2013.10。
- 張炎憲，〈臺灣民眾黨的創立者蔣渭水〉，《臺灣近代名人誌》，自立晚報出版部，1987。
- 陳英德，〈日本、法國與臺灣早期藝術關係初探〉（一～三），《雄獅美術》223期，1989.9-11。
- 曾宏陸，〈敬愛的楊啓東老師〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 曾淑慧，《美術教育的耕耘者——楊啓東研究》，臺中市政府文化局，2013.11。
- 黃國榮編，《孤獨的勇者——楊啓東紀念展專輯》，臺中市文化局，2010.5。
- 黃靖文編，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 楊孟哲，《日治時代臺灣美術教育》，前衛出版社，1999。
- 楊孟哲，《日帝殖民下臺灣近代美術之發展》，五南出版社，2013。
- 楊啓東，〈一位老畫家的藝術天地〉，《世界新聞報》，1991.8.13。
- 楊啓東，〈赤島社展隨感〉（日文），《臺灣新聞》，1931.4.10。
- 楊啓東，〈美術節談美術教育〉，《民聲日報》，1955.3.25。
- 楊啓東，〈做為一位現代藝術家應有的態度〉，剪報資料。
- 楊啓東，〈淺談石川欽一郎氏的藝術〉，《臺灣日日新報》，1925.7.1。
- 楊啓東，〈第二回美聯展隨感〉（日文），《臺灣新聞》，昭和11.5.21（1936）。
- 楊啓東，〈第十一屆省展觀感〉，《民聲日報》，1955.12.6。
- 楊啓東，〈臺展作家論〉（日文），《臺灣新聞》，1934.11.26。
- 楊啓東、堀部一三男、葉火城著，邱彩虹譯，〈學校美展雜感〉，《藝術家》雜誌，1998.4。
- 楊啓東，臺灣詩路之三——早上的菜市場，阿三哥日誌。
- 楊啓東口述，曾淑慧撰寫，〈只有一次的人生，唯人論——「平行六面體的幸福觀」〉，《臺灣新生報》，1990。
- 楊彩鳳，〈榮枝灼華的父親——楊啓東〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 楊碧川，《日據時代臺灣人反抗史》，稻鄉出版社，1988。
- 楊樹昌，〈人與畫——我的父親楊啓東〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 葉火城，〈敏锐感覺與理性之表現〉，《臺中州教育》，昭和14.6.28（1939）。
- 廖吉雄，〈我所知道的楊老師〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 趙宗冠、唐雙鳳，〈與一代宗師的一段畫緣〉，《楊啓東回顧展專輯》，臺中縣立文化中心，1997.11。
- 編輯小組，《彩筆濃情——楊啓東捐贈作品展》，臺灣省立美術館，2010.5。
- 編輯小組，《楊東84回顧展》，臺灣省立美術館，1989.5。
- 謝里法，〈「上一代」怎能回味〉，《藝術家》雜誌，1998.7。
- 謝里法，〈在那邊邊的地方有位畫家叫楊啓東〉，《藝術家》雜誌272期，1998。
- 藍博淵，《日據時期臺灣學生運動》，時報出版社，1993。
- 顏娟英，〈臺灣早期西洋美術的發展〉，《藝術家》雜誌，1989年5-7月。
- 顏娟英，《水彩·紫瀾·石川欽一郎》，雄獅圖書，2005。
- 顏娟英編著，《臺灣近代美術大事年表》，雄獅美術，1998.10。
- 羅秀芝，〈石川欽一郎筆下的臺灣意象〉，臺大藝術史研究生論文研討會，1994。