

# 一・寒門子弟，憧憬文藝

作為一個現代化的藝術家，如果想要在藝術的領域裡，有所發明精進，並在藝壇上樹立風格的地位，則必須力行「六多」：一、多讀；二、多行；三、多看；四、多推敲；五、多聽批評；六、多蒐集。

——楊啓東



[右頁圖]  
楊啓東 鄉下風光（局部）  
1962 水彩 54×39cm



## ■ 葫蘆墩圳，活水源頭

一條蜿蜒數十里的水圳，兩岸碧波垂柳、修竹翠微、野樹閒花，情牽整個葫蘆墩的命運。豐原舊名葫蘆墩，是大甲溪沖積黑土帶所在，而葫蘆墩圳餵哺著一代代墾拓的先民。

1723年（清雍正元年），葫蘆墩下埤由岸裡社通事廣東潮州人張達京與平埔族土官潘敦仔簽訂「割地換水」契約，出資鑿埤，從朴子口築埤，引取大甲溪水，供農畝灌溉。1733年他又從中國大陸泉州、漳州邀人集資共組「六館業戶」共同築建「上埤」，因而稱為「葫蘆墩圳」。

今日豐原人口除了少數純原住民後裔或漢原混血的後代，福建漳泉閩南移民、廣東客家移民及光復後外省移民，諸多族群混融，融合無礙。

葫蘆墩圳清澈的涓流，灌溉豐原及神岡一帶廣達千里的農田，水質優良，竟締造了「柴乾、米白、查某水」豐原三寶的傳奇，豐原因而有「小蘇州」、「富春鄉」之稱。這條水圳養活百樣人，堪稱豐原的源頭活水。



## ■ 帳房父親，命運乖舛

楊啓東1906年（民國前六年、明治39年）

11月8日生於臺灣中部豐原圳寮一戶窮苦人家。  
在楊啓東出生時的日治初期（1900），葫蘆墩的

楊啓東 葫蘆墩 年代未詳 水彩 對開

街肆規模非同小可，在整個大臺中地區僅次於鹿港街、彰化街、北港街、北斗街，在全島老街聚落中排名第九，它的商業機能不容小覷。

楊啓東的先祖是百年前由福建的同安渡海來臺，落腳臺中縣梧棲的南簡村。他的父親楊萬壽自幼十分聰慧，漢學學不到幾個月便可以自行研讀，尤其擅長運算，早年在日本神戶的米穀輸出商社擔任會計工作，與妻子客家人陳鵠共同養育四男五女，生活擔子十分沉重。不幸的是，楊萬壽的東家生意失敗，他同時也失去了工作，僅在年終時有幾戶人家請他去幫忙作帳而已，生活更是雪上加霜。

## ■少年投稿，自修詩文

楊啓東在家排行老大，由於自小父親從日本寄回《世界少年》、《日本少年》等月刊雜誌，從雜誌中的漫畫人物故事，鼓舞他對未來美術世界的憧憬。懷抱著美麗的夢想，九歲時楊啓東進入葫蘆墩公學校就讀。他優異的稟賦使他在公學校五年級十三歲時自己研讀日本俳句、和歌、短詩、新體詩、作文，且投稿日本少年雜誌，他的文藝才華在班上同學中一直表現得出類拔萃，正是奠定他日後的詩文與藝術評論的基礎。

母親在艱困的生活中，持家十分辛苦，她看著楊啓東總是手不釋卷，又聰慧懂事，咬緊牙關說：「即使當乞丐婆也要讓啓東讀書！」十足顯示客家女性對孩子的教育十分重視。

楊啓東以優秀的成績畢業後，卻馬上面臨升學的壓



日本畫家石川欽一郎筆下的豐原景色

石川欽一郎 臺灣豐原鄉間路  
年代未詳 水彩 28×39cm

力，幸好他的五叔，在臺北經商，有一次聽聞哥嫂正因為籌不到錢讓孩子升學而愁眉苦臉，便告訴他們：「孩子若能讀書要讓他讀，我支持他！」一句話，解決了他們的燃眉之急，也讓楊啓東的生命有了新的出路。現實的生活雖然傷痕累累，幸好上蒼有眼，不放棄這位好學的寒門子弟。