

目錄



一·北國·烽火·童年 8

身分證誤植年齡… 10
藝術天分傳自祖母… 10
美術成績嶄露頭角… 11
以第一名美術成績告慰父親… 13
與鄭月波結為良師益友… 16



二·南國·飄蕩·青壯年 20

渡海來臺，棲身軍旅… 22
擔任畫師，開始創業… 23
匿居臺中，靜養身體… 24
返回臺北，以美術專長營生… 26
良緣註定，結束飄蕩的半生… 27



三·水墨·簡筆·藝術夢 34

投入蠟染畫的製作… 36
半百生命的轉折與抉擇… 38
以「雞」為題材的抒發… 40
馬及其他動物、鳥禽、人物的描繪… 46
「六人聯展」開啟畫展的因緣… 55
入「傅狷夫畫室」習藝… 56



四·傳統·水墨·時代性 60

〈雨後山和瀑〉獲得「創新獎」… 62
「虛實相生」的畫面結構與倫理… 68



五·枯筆·焦墨·山海經 76

細筆密實的山水畫風已經成型… 78
受畫史上名家畫作的感動… 81
受傳奇畫家余承堯的鼓舞… 85
美術史名家李鑄晉的提攜… 88
李鑄晉、夏一夫的書信往來… 97



六·合墨·汗水·寫雲山 106

密集參加聯展… 108
作品被國外美術館典藏… 110
個展邀約不斷… 115
學者的闡釋與言說… 120
山景、海景和樹景… 128
小筆點構的浩然山水… 150



附錄

夏一夫生平年表… 158
參考資料… 159



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts