

二、南國·飄蕩·青壯年

在心靈的最深處感受到……多少期望，從每個走過的日日夜夜時時都在捶打著我的心
際。我終於鼓起勇氣，誓願用今後的日子來研習繪畫，把它獻給——往時期望我
成長、期望我能有些許成績——我的父母親和老師。

——摘自夏一夫，《夏一夫的繪畫世界》，〈藝術家的話〉，1989



1970年，夏一夫與潘靖文女士成婚，公證結婚後的合影。

[右頁圖]
夏一夫
仰望著高山啊（局部）
1989 水墨紙本
111×65cm



■ 渡海來臺，棲身軍旅

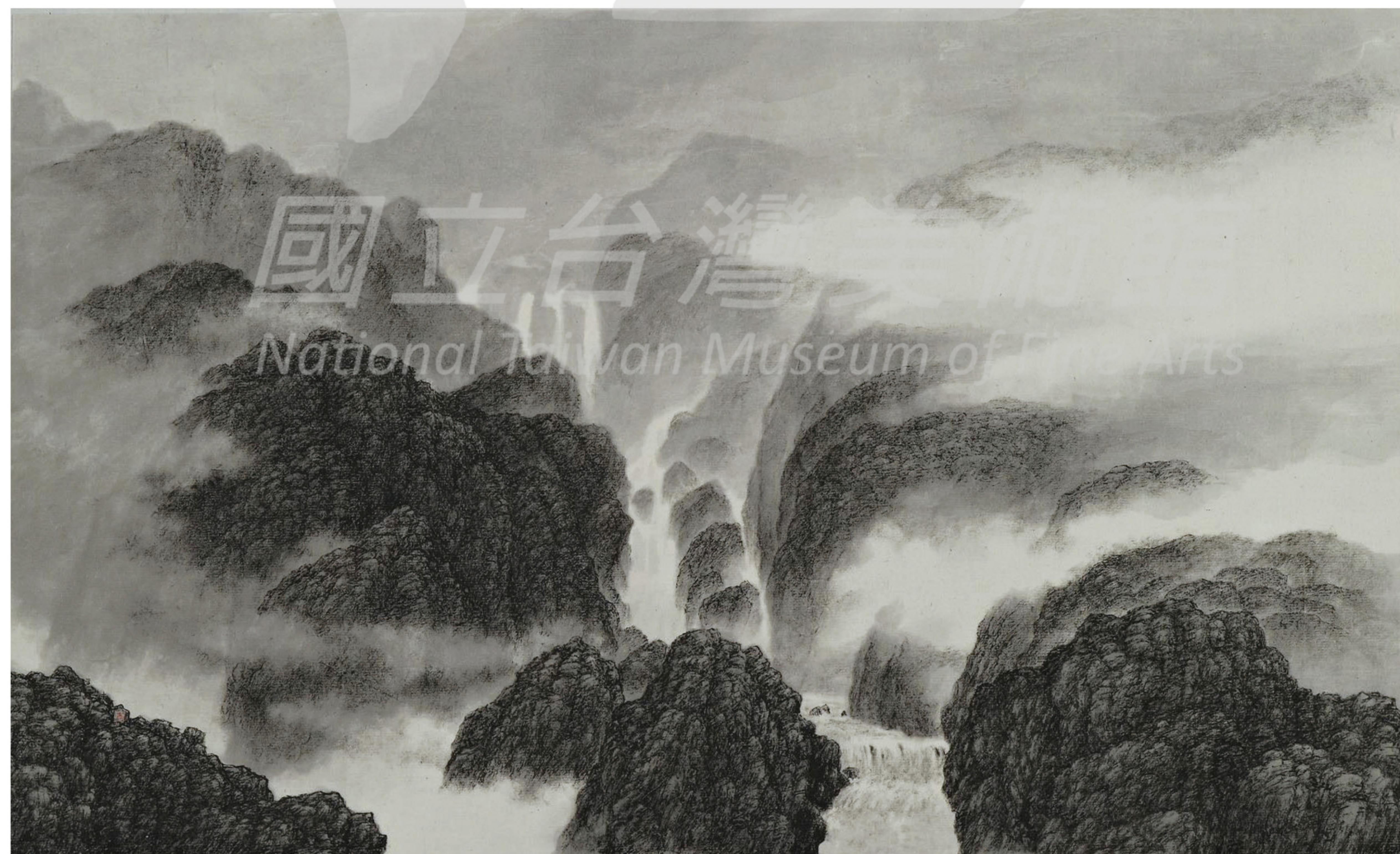
臺灣，一個完全陌生的地方，遠在大陸東南海角的一個大島。這個來自北方的年輕人，是懷著既擔心、徬徨，卻又隱隱有著一絲欣奮、探險的心情，看著船艦的緩緩靠岸。

夏一夫在上海加入軍隊時，隸屬陸軍裝甲獨戰四營，原先即和部隊長約定：只是藉著從軍之名搭船赴臺，登陸後，即可脫離部隊，自行生活。

不過，等到船艦在基隆登陸後，夏一夫才發現舉目無親，周遭根本找不到一個認識的人，更遑論是山東同鄉；而幾小時後，運兵車即將要把部隊送往臺中，夏一夫只得跟著部隊前往沙鹿；之後，又以步行方式，前往梧棲，駐紮於此。

在部隊的這段期間，夏一夫因具美術專長，為部隊繪製了不少上課

夏一夫 高山瀑流 2011
水墨紙本 31.5×53cm



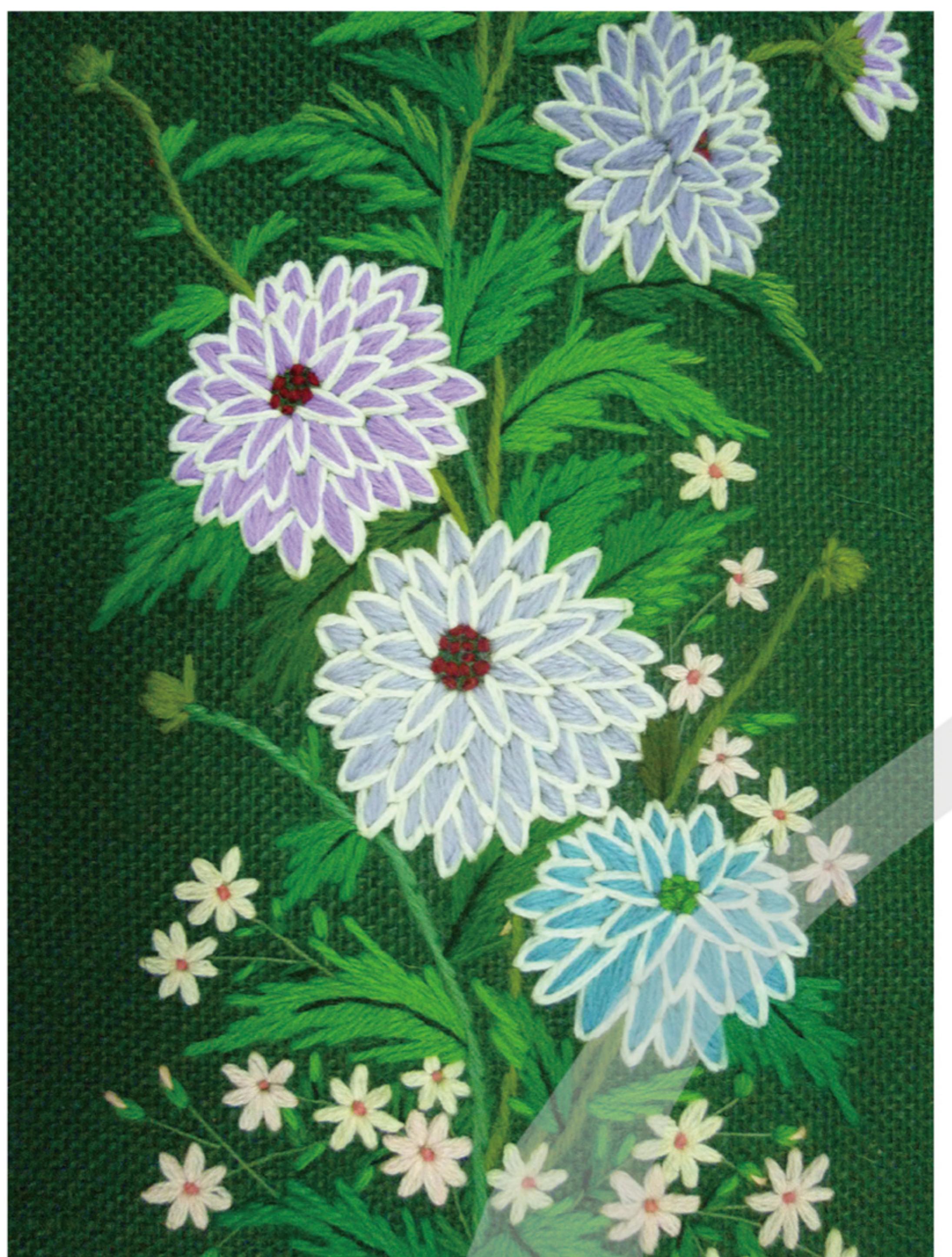
夏一夫 湖泊煙雲 1999
水墨紙本 63×96cm

用的大幅圖表，免去了操練的辛苦。但夏一夫既無心在軍旅發展，部隊長看他受過良好教育，認為他未來應有更好發展，也未強留。不久，夏一夫便連絡上父親店裡股東的那位劉伯父，並在取得了身分證後，離開部隊，暫住臺中的劉媽媽家。

■ 擔任畫師，開始創業

退伍後的夏一夫，在臺中住了不到一年的時間，便透過一位在國防部擔任參謀的同學介紹，來到了臺北；進入一家名為「芮克」的廣告社，擔任畫師的工作。而隔年（1951）春天，夏一夫又在另一位好友的支持下，自行開業，廣告社的名稱叫「瑪利斯」，就位在武昌街與中華路交叉口。

適逢這年（1951），國防部舉行政府遷臺後的首次閱兵大典，夏一



夫參與設計總統府前面的禮臺、牌樓，獲得首選，夏一夫也在前無案例可循的情形下，順利地完成了整個工程的搭設、建置，展現了他傑出的設計創意與實作能力；也因此，獲得了此後幾年工程承包的機會。

1952年，廣告社改名「天壇廣告工程行」，就在今臺北楊英風美術館斜對面，擴大營業，卻因同業間的削價競爭，業務盈餘並不穩定，只得結束營業。

此時，朋友經營的「荷納食品公司」，聘夏一夫為廠長，專營泡泡糖等食品的生意，公司計畫以出口越南、日本為重點；然在兩年後，又因國外食品政策的改變，出口受阻，公司又被迫結束。

匿居臺中，靜養身體

1955年，夏一夫因罹患嚴重的胃下垂，必須休養，只得南下臺中養病。休養期間，仍兼任裕德繡花公司的技術顧問，擔任繡花女工的指導老師，前後訓練女工多達兩百多人。

匿居臺中養病的這段時間，正是臺灣美術發展風起雲湧的時刻。1957年，一群比夏一夫更年輕的美術青年，組成「五月畫會」、「東方畫會」等團體，1958年，再加入「現代版畫會」，開始積極推動臺灣美術創作的革新，他們深受西方抽象藝術的影響，以一種「非形象」的風格，強調媒材的開發與技法的實驗性，全面地帶動了臺灣美術界的討論，是為「現代繪畫運動」。



[左右頁圖]
夏一夫於70年代創設「東方畫廊」，指導製作的「繡畫」作品。



其間，正反兩面的意見在媒體上相互論戰，甚至一度牽扯到政治的敏感問題。1959年，在自美歸國的藝術學者顧獻樑鼓勵下，全臺美術家發起成立「中國現代藝術中心」，具名響應的畫會，竟一時多達十七個，名下會員計有一百四十五位。1960年，藝術中心在臺北的國立歷史博物館舉辦大規模聯展，卻發生引發爭議的「秦松事件」，一件在巴西聖保獲得國際雙年展得獎的抽象油畫，被相關人士指責帶有「反蔣」字，引發騷動，不但作品被迅速撤離，原訂當天下午召開的藝術中心成立大會，也無疾而終。不過，到了1962年，大抵主張變革的一派已逐漸占得上風，當年在臺北的國立歷史博物館舉辦的「現代繪畫赴美預展」正是這些運動者獲取的一項成果。

對於藝壇發生的這些風雲，關心美術的夏一夫不會完全沒有瞭解，但他並沒有積極參與的想法，更遑論實際的行動。



1969年11月30日，夏一夫在照相館拍下的照片。

■ 返回臺北，以美術專長營生

1962年，夏一夫的胃病痊癒，此時，他和昔日恩師鄭月波老師重新取得連絡；在老師建議下，夏一夫重回臺北，重新開啟以美術專長營生的生活。首先，他前往同學開設的「國華木業公司」，受聘擔任家具設計師。適逢當時位在草屯的南投縣工藝研習所（今國立臺灣工藝研究發展中心），正籌備前往紐約世界博覽會設立中國館的展示工作，夏一夫設計的圖稿獲得採用，讓他足足忙了半年多時間，也頗富成就感。然而這段時間更重要的是，他在鄭月波老師的鼓勵下，重執畫筆，進行蠟染畫的創作，並在美國鄭老師主持的「中華藝苑」及史丹佛大學聯合展出。這項工作，前後整整十一年的時間，直到1973年，生活也算逐漸安定下來。

在來臺飄泊、闖蕩的日子中，夏一夫幾乎未曾有過成家的念頭；直到一個偶然的機會，一位黃姓女性長輩，以半關心、半責備的口吻，衝

著他說：「來臺混了一、二十年，連個老婆也沒有！」一語驚醒夢中人，夏一夫這才開始認真思考結束單身生活、成家生子的問題。

■ 良緣註定，結束飄蕩的半生

1970年，也就是在這位黃奶奶的介紹下，夏一夫認識了來自宜蘭頭城、以護理工作為業的少女潘靖文，並在同年7月18日舉行婚禮，結束了夏一夫半生飄蕩的日子。這年他已四十四歲。

潘靖文小姐，生於窮困家庭，但她天資聰穎，做事認真負責，頗



夏一夫拿著四十多年前拍的結婚照，回憶說往事。（藝術家出版社攝）

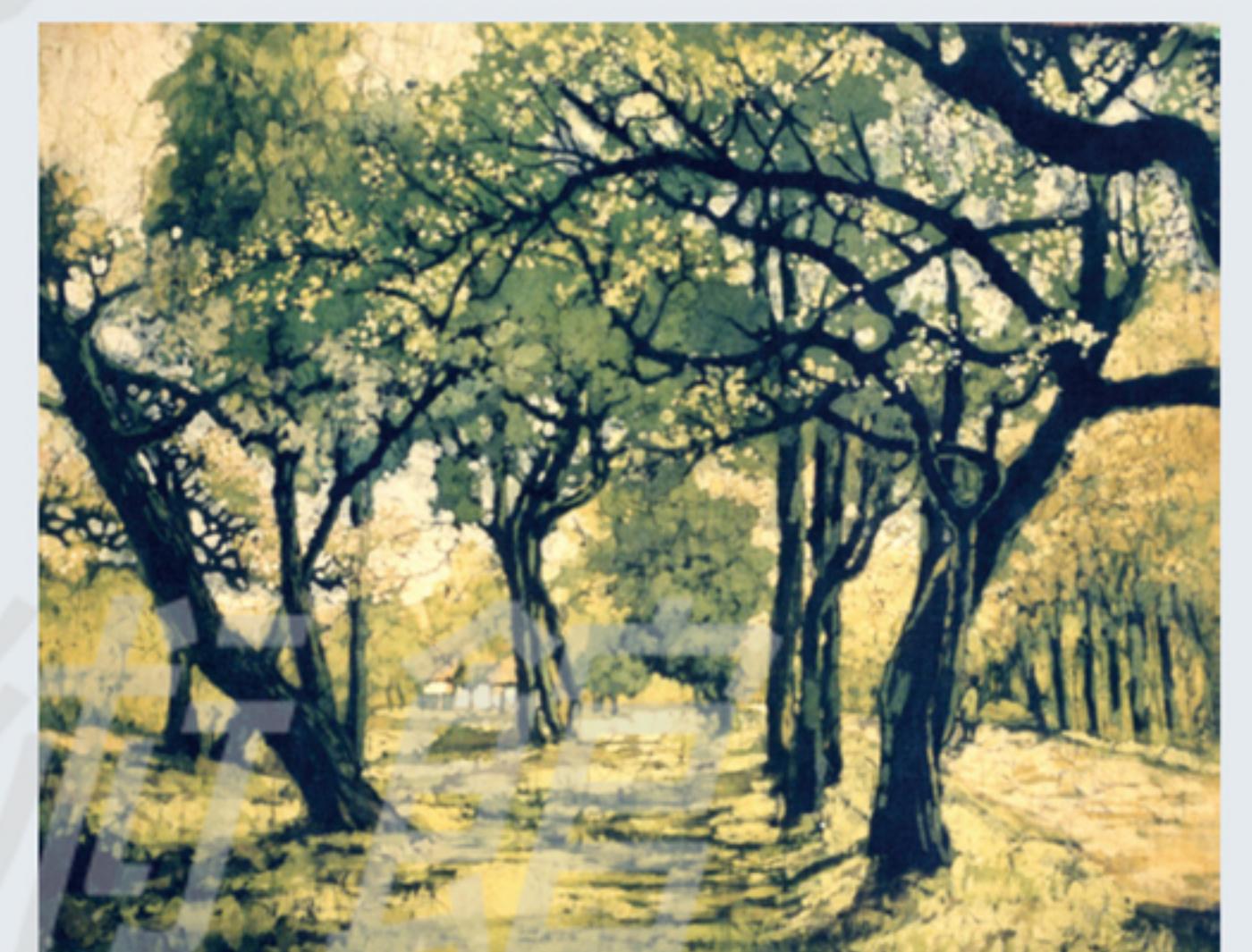
【關鍵字】

蠟染畫

蠟染，古代稱之為「蠟纈」，是中國傳統民間染印的一種工藝技術，後在苗、瑤等民族中甚為流行，多喜歡用蠟染作為裝飾，用於衣裙、被褥、包單等物件上。中國亦屬蠟染起源地之一。惟較早者為埃及（以蜂蠟作為防染媒介），在絲路促進東西交流之際，唐代遺有一些中亞風格之「臘纈」。

蠟染的主要製作方法，是用蠟刀蘸著蠟液，在白布上進行圖案或花鳥蟲魚等紋樣的描繪，當蠟冷卻後，會形成自然龜裂，或稍加施力，布面上塗蠟的地方就會呈現出自然的「冰紋」；之後再以藍靛（或其他顏色染料）浸染、使未施蠟的布面染成藍色，待藍色染得飽滿後，再用水煮脫蠟或以熨斗加熱，將蠟吸附到襯墊的紙或布上，即能展現出藍底白色花紋或白底藍色花紋的各式美妙圖案。因蠟染的手法裝飾性很強，具有鮮明的民族風格，頗受中外人士的喜愛。

蠟染除了作為一種工藝技術外，也有藝術家將之發揚為具有自我風格的蠟染畫，使其應用的範疇更為開闊。



上二圖為1960年代，夏一夫的蠟染畫。

受鄉里稱道。由於父親是礦工，曾經臥床六年，養成她熟悉照顧病人的方法。身為長女的她，計有五個弟妹，最多相差到十九歲。蘭陽女中畢業後，潘靖文便到當地的新生醫院，接受護理工作的訓練。之後，前往臺北永和，在一間婦產科醫院協助；也因為她的認真、盡責，甚至主動前往病患家中協助，深獲許多病患及家屬的讚美，黃奶奶正是其中的一位。黃奶奶的先生是當時中國國民黨中央黨部的祕書，後任內政部警政司司長，在社會上頗受敬重；而介紹潘小姐和夏一夫的認識，終至結成連理，更使他們成為夏家終生感念的大恩人。

新婚甜蜜的生活，夏一夫心情大為開朗。這期間，留下了幾幅充

[下圖]
夏一夫 山水 1970
紙本水彩 39×47cm

[右頁上圖]
夏一夫 山水小品 1969
紙本水彩 39×47cm

[右頁下圖]
夏一夫 山水小品 約1970
紙本水彩 39×47cm



夏一夫
山水小品 1971
紙本水彩
39×47cm



夏一夫用四層棉
紙裱成一張畫紙
造成多層次暈染
效果
約1970
紙本水彩
39×47cm



夏一夫 水彩花卉
1970 紙本水彩
47×39cm

滿浪漫情調的水彩小品，以藍色的主調，飽和的水分、層次分明的濃淡，畫出山巒層疊、峽谷曲流蜿蜒的意象，有的還嘗試加入墨色的渲染，帶著彩墨的趣味；甚至以多達四層的棉紙裱成一幅，由於畫紙變厚了，不論畫抽象和寫意的水彩畫都特別具有韻味，如一些層層的山景，更是充滿迷人的光影變化。此外，也有幾幅人物和靜物的寫生，人物是戴著斗笠、坐在地上販售花朵的女孩（P.32上圖），靜物則是桌上有著大葉子的白色小花，輕淡中，仍透露著特殊的熱帶氣息。

成家之後，夏一夫積極創業的心情，重新旺盛起來。第二年（1971），便在臺北士林開設了一間「東方畫廊」，專事蠟染畫的創作與銷售；在夫人



夏一夫 水彩人物 1970
紙本水彩 39×47cm



[左下圖]
夏一夫有三個子女，長子夏景岳出生幾個月時由母親抱著留影。



[右下圖]
夏一夫的長子夏景岳及長女夏曉芸年幼時的照片。



[左上圖]
「爸爸給你們拍照！」夏一夫替太太及三個孩子在中正紀念堂留影。

[右上圖]
夏一夫摟著次女夏祥霖在臺北新公園留影。

的用心主持、料理下，竟有著相當好的業績。而更令人欣慰的是，幾個小孩相繼前來報到。1972年長子景岳出生、1973年長女曉芸出生、1975年次女祥霖也相繼到來。出生成長在戰亂、變局、不安中的夏一夫，終於嘗到了安定、溫暖的家庭生活。

由於夫人的能幹與協助，即使子女都還年幼，但年逾半百的夏一夫，對自己要成為藝術家的少年之夢，又重新點燃。1978年，正好要跨入五十二歲之齡的夏一夫，在和夫人商量、討論後，毅然決定從工作職場上退休，全力投入繪畫的創作；同時，也為自己取了一個「孤憤」的畫名，這又是一個生命新階段的展開。



2015年，夏一夫賢伉儷。
(藝術家出版社攝)