

目錄



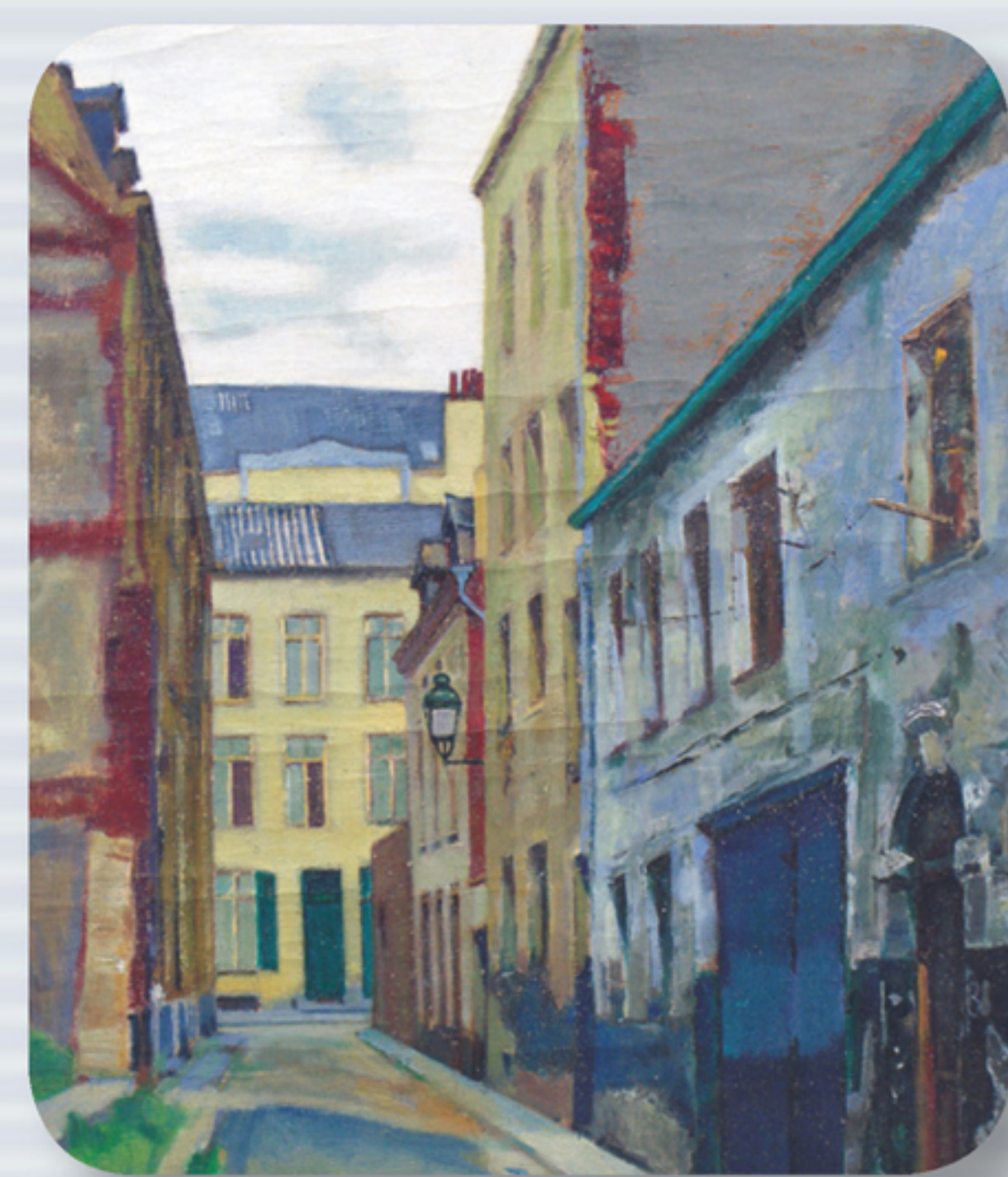
一·愛好書畫的東港少年 8

- 楔子... 10
- 古來東港多擅書人士... 12
- 「金長成商號」與「吉成鏡行」... 13
- 少年時期的書畫興趣... 15
- 自修投考大學美術系... 18



二·初入藝術殿堂的華岡十年 20

- 親灸眾多名師的大學生涯... 22
- 獲聘返母校擔任助教... 34
- 升等為講師... 51



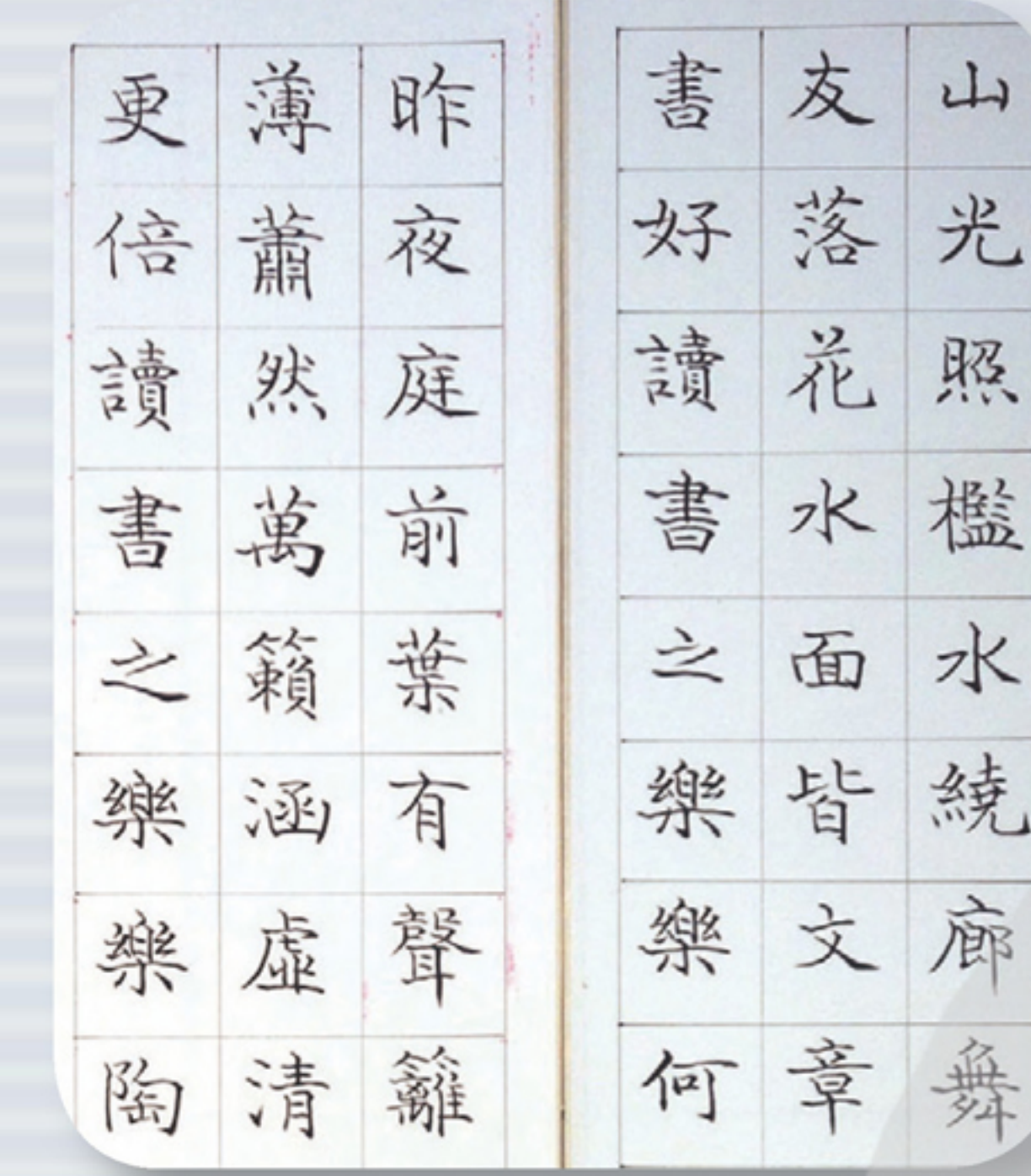
三·異國文化環境的調適 54

- 布魯塞爾皇家藝術學院的學習... 57
- 文化認同的危機意識... 67
- 協助臺、比文化交流活動... 71
- 主觀寫生的彩墨創作... 72
- 重返華岡主持美術學系... 78



四·遼闊深遠的「廣闊風景」畫風 82

- 丘陵地貌的曠遠視野... 84
- 主持比利時華僑中山學校... 103
- 林克恭繪畫研究... 104
- 創作思維的梳理和再出發... 107



五·年近耳順更趨收放自如 112

- 具筆線趣味的水彩畫風... 114
- 「高雄五人展」的畫友切磋... 117
- 三黃一家聯展... 134
- 近期的多元畫風... 136



六·廣納博涉而融通內化 152

- 畫風發展歷程回顧... 154
- 具廣博文化內涵之自我藝術風格... 155



附錄

- 參考資料... 156
- 黃朝謨生平年表... 158

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

黃朝諤攝於其繪畫作品前